Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 10:27:23
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРОЕКТНЫЙ ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация выпускника: бакалавр
Год набора: 2020

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....3

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....14

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....28

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....33

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Проектный практикум» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-6. Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6.1. Особенности проявления систем ценностей в различных культурах; основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий;
	ОК-6.2. Работать в коллективе, толерантно воспринимать различия представителей разных культур;
	ОК-6.3. Навыками взаимодействия с командой; методами оценки социокультурной среды.
ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
	ОК-7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
	ОК-7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
ОК-10. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода; формы анализа и восприятия информации;
	ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждении;
	ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
ОПК-1. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство по-

	знания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
	ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов.
ОПК-2. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2. 1 Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
	ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;
	ОПК-2.3. Методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ОПК-3. Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ОПК-3.1. Закономерности художественного творчества; технику работы в материалах; методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики; приемы работы в макетировании и моделировании;
	ОПК-3.2. Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; применять знание в творческих задачах; создавать пластическое и стили-

	стическое единство в проектах; выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;
	ОПК-3.3. приемами работы в макетировании и моделировании; методами изобразительного языка академической скульптуры; ведением анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов; изображением объектов в объеме; объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.
ОПК-4. Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
	ОПК-4.1. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
	ОПК-4.1. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
ОПК-5. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	ОПК-5.1. Методические основы учебного процесса дизайн-проектирования; педагогические технологии, основные методы, приемы и средства художественного и дизайнерского образования;
	ОПК-5.2. Пользоваться нормативными документами, определяющими требования при планировании учебного процесса; организовывать и проводить различного уровня учебные и внеучебные мероприятия; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
	ОПК-5.3. Приемами и способами презентации проектных концепций в учебном и реальном проектировании; педагогическими методами, средствами; способами осмысления и критического анализа научной информации.

ОПК-6. Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне; основные требования информационной безопасности;
	ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;
	ОПК-6.3. Навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-7. Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии;
	ОПК-7.2. Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
	ОПК-7.3. Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
	ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;
	ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
ПК-2. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной	ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически от-

идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	носиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
	ПК-2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
	ПК-2.2. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-3.1. Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
	ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-4. Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и

	проектного исследования;
	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-5. Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
	ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
ПК-6. Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6.1. Основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта современные проектные методы; возможности компьютера как инструмента проектирования; информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;
	ПК-6.2. Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;
	ПК-6.3. Информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.
ПК-7. Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
	ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования.

	ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
ПК-8. Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;
	ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;
	ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1	ОК-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	*1 Этап – знать:* ОК-6.1. особенности проявления систем ценностей в различных культурах; - основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий;
			2 Этап – уметь: ОК-6.2. Работать в коллективе, толерантно воспринимать различия представителей разных культур;
			3 Этап – владеть: ОК-6.3. навыками взаимодействия с командой; методами оценки социокультурной среды.
2	ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	*1 Этап – знать:* ОК-7.1 Средства развития достоинств и устранения недостатков; - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
			2 Этап – уметь: ОК-7.2 Оенивать свои достоинства; - брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; - организовывать свое время; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие воз-

			можности;
			3 Этап – владеть: ОК-7.3. навыками самостоятельного освоения знаний; - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; - навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
3	ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	*1 Этап – знать:* ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода; формы анализа и восприятия информации;
			2 Этап – уметь: ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждении;
			3 Этап – владеть: ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
4	ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*1 Этап – знать:* ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов
			2 Этап – уметь: ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности;

			использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
			3 Этап – владеть: ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов.
5	ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*1 Этап – знать:* ОПК-2. 1 Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
			2 Этап – уметь: ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;
			3 Этап – владеть: ОПК-2.3. Методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
6	ОПК-3	способность обладать начальными профессио-	*1 Этап – знать:* ОПК-3.1. Закономерности художественного творчества; технику работы в материалах; методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-

		нальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики; приемы работы в макетировании и моделировании;
			2 Этап – уметь: ОПК-3.2. Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; применять знание в творческих задачах; создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;;
			3 Этап – владеть: ОПК-3.3. приемами работы в макетировании и моделировании; методами изобразительного языка академической скульптуры; ведением анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов; изображением объектов в объеме; объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.
7	ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	*1 Этап – знать:* ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
			2 Этап – уметь: ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
			3 Этап – владеть: ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к ди-

			зайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
8	ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	*1 Этап – знать:* ОПК-5.1. Методические основы учебного процесса дизайн-проектирования; педагогические технологии, основные методы, приемы и средства художественного и дизайнерского образования;
			2 Этап – уметь: ОПК-5.2. Пользоваться нормативными документами, определяющими требования при планировании учебного процесса; организовывать и проводить различного уровня учебные и внеучебные мероприятия; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
			3 Этап – владеть: ОПК-5.3. Приемами и способами презентации проектных концепций в учебном и реальном проектировании; педагогическими методами, средствами; способами осмысления и критического анализа научной информации..
9	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*1 Этап – знать:* ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне; основные требования информационной безопасности;
			2 Этап – уметь: ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;
			3 Этап – владеть: ОПК-6.3. Навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
10	ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку	*1 Этап – знать:* ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии
			2 Этап – уметь:

		и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-7.2. Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
			3 Этап – владеть: Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
11	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	*1 Этап – знать:* ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
			2 Этап – уметь: ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии
			3 Этап – владеть: ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
12	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,	*1 Этап – знать:* ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и про-

		основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
			2 Этап – уметь: ПК-2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
			3 Этап – владеть: ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
13	ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*1 Этап – знать:* ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
			2 Этап – уметь: ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;;
			3 Этап – владеть: ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития мате-

			риаловедения.
14	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	*1 Этап – знать:* ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов
			2 Этап – уметь: ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;
			3 Этап – владеть: ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
15	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	*1 Этап – знать:* ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
			2 Этап – уметь: ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
			3 Этап – владеть: ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
16	ПК-6	способность применять современные	*1 Этап – знать:* ПК-6.1. Основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта современные

		технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	проектные методы; возможности компьютера как инструмента проектирования; информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;
			2 Этап – уметь: ПК-6.2. Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;
			3 Этап – владеть: ПК-6.3. Информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.
17	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	*1 Этап – знать:* ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
			2 Этап – уметь: ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования.
			3 Этап – владеть: ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале..
18	ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполне-	*1 Этап – знать:* ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов до-

		ния дизайн-проекта	кументации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;
			2 Этап – уметь: ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;
			3 Этап – владеть: ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Шифр компетенции	Показатели оценивания (содержание компетенции)	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1	ОК-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	*1 Этап – знать:* ОК-6.1. особенности проявления систем ценностей в различных культурах; - основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий;	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ «Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок «Хорошо» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно»
			2 Этап – уметь: - ОК-6.2. Работать в коллективе, толерантно воспринимать различия представителей разных культур;	
			3 Этап – владеть: ОК-6.3. навыками взаимодействия с командой; - методами оценки социокультурной среды.	
2	ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	*1 Этап – знать:* ОК-7.1 Средства развития достоинств и устранения недостатков; - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;	
			2 Этап – уметь: ОК-7.2 Оенивать свои достоинства; - брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; - организовывать свое время; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;	

			3 Этап – владеть: ОК-7.3. навыками самостоятельного освоения знаний; - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; - навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.	не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции
3	ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	*1 Этап – знать:* ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода; формы анализа и восприятия информации;	
			2 Этап – уметь: ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждении;	
			3 Этап – владеть: ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.	
4	ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*1 Этап – знать:* ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов	
			2 Этап – уметь: - ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на	

			основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;	
			3 Этап – владеть: - ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов.	
5	ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*1 Этап – знать:* ОПК-2. 1 Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;	
			2 Этап – уметь: - ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые,	

			декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;	
			3 Этап – владеть: ОПК-2.3. Методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	
6	ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	*1 Этап – знать:* ОПК-3.1. Закономерности художественного творчества; технику работы в материалах; методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики; приемы работы в макетировании и моделировании;	
			2 Этап – уметь: - ОПК-3.2. Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; применять знание в творческих задачах; создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;;	
			3 Этап – владеть: - ОПК-3.3. приемами работы в макетировании и моделировании; методами изобразительного языка академической скульптуры; ведением анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов; изображением объектов в объеме; объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.	
7	ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, приме-	*1 Этап – знать:* ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа за-	

		няемые в дизайн-проектировании	дач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;	
			2 Этап – уметь: - ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;	
			3 Этап – владеть: - ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.	
8	ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	*1 Этап – знать:* ОПК-5.1. Методические основы учебного процесса дизайн-проектирования; педагогические технологии, основные методы, приемы и средства художественного и дизайнерского образования;	
			2 Этап – уметь: - ОПК-5.2. Пользоваться нормативными до-	

			кументами, определяющими требования при планировании учебного процесса; организовывать и проводить различного уровня учебные и внеучебные мероприятия; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;	
			3 Этап – владеть: - ОПК-5.3. Приемами и способами презентации проектных концепций в учебном и реальном проектировании; педагогическими методами, средствами; способами осмысления и критического анализа научной информации..	
9	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*1 Этап – знать:* ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне; основные требования информационной безопасности;	
			2 Этап – уметь: ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;	
			3 Этап – владеть: - ОПК-6.3. Навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	
10	ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информацион-	*1 Этап – знать:* ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии	
			2 Этап – уметь: - ОПК-7.2. Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;	
			3 Этап – владеть: - Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых	

		ных, компьютерных и сетевых технологий	технологий.	
11	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	*1 Этап – знать:* ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;	
			2 Этап – уметь: - ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии	
			3 Этап – владеть: - ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.	
12	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	*1 Этап – знать:* ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на кон-	

		дизайнерской задачи	цептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;	
			2 Этап – уметь: - ПК-2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;	
			3 Этап – владеть: - ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	
13	ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*1 Этап – знать:* ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;	
			2 Этап – уметь: - ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;;	
			3 Этап – владеть:	

			- ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.	
14	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	*1 Этап – знать:* ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов	
			2 Этап – уметь: - ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;	
			3 Этап – владеть: - ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	
15	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты,	*1 Этап – знать:* ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;	
			2 Этап – уметь: - ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами	

		в том числе для создания доступной среды	будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;	
			3 Этап – владеть: - ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).	
16	ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	*1 Этап – знать:* ПК-6.1. Основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта современные проектные методы; возможности компьютера как инструмента проектирования; информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;	
			2 Этап – уметь: - ПК-6.2. Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;	
			3 Этап – владеть: - ПК-6.3. Информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.	
17	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	*1 Этап – знать:* ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;	
			2 Этап – уметь: ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответ-	

			ствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; - осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования.	
			3 Этап – владеть: - ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале..	
18	ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	*1 Этап – знать:* ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;	
			2 Этап – уметь: - ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;	
			3 Этап – владеть: - ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Практические задания
3 семестр

Тема 1. Технические условия выполнения стежков, строчек, швов

Выполнение ручных стежков и строчек согласно ОСТ. Ознакомление со швейным оборудованием. Выполнение машинных швов.

Тема 2. Технологическая обработка обтачных деталей

Выполнение заданий по технологической обработке обтачных деталей (клапанов, воротников, манжет) несложной формы.

Изучение приемов влажно-тепловой обработки обтачных деталей.

Выполнение заданий по технологической обработке обтачных деталей сложной формы.

Тема 3. Особенности технологической обработки узлов поясного изделия.

Выполнение технологической обработки шлицы в разных вариантах.

Изучение приемов обработки вытачек, складок, швов.

Изучение приемов обработки нижнего края изделия.

Изучение приемов обработки верхнего края изделия.

Знакомство с вариантами застежек в поясных изделиях и их обработкой.

Изучение приемов влажно-тепловой обработки в поясных изделиях.

Знакомство с вариантами фирменной отделки поясного изделия и ее обработкой.

4 семестр

Тема 4. Базовая конструкция прямой юбки

Выполнение упражнений по измерению женской фигуры.

Изучение основ построения базовой конструкции прямой юбки.

Тема 5. Перевод вытачек.

Выполнение упражнений по переводу вытачек на базовой основе прямой юбки.

Изучение приемов моделирования для конического и параллельного разведения базовой конструкции прямой юбки.

Тема 6. Приемы моделирования

Творческое задание: Выполнение приемов моделирования на базовой основе прямой юбки. Разработка лекал.

Тема 7. Поясное изделие и его выполнение в материале.

Проверка эскизов, модельных конструкций, моделирования базовой основы.

Разработка технического и технологического эскизов.

Разработка модельной конструкции.

Разработка лекал, выполнение кроя деталей юбки.

5 семестр

Тема.8 Основы макетирования

Выполнение упражнений по наколке технологических узлов изделий одежды

Анализ эскиза модели, проработка конструктивных поясов и модельных особенностей.

Приемы макетирования при выполнении наколки изделий.

Тема 9 Технологическая карта

Разработка технических эскизов.

Выполнение технологических эскизов в программе Corel Drow

Тема10. Основы технологии изготовления деталей одежды

Выполнение макетов прорезных карманов в материале

Выполнение макетов воротников в материале

Выполнение макетов застежек в материале

Тема11. Этапы проектирования плечевого изделия без подкладки

Анализ технических эскизов, выбор прибавок

Построение базовой конструкции плечевого изделия

Разработка рабочих лекал. Выполнение раскладки на ткани.

Изучение требований к выполнению пошива деталей и изделий одежды.

Тема12. Основы моделирования

Выполнение упражнений по переводу вытачки в М 1:4.

Разработка модельной конструкции согласно эскиза.

Выполнение приемов моделирования на базовой основе с рукавом в М 1

Тема13. Выполнение проекта "Авторское платье"

Разработка технического эскиза.

Выбор технологической обработки изделия и разработка технологического эскиза в программе Corel Drow.

Разработка модельной конструкции авторского платья.

Разработка лекал деталей кроя.

Выполнение технологической обработки изделия

6 семестр

Тема14. Подкладка в плечевом изделии

проекта "Комплект на подкладке"

Разработка лекал подкладки по лекалам верха изделия.

Выполнение технологической обработки деталей на подкладке.

Тема15. Проектирование плечевых изделий на подкладке.

Разработка базовой конструкции изделия с втачным рукавом.

Анализ эскиза и внесение модельных особенностей в базовый чертеж.

Выполнение приемов моделирования

Разработка лекал деталей изделия.

Тема 16. Выполнение проекта "Комплект на подкладке"

Разработка технологического эскиза в программе Corel Drow.

Разработка модельной конструкции и лекал в программе Assyst.

Выполнение этапов технологической обработки комплекта.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические индивидуальные задания:

Тема 9: Построение чертежа основы женского платья.

Исходные данные для построения чертежа плечевого изделия. Предварительный расчет, построение сетки чертежа. Отведение средней линии спинки. Расчет и построение базовой конструкции. Расчет и построение талиевых вытачек.

Тема 10: Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели.

Вертикальные линии модели: центральные рельефы, подрезной бочок, основные правила построения линий рельефов в чертеже базовой конструкции. Формирование прилегающего силуэта разного объема. Прямой, трапецивидный силуэты изделия. Построение конструктивных и конструктивно-декоративных линий в чертеже в соответствии сэскизо модели. Правила формирования лекал и их раскладки на ткани.

Тема 11: Втачные рукава.

Определение высоты оката. Построение втачного одношовного, двухшовного рукавов Сопряжение рукава с проймой.

Построение рукава на углубленную пройму, рубашечный рукав Классификация рубашечных рукавов по объёму, форме проймы, высоте оката.

Построение конструкций рукавов в М 1:4; М 1:1.

Тема 12. Воротники

Отложные воротники, варианты построения. Стояче-отложные воротники («рубашечные»), воротники стойка. Воротники отложные с открытыми бортами: «английский», приемы построения. Построение воротников цельновыкроенных с изделием: «шаль», «апаш», стойка Построение чертежей в М 1:4, М 1:1.

Тема 13. Рукава сложных покроев

Цельновыкроенные рукава мягкой формы, приемы построения. Построение рукава цельно выкроенного большого объема методом конструктивного моделирования. Влияние оформления сре-

зов рукава на его форму. Построение цельно выкроенного рукава малого объема отвесной формы с ластовицей, подрезным бочком. Построение конструкции рукава реглан методом конструктивного моделирования. Построение чертежей конструкций рукавов различного покроя в М 1:4; М 1:1. Создание рукава фантазийной формы методом макетирования.

Тема 14: Конструирование одежды на индивидуальную фигуру.

Дополнительные измерения индивидуальной женской фигуры. Изменение базовой конструкции плечевого изделия с учетом особенностей телосложения. Влияние осанки фигуры на конструкцию чертежа изделия. Особенности построения чертежа конструкции изделия на фигуры верхнего и нижнего типов. Построение чертежей на индивидуальную фигуру

в М 1:4; М 1:1.

Тема 15. Конструирование мужской одежды.

Размерная характеристика и особенности телосложения мужской фигуры. Построение базовой основы мужских классических брюк. Построение чертежа базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава. Расчет и построение конструкции плечевого изделия, построение втачного рукава. Построение чертежей в М 1:4; М 1:1.

Тема 16. Конструктивные дефекты в плечевых изделиях.

Причины возникновения конструктивных дефектов на деталях полочек и спинки, в рукавах. Методы устранения конструктивных дефектов.

Тема 17. Конструирование одежды с учетом свойств материалов.

Построения базовой конструкции плечевых изделий из трикотажных полотен. Выбор конструктивных прибавок. Построение конструкции плечевого и поясного изделия из кожи, плащевых, пленочных материалов, выбор прибавок.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к зачету с оценкой

3 семестр

1. Задачи модельера, дизайнера в современных условиях производства.
2. Понятие «Мода». Этапы развития моды.
3. Краткая характеристика моды текущего сезона. Образ, силуэты, объём, пропорции, покрой, цветовая гамма.
4. Этапы промышленного проектирования одежды.
5. Требования к моделям для промышленного производства (серийного и массового).
6. Требования к моделям для индивидуального производства.
7. Виды журналов мод. Специфика их оформления.
8. Мобильные и стабильные элементы моды. Примеры из текущей моды.
9. Определение понятия композиция. Правила и законы композиции.
10. Определение понятия композиция. Элементы и средства композиции.
11. Конструктивные пояса фигуры, их использование в моделировании одежды
12. Определение понятий силуэт и форма одежды. Классификация силуэтов по геометрическому виду и степени прилегания к телу.
13. Классификация линий по назначению, направлению, их эмоциональное восприятие.
14. Роль конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий.

4 семестр

1. Понятие об отношениях и пропорциях. Отношения и пропорции в одежде данного модного направления.
2. Понятие о ритме. Виды ритма. Примеры из журналов мод.
3. Композиционный центр и его значение в одежде нарядной и повседневной.
4. Понятие о декоративных свойствах материалов.
5. Особенности моделирования из тканей в клетку и полоску.
6. Понятие о пластических свойствах материалов. Взаимосвязь пластики ткани и формы изделия. Примеры из журналов мод.
7. Значение декоративной отделки в одежде. Виды отделок в современной моде.

8. Структура цветового круга. Цвета главные и основные, тёплые и холодные.
9. Цвета хроматические и ахроматические, их характеристики.
10. Виды цветовых оттенков. Их использование в зависимости от моды, сезона, возраста.
11. Виды цветовых сочетаний. Примеры из журналов мод.
12. Понятие о зрительных иллюзиях. Виды иллюзий в одежде.
13. Роль зрительных иллюзий в решении модных форм и маскировке недостатков телосложения.
14. Моделирование одежды на полную фигуру. Силуэт, пропорции, конструкция, материалы, цвет.

5 семестр

1. Классификация одежды.
2. Функции современной одежды. Общие требования к одежде.
3. Виды назначения бытовой одежды. Особенности моделирования.
4. Повседневная одежда. Требования к материалам, конструкции. Связь с модой
5. Ассортимент домашней одежды. Виды назначения. Требования к материалам, цвету, отделке.
6. Ассортимент нарядной одежды. Требования к материалам.
7. Ассортимент одежды для отдыха. Требования к материалам, конструкции.
8. Ассортимент зимней одежды. Требования к зимнему пальто.
9. Ассортимент демисезонной одежды. Требования к демисезонному и весеннему пальто.
10. Ассортимент летней одежды. Требования к летнему пальто, плащу.
11. Возрастные особенности молодёжи и молодой женщины. Требования, предъявляемые к одежде. Особенности стилевых решений и ассортимент одежды.
12. Возрастные особенности женщины элегантного и старшего возраста. Требования к материалам, одежде. Ассортимент, проявление стиля и моды.
13. Возрастные особенности детей ясельной группы. Требования к тканям и конструкции. Основные формы и покрои. Роль цвета и отделки.
14. Возрастные особенности дошкольников. Требования к одежде и материалам. Форма, покрой, ассортимент одежды. Роль цвета и отражение моды.

6 семестр

1. Возрастные особенности младших школьников. Требования к одежде и материалам. Ассортимент одежды. Спортивный стиль.
2. Возрастные особенности старших школьников и подростков. Телосложение, психология, требования к одежде. Ассортимент одежды. Роль комплекта. Влияние моды, стиль.
3. Мужская одежда. Требование к ней. Ассортимент.
4. Семейство моделей на одной конструктивной основе. Принципы работы.
5. Требования к техническому рисунку.
6. Понятие о стилевом решении одежды. Виды современных стилей.
7. Понятие «культурный образец». Привести несколько примеров.
8. Характеристика классического стиля. Связь с модой. Примеры из журналов мод.
9. Характеристика микростилей классического стиля (денди, колледж, лендлорд, морской).
10. Характеристика спортивного стиля. Микростили. Примеры из журналов мод.
11. Характеристика микростилей спортивного стиля (сафари, деним, милитари, униформа). Примеры из журналов мод.
12. Характеристика романтического стиля. Микростили. Примеры из журналов мод.
13. Характеристика фольклорного стиля. Микростили. Примеры из журналов мод.
14. Характеристика авангардного стиля. Направления. Примеры из журналов мод.
15. Характеристика повседневно-делового и женственно-элегантного стилей.
16. Понятие «комплект» и «ансамбль» в одежде, основные отличия. Виды назначения. Рациональный гардероб.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,

ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания практических заданий

Оценка	**Правильность (ошибочность) выполнения задания**
«отлично»	тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	доклад не выполнен.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические индивидуальные задания

Критерии оценивания индивидуальных заданий

Оценка	**Правильность (ошибочность) выполнения задания**
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет с оценкой по дисциплине «Проектный практикум»

Критерии оценивания знаний на зачете с оценкой

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Правильная формулировка основных понятий и определений.
3. Знание основ построения базовых конструкций женской и мужской одежды.
4. Владение навыками построения чертежей базовых и модельных конструкций изделий одежды.
5. Безошибочное выполнение практического задания.
6. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы.
7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений.
3. Владение приемами построения базовых и модельных конструкций одежды.
4. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.
5. Недостаточно полное раскрытие в отчете конструкторской или технологической части.
6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений.
3. Недостаточно полное предоставление в отчете конструкторской или технологической документации.
4. Неумение четко сформулировать выводы.
5. Грубая ошибка в практическом задании.
6. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Неспособность объяснить основные принципы построения чертежа изделия.
3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
4. Грубые ошибки при выполнении практического задания.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.