

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.10.2017 10:40:40

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Автор-составитель: Е.И. Пензина

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-2. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнера проекта; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;</p> <p>ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;</p> <p>ОПК-2.3. Методом реалистического искусства; на-выками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объ-еме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы фор-</p>

		<p>мирования вариантов решения задач дизайнера ского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;</p> <p>ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;</p> <p>ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.</p>
--	--	--

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><i>1 Этап – знать:</i></p> <p>ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнера ского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;</p> <p><i>2 Этап – Уметь</i></p> <p>ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать</p>

			<p>ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i></p> <p>ОПК-2.3. Методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
2	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественно го замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании , с цветом и цветовыми композициями	<p><i>1 Этап – знать:</i></p> <p>ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнераского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;</p> <p><i>2 Этап – Уметь</i></p> <p>ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i></p> <p>ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми-</p>

			ми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
--	--	--	--

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/ п	Код компет- енции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1	ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;</p> <p><i>2 Этап – Уметь</i> ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;</p>	ЭКЗАМЕН «Отлично» отличное исполнение с незначительны м количеством ошибок «Хорошо» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительны х ошибок «Удовлетворит ельно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетвор ительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенций ЭКЗАМЕН «Отлично» отличное исполнение с незначительны м количеством ошибок «Хорошо» в целом

			<p>3 Этап – владеть: ОПК-2.3. Методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно»
2	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>1 Этап – знать: ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнера проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;</p> <p>2 Этап – Уметь ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;</p>	<p>удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно»</p> <p>не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенций</p>

		<p>3 Этап – владеть: ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.</p>	
--	--	--	--

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устные ответы на вопросы

1. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость). Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (отражение света поверхностью, ароматические цвета). Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива)

2. Систематика и восприятие цветов

История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Смешение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета.

3. «Жёсткое» - «мягкое» в цветовом колорите.

Правила определения и подбора цвета для выполнения упражнений на тему «жёсткое» и «мягкое».

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практическое задание для текущего контроля по разделам дисциплины

1. Копия работы художника графика в технике «восковая гравюра». Бумага, гуашь, воск. Формат А-4, 1 лист;

2. Самостоятельная работа в технике «восковая гравюра» по отобранным эскизам. Формата-4, 3 листа. Бумага, гуашь, воск;

3. Самостоятельная орнаментальная работа в технике «восковая гравюра». Формат А- 4, 3 листа. Бумага, гуашь, воск;

4. Копия работы художника графика в технике «линогравюра». Формат А-4, 1 лист.

Бумага, типографская краска;

5. Самостоятельная работа из серии листов на основе отобранных эскизов. Формат А-4, 3 листа. Линогравюра. Бумага, типографская краска;

6. Ко всем заданиям обязательно прилагаются эскизы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Экзамен проводится в форме просмотра учебных работ:

Тема 1. Изменение цвета по насыщенности.

Владеть навыками изменения любого цвета от максимально насыщенного к ненасыщенному, навыками составления ступенчатой композиции для цветового упражнения.

Тема 2. «Лёгкое» - «тяжёлое» в цветовом колорите.

Владеть техникой подбора и определения цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое»

Тема 3. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.

Навыками составления колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях. Правила составления колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП - ЗНАТЬ

Обучающиеся получают задание в виде устных вопросов по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач.

- владением материалом по теме работы, аналитические способности, владением методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий
- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

2 ЭТАП - УМЕТЬ

Критерии оценивания практического знания по разделам дисциплины

Проверка домашних работ, обсуждение, рекомендации к доработке и исправлению.

Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, выполнены эскизы.

Продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным темам.

Раскрытие темы выполнено.

Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

Задания для промежуточного контроля (просмотр всего материала по данной дисциплине)

копия работы художника графика в технике «восковая гравюра». Бумага, гуашь, воск. Формат А-4, 1 лист;

самостоятельная работа в технике «восковая гравюра» по отобранным эскизам.

Формат А-4, 3 листа. Бумага, гуашь, воск;

самостоятельная орнаментальная работа в технике «восковая гравюра». Формат А-4, 3 листа. Бумага, гуашь, воск;

копия работы художника графика в технике «линогравюра». Формат А-4, 1 лист. Бумага, типографская краска;

самостоятельная работа из серии листов на основе отобранных эскизов. Формат А-4, 3 листа. Линогравюра. Бумага, типографская краска;

ко всем заданиям обязательно прилагаются эскизы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания знаний на экзамене

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.

2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.

3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным темам

4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;

5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.

2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,

3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.

5. В целом работа выполнена на высоком уровне.

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.
3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.
4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.
5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов
6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.
5. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.