

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.05.2023 15:27:47
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора – 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи, протокол № 10 от 29 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)
Ошибка! Закладка не определена.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)..... **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)..... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем..... **Ошибка! Закладка не определена.**
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) **Ошибка! Закладка не определена.**

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Цветоведение и колористика

1.2. Цель дисциплины

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику специальности «Дизайн» объектами профессиональной деятельности его, являются предметы, графические произведения в области средового, дизайна, одежды, текстиля, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте. В связи с этим студент должен понимать, что цвет важен не только и не столько в виде отдельных произведений монументально-декоративного искусства, а прежде всего, как система архитектурной полихромии. Знать, что цвет и форма сосуществуют в рамках четких закономерностей, проявляющихся в объемно-пространственной композиции. Определенная объемно-пространственная форма предполагает определенный тип полихромии и наоборот.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- изучение теоретически и на практике колористические закономерности изображения предметного мира
- изучение основных закономерностей образования цветовой композиции;
- формирование профессиональных навыков работы с цветом в системе задач сочетаемости с любой формой и с любым пространством.
- выработка «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных способностей;
- раскрытие творческого цветового потенциала каждого студента.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-2. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
	ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуру

	<p>ры, конструкции, формы натуральных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;</p>
	<p>ОПК-2.3. Методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
<p>ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;</p> <p>ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;</p> <p>ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.</p>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов. Дисциплина изучается на 1 курсе, 1 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		1
ЗЕТ	3	3
Общая трудоемкость, час.	108	108
Аудиторные занятия, час.	34	34
Лекции, час.	10	10
Практические и семинарские занятия, час.	24	24
Самостоятельная работа	74	74
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Введение: история развития науки о цвете.

Понятие «цветоведение». История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние науки о цвете. Необходимость «Цветоведения и колористики» для творческой деятельности дизайнера.

ТЕМА 2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость). Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (отражение света поверхностью, ахроматические цвета). Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива)

ТЕМА 3. Систематика и восприятие цветов

История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Смещение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета.

ТЕМА 4. Материалы для работы.

Физика цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Композиционное решение для цветовых упражнений.

ТЕМА 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.

Составление колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.

ТЕМА 6. Спектральный круг. Дополнительные пары.

Умение пользоваться гуашью для создания максимальной звучностью цвета. Составление цветового круга на основе трёхчастного круга Гёте. Нахождение тёплых и холодных цветов, сближенных и контрастных, дополнительных пар.

ТЕМА 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны.

Умение изменять любой цвет в тёплую и холодную сторону, пользуясь спектральным кругом.

ТЕМА 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны.

Умение изменять любой цвет по светлотному тону.

ТЕМА 9. Изменение цвета по насыщенности.

Умение изменять любой цвет от максимально насыщенного к ненасыщенному. Составление ступенчатой композиции для цветового упражнения.

ТЕМА 10. «Лёгкое» - «тяжёлое» в цветовом колорите.

Определение и подбор цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое»

ТЕМА 11. «Жёсткое»- «мягкое» в цветовом колорите.

Определение и подбор цвета для выполнения упражнения на тему «жёсткое» и «мягкое».

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
			Лекции	Практические занятия	
Тема 1. Введение: история развития науки о цвете.	4	-	4	4	-
Тема 2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета	4	-	4	4	-
Тема 3. Систематика и восприятие цветов	2	-	2	2	-
Тема 4. Материалы для работы.	13	9	4	-	4
Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.	13	9	4	-	4
Тема 6. Спектральный круг. Дополнительные пары.	13	9	4	-	4
Тема 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны.	13	9	4	-	4
Тема 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны.	13	11	2	-	2
Тема 9. Изменение цвета по насыщенности.	11	9	2	-	2
Тема 10. «Лёгкое»-«тяжёлое» в цветовом колорите.	11	9	2	-	2
Тема 11. «Жёсткое»-«мягкое» в цветовом колорите.	11	9	2	-	2
Итого изучено по дисциплине	108	74	36	10	24
Экзамен					
Всего изучено по дисциплине	108	74	36	10	24

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
Тема 1. Введение: история развития науки о цвете.	Понятие «цветоведение». История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние науки о цвете. Необходимость «Цветоведения и колористики» для	4	ОПК-2, ПК-1

	творческой деятельности дизайнера.		
Тема 2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета	Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость). Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (отражение света поверхностью, ахроматические цвета). Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива)	4	ОПК-2, ПК-1
Тема 3. Систематика и восприятие цветов	История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Смещение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета.	2	ОПК-2, ПК-1

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	Час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 4. Материалы для работы.	Физика цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Композиционное решение для цветовых упражнений.	4	ОПК-2, ПК-1	Контрольная работа Контрольные вопросы
Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.	Составление колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.	4	ОПК-2, ПК-1	Контрольная работа Контрольные вопросы
Тема 6. Спектральный круг. Дополнительные пары.	Составление цветового круга на основе трёхчастного круга Гёте. Умение пользоваться гуашью для создания максимальной звучностью цвета.	4	ОПК-2, ПК-1	Контрольная работа Контрольные вопросы
Тема 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны.	Тёплый и холодный колорит. Умение изменять любой цвет в тёплую и холодную сторону, пользуясь спектральным кругом.	4	ОПК-2, ПК-1	Контрольная работа Контрольные вопросы
Тема 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны.	Характеристика цвета: светлотность. Умение изменять любой цвет по светлотному тону.	2	ОПК-2, ПК-1	Контрольная работа Контрольные вопросы
Тема 9.	Характеристика цвета: насы-	2	ОПК-2,	Контрольная ра-

Изменение цвета по насыщенности.	ценность. Умение изменять любой цвет от максимально насыщенного к ненасыщенному. Составление ступенчатой композиции для цветового упражнения.		ПК-1	бота Контрольные вопросы
Тема 10. «Лёгкое» - «тяжёлое» в цветовом колорите.	Определение цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое». Подбор цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое»	2	ОПК-2, ПК-1	Контрольная работа Контрольные вопросы
Тема 11. «Жёсткое» - «мягкое» в цветовом колорите.	Определение цвета для выполнения упражнения на тему «жёсткое» и «мягкое». Подбор цвета для выполнения упражнения на тему «жёсткое» и «мягкое».	2	ОПК-2, ПК-1	Контрольная работа Контрольные вопросы

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 4. Материалы для работы.	Физика цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Композиционное решение для цветовых упражнений.	9	ОПК-2, ПК-1	контрольная работа - устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую и практическую часть
Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.	Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.	9	ОПК-2, ПК-1	контрольная работа - устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую и практическую часть
Тема 6. Спектральный круг. Дополнительные пары.	Умение пользоваться гуашью для создания максимальной звучностью цвета.	9	ОПК-2, ПК-1	контрольная работа - устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую и практическую часть
Тема 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны.	Умение изменять любой цвет в тёплую и холодную сторону, пользуясь спектральным кругом.	9	ОПК-2, ПК-1	контрольная работа - устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую и практическую часть

Тема 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны.	Умение изменять любой цвет по светлотному тону.	9	ОПК-2, ПК-1	контрольная работа - устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую и практическую часть
Тема 9. Изменение цвета по насыщенности.	Умение изменять любой цвет от максимально насыщенного к ненасыщенному. Составление ступенчатой композиции для цветового упражнения.	9	ОПК-2, ПК-1	контрольная работа - устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую и практическую часть
Тема 10. «Лёгкое» – «тяжёлое» в цветовом колорите.	Подбор цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое»	9	ОПК-2, ПК-1	Контрольная работа – устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую и практическую часть
Тема 11. «Жёсткое» – «мягкое» в цветовом колорите.	Подбор цвета для выполнения упражнения на тему «жёсткое» и «мягкое»	9	ОПК-2, ПК-1	контрольная работа – устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть практическую часть

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Цветоведение и колористика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

- 1.Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с.: ил.
- 2.Голубева, А.А. Основы колористики и цветоведения: учебник / А.А. Голубева. - 1-е изд. - Москва : Издательство В.Шевчук, 2018. - 144с.: ил.
- 3.Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учеб. для вуза / Л.А. Меркулова, М.Е. Ёлочкин. - М.: Академия, 2016. - 205с. : ил. - (Бакалавриат).
- 4.Свет и цвет [Текст] / пер. с англ. Л. Степановой. - М.: АСТ, 2016. - 80с.: ил.
- 5.Стоун, Т.Л. Дизайн и цвет. Практикум: реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне / Т.Л. Стоун, Ш. Адамс; пер. с англ.А.Мороза; под ред.В.Измайлова. - Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. - 240с.: ил.
- 6.Фрейзер, Том Цвет в дизайне. Мастер - класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2012. - 256с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451507> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Кьяццари, Сузи Цвет для жизни: индивидуальная цветовая палитра вашего дома [Текст] / С. Кьяццари; пер. с англ. - М.: Эксмо, 2010. - 256с.: ил.
2. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. [Текст] / У.Ф. Пауэлл. - М.: Астрель, 2005. - 64 с.: ил.
3. Самые важные правила сочетания цветов [Текст] / сост. С.Бояринова. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. - 159с.: ил.
4. Сироткина, И.В. Работаем ярко: цветные продавцы, цветные покупатели [Текст] / И.В. Сироткина. - М.: Альфа-Пресс, 2005. - 192с.: ил. - (Тайна успешного бизнеса).
5. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст]: учеб. пособие для вузов /М.О. Сурина. -Ростов н/Д: Март,2003. -288с.: ил

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.idi.ru Новости промышленного дизайна.
2. www.studfiles.ru Stadfiles Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет
3. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум.
4. www.expert.ru Журнал «Вещь».
5. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
6. Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

9.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Колористика - это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

Целью преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование систематизированного знания об основах цветоведения и колористики (как его раздела) и приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений о принципах и закономерностях составления гармонических

цветосочетаний основных групп и типов, а также колористических композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и ассоциациях, вызываемых ими.

Задачи

- изучение специальной литературы при знакомстве с основными понятиями и теоретическими положениями, концепциями науки о цвете;
- дальнейшая систематизация накопленных знаний по теории цвета при ведении научно-исследовательской работы в области цветоведения;
- приобретение практических умений и навыков в учебной работе при поиске сочетаний оттенков цвета и цветовой палитры в выкрасках;
- стимуляция к творческой работе, самостоятельный поиск гармоничного цветового образа в процессе проектирования объектов дизайна.
- совершенствование навыков работы различными цветными материалами при цветовом воплощении творческих идей в грамотных, целостных и гармонических проектных работах.

Природа цвета, закономерности в области светоцветовых явлений природы, особенности зрительного восприятия цвета, ассоциации, вызываемые разными цветами и их сочетаниями, закономерности гармонии цветовых отношений, возможности точного воспроизведения цветовых оттенков и их сочетаний издавна интересовали ученых, писателей, художников, архитекторов, искусствоведов и представителей многих других профессий, чья деятельность так или иначе связана с проблемами цвета и колористики. Это свидетельствует об огромном значении закономерностей цветовых явлений для многих сфер жизнедеятельности людей.

Широта их применения объясняет многоаспектность теории цвета и обуславливает необходимость рассмотрения и объяснения цветовых явлений с позиций различных областей научного знания: физики (ее раздела — оптики), математики, химии, психофизиологии зрения, психологии, эстетики, теории композиции и др.

Основы цветоведения, изучаемые в курсе лекций, в совокупности представляют собой систему знаний по следующим темам дисциплины:

1. Сущность донаучной и научной эпох познания, осмысления и отношения к миру цвета в процессе развития культуры человечества.
2. Физическая природа цвета; основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи; цвета спектральные (хроматические), ахроматические, смешанные.
3. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.
4. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов; принципы аддитивного и субстративного оптического смешения световых потоков.
5. Цветовые системы, разработанные ведущими специалистами и положенные в основу международных стандартов в области цветоведения; двухмерные и трехмерные цветовые модели.
6. Основы количественной колориметрии.
7. Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге и принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн - проектов.
8. Психофизиология зрительного восприятия цветов и типология оптических иллюзий.
9. Психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов.
10. Роль цвета в композиции различных объектов дизайна, возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна.
11. Обеспечение точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией; знание основных характеристик пигментов, связующих материалов, способов получения красителей различных видов и разного назначения, а также способов изме-

рения оптических характеристик окрашенных материалов для достижения идентичности их цвета колористике дизайн-проекта.

Перечисленные темы курса лекций обуславливают задачи преподавания дисциплины, решаемые в той же последовательности. Практические занятия по дисциплине заключаются в выполнении определенных колористических заданий по композиции, ориентированных на закрепление полученных знаний и художественное осмысление закономерностей использования основных типов цветовых гармоний, оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых разными цветами и их сочетаниями. Эти задания выполняются как аудиторно, так и внеаудиторно, в часы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине для самостоятельной работы студентов.

Лекции по дисциплине сопровождаются наглядными методическими материалами: рисунками, схемами, таблицами

Для самостоятельного углубленного изучения ряда тем курса лекций студентам рекомендуется соответствующая литература, приведенная в библиографическом списке.

1.Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка к практическому занятию – не менее 2 час.

Подготовка к экзамену – не менее 5 часов.

2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой по цветоведению и колористике, необходимо также будет внимательно просмотреть аналоги лучших работ.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и рекомендации по выполнению практических работ по теме домашнего задания. При выполнении упражнений нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой художественный материал и бумагу лучше использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, нужно проанализировать ход выполнения задания, понять свои технические ошибки и попробовать сделать эту работу еще раз.

3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать методические таблицы, примерные аналоговые работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

4. Советы при подготовке к экзамену.

При подготовке к экзаменам следует в первую очередь обратить внимание на качество и требования к выполненным заданиям и если это требуется переделать или выполнить заново неудачные работы, или обозначенные работы с ошибками, таким образом, ваша аккуратность и профессиональные компетенции помогут составить экзаменационную экспозицию на высоком уровне.

7. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в решении заданий, решении кейс - за-

дач, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении графических работ, в подготовке к контрольным работам, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических работ.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Цветоведение и колористика» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение лекционного материала по конспекту с использованием рекомендованной литературы;
- выполнение вариативных эскизов к заданиям;
- завершение практических работ и оформление презентации - просмотров;
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентацией, рефератов;
- подготовка материала-презентации к итоговому просмотру за семестр.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана работы, графическое изображение заданий, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа, использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), завершение аудиторных практических работ и оформление отчетов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

-для формирования умений: решение вариативных творческих задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и отражается в электронном журнале, рассчитывается по формуле, в которой видам самостоятельной работы может быть присвоен разный вес – от 1 до 2; определены критерии оценивания в тестовой форме контроля: от 30 % до 59% – «удовлетворительно»; 60% – 79 % – «хорошо»; 80% -100% «отлично».

Результаты своей работы можно отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и родители. По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;
 Онлайн платформа для командной работы Miro;
 Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
 Портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
 Mozilla Firefox
 Adobe Reader
 ESET Endpoint Antivirus
 Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
 Microsoft™ Office®
 Google Chrome
 «Балаболка»
 NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. «Гарант аэро»
2. Консультант Плюс
3. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская рисунка и графики № 327	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Парты (2-х местная) Стулья Доска меловая Мольберты
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной ра-

		<p>боты)</p> <p>Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ:</p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p> <p>Линза Френеля</p> <p>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</p> <p>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p> <p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ</p> <p>Световые маяки на дверях библиотеки</p> <p>Тактильные указатели направления движения</p> <p>Тактильные указатели выхода из помещения</p> <p>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
--	--	--