

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2023 19:05:29
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТИПОГРАФИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Типографика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: А.С. Дедкова

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	11
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	14

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Типографика

1.2. Цель дисциплины

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, формирование базы графических аналогов, а также способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества. Изучение шрифтовых композиций как одного из выразительных средств графического дизайна, получение навыков работы над макетом шрифтового плаката, а также изучение особенностей конструктивного и художественного построения шрифтов.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- анализировать информацию, определять требования к дизайн-макету и обосновывать свои предложения.
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе и принципах композиции
- знать типологию шрифтовых знаков и приемы организации элементов текста;
- знать взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов; отбивок частей текста (абзацев, групп абзацев, заголовков); длины строки, ширины и высоты полосы; размеров полей и т.п.;
- грамотно применять на практике различные начертания шрифта (прямое, курсивное, капительное, жирное и др.), а также сочетать шрифты различного рисунка.
- композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Типографика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4. Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты

	компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения; ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
ПК-2. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость

	темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
	ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-6. Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6.1. Основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта современные проектные методы; возможности компьютера как инструмента проектирования; информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;
	ПК-6.2. Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;
	ПК-6.3. Информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; - навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Типографика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ;

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 3 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		3
Общая трудоемкость, ЗЕТ	3	3
Общая трудоемкость, час.	180	180
Аудиторные занятия, час.	34	34
Лекции, час.	6	6
Практические и семинарские занятия, час.	28	28
Самостоятельная работа	74	74
Курсовой проект (работа)	+	+
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в типографику

Основные понятия и определения. Роль шрифта и типографики в современной графической среде. Терминология. Рабочим инструментом типографики — шрифт. Основные характеристики шрифта. Связь шрифта с другими видами искусства. Типографика как искусство. Обзор курса «Типографика и шрифт». Задачи курса. Основные понятия о типографском наборе.

Тема 2. Краткая история шрифта и типографики

Исторический экскурс в развитие письма, известные шрифтовики, ведущие шрифтовые агентства. Виды письма. Первые алфавиты. Римское письмо. История антиквы.

Конструктивизм и футуризм. Роль в развитии типографики.

Влияния течений конструктивизма и футуризма на шрифтовой дизайн и дизайн плакатов. Построение композиций в стиле конструктивизма и футуризма путём коллажирования. Творчество Владимира Хлебникова, Михаила Ларионова, Петра Митурича, Ильи Зданевич, Натальи Гончаровой, Алексея Крученых, Эль Лисицкого, Александра Родченко, Ласло Мохой-Надь и Алексея Гана. Швейцарская школа.

Тема 3. Классификация шрифтов

Подборки шрифтовых гарнитур по разделам классификации шрифтов: антиква, гротеск (рубленный), брусковый (египетский), смешанные (антиква-гротеск, ленточная антиква), акцидентные (основные группы).

Тема 4. Части буквы и её окружение

Понимание строения глифов, история набора и появления наборных шрифтов, терминология. Основные термины. Строение буквы. Рисунок знаков. Цифры. Знаки препинания (дефис, тире, кавычки, многоточие). Динамика и статика шрифта. Понятие «выразительность набора», основанное на синтезе изобразительных средств шрифта, нешрифтовых наборных элементов, пробелов, различных композиционных построений набора, а также цвета, вводимого при печати. Шрифт и нешрифтовые наборные элементы. Выразительные качества наборных композиций.

Тема 5. Ритм и построение плоскости листа

Ритм и построение плоскости листа. Понятие о модульной сетке, создание с ее помощью простейшей композиции с использованием простых геометрических фигур, линий и шрифтового набора.

Тема 6. Презентация и воплощение проекта.

Вёрстка макета (каталога классификации шрифта). Корректировка финальной версии макета. Публичная презентация проекта.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
3 семестр, 2 курс					
Тема 1. Введение в типографику	15	10	5	1	4
Тема 2. Краткая история шрифта и типографики	15	10	5	1	4
Тема 3. Классификация шрифтов	18	12	6	1	5
Тема 4. Части буквы и её окружение	18	12	6	1	5
Тема 5. Ритм и построение плоскости листа	16	10	6	1	5
Тема 6. Презентация и воплощение проекта.	16	10	6	1	5
Курсовая работа	10	10			
Итого	108		36	6	28

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
Тема 1. Введение в типографику	Основные понятия и определения. Роль шрифта и типографики в современной графической среде.	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-6
Тема 2. Краткая история шрифта и типографики	Исторический экскурс в развитие письма, известные шрифтовики, ведущие шрифтовые агентства. Разбор влияния течения конструктивизма и футуризма на шрифтовой дизайн и дизайн плакатов. Построение композиций в стиле конструктивизма и футуризма путём коллажирования.	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-6
Тема 3. Классификация шрифтов	Устоявшиеся классификации шрифтов: антиква, гротеск, брусковые, ленточные и акцидентные.	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-6
Тема 4. Части буквы и её окружение	Понимание строения глифов, история набора и появления наборных шрифтов, терминология. Разбор выразительных качеств шрифта.	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-6

Тема 5. Ритм и построение плоскости листа	Ритм и построение плоскости листа. Понятие о модульной сетке, создание с ее помощью простейшей композиции с использованием простых геометрических фигур, линий и шрифтового набора.	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-6
Тема 6. Презентация и воплощение проекта.	Вёрстка макета (каталога классификации шрифта). Корректировка финальной версии макета. Публичная презентация проекта.	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-6

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Введение в типографику	Основные понятия и определения. Роль шрифта и типографики в современной графической среде.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	Разноуровневых задачи и задания
Тема 2. Краткая история шрифта и типографики	Исторический экскурс в развитие письма, известные шрифтовики, ведущие шрифтовые агентства. Разбор влияния течения конструктивизма и футуризма на шрифтовой дизайн и дизайн плакатов. Построение композиций в стиле конструктивизма и футуризма путём коллажирования.	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	Разноуровневых задачи и задания
Тема 3. Классификация шрифтов	Устоявшиеся классификации шрифтов: антиква, гротеск, брусковые, ленточные и акцидентные.	5	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	Разноуровневых задачи и задания
Тема 4. Части буквы и её окружение	Понимание строения глифов, история набора и появления наборных шрифтов, терминология. Разбор выразительных качеств шрифта.	5	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	Круглый стол, дискуссия
Тема 5. Ритм и построение плоскости листа	Ритм и построение плоскости листа. Понятие о модульной сетке, создание с ее помощью простейшей композиции с использованием простых геометрических фигур, линий и шрифтового набора.	5	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	Круглый стол, дискуссия
Тема 6. Презентация и	Вёрстка макета (каталога классификации шрифта). Корректировка финальной	5	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	Разноуровневые задачи и задания

воплощение проекта.	версии макета. Публичная презентация проекта.			
---------------------	---	--	--	--

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Введение в типографику	Основные понятия и определения. Роль шрифта и типографики в современной графической среде.	10	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	Творческое задание
Тема 2. Краткая история шрифта и типографики	Исторический экскурс в развитие письма, известные шрифтовики, ведущие шрифтовые агентства. Разбор влияния течение конструктивизма и футуризма на шрифтовой дизайн и дизайн плакатов. Построение композиций в стиле конструктивизма и футуризма путём коллажирования.	10	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	Творческое задание
Тема 3. Классификация шрифтов	Устоявшиеся классификации шрифтов: антиква, гротеск, брусковые, ленточные и акцидентные.	12	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	Творческое задание
Тема 4. Части буквы и её окружение	Понимание строения глифов, история набора и появления наборных шрифтов, терминология. Разбор выразительных качеств шрифта.	12	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	Творческое задание
Тема 5. Ритм и построение плоскости листа	Ритм и построение плоскости листа. Понятие о модульной сетке, создание с ее помощью простейшей композиции с использованием простых геометрических фигур, линий и шрифтового набора.	10	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	Творческое задание
Тема 6. Презентация и воплощение проекта.	Вёрстка макета (каталога классификации шрифта). Корректировка финальной версии макета. Публичная презентация проекта.	10	ОПК-4 ПК-2 ПК-6	Творческое задание
10	Курсовая работа			

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Типографика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

- 1.Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ.А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб. : Питер, 2018. - 176с.: ил.
- 2.Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Дж.Феличи; пер.с англ. - СПб.: БХВ-Петербург, 2018. - 496 с. : ил.
3. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер -класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2012. - 256с.: ил.
- 4.Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С. Хеллер, Г. Андерсон. - СПб: Питер, 2017. - 120с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

- 1.Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 116 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456768> (дата обращения: 14.05.2020).
- 2.Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум: учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2021; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. — 71 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468226> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике [Текст] / Р.Брингхерст. - М.: Д.Аронов, 2006. - 430с.
2. Королькова,А. Живая типографика [Текст]/А. Королькова.-2-е.испр.и доп.-М. :IndexMarket,2008.-224с.:ил.
- 3.Уильямс, Роберт Недизайнерская книга о дизайне. Основы дизайна и типографика для новичков [Текст]/Р.Уильямс. -СПб:Весь, 2002.-128с.:ил.
4. Шпаковский,Ю.Ф. Шрифты. Справочное пособие дизайнера [Текст]/Ю. Ф. Шпаковский .- Мн. :Харвест,2006.-336с.:ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://rucont.ru/>.
2. ЭБС ЮРАЙТ <http://www.biblio-online.ru>
1. Междисциплинарная база данных ProQuest Research Library [Электронный ресурс]/ ProQuest. Режим доступа: <http://proquest.com/>.
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
3. Книжный магазин DesignerBOOKS. Режим доступа: <http://www.designerbooks.ru/>.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Типографика» является обязательным для изучения в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

Цель дисциплины - развитие у студентов образно-пространственного мышления, формирование базы графических аналогов, а также способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества. Изучение шрифтовых композиций как одного из выразительных средств графического дизайна, получение навыков работы над макетом шрифтового плаката, а также изучение особенностей конструктивного и художественного построения шрифтов.

Основные задачи дисциплины:

- анализировать информацию, определять требования к дизайн-макету и обосновывать свои предложения.
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе и принципах композиции
 - знать типологию шрифтовых знаков и приемы организации элементов текста;
 - знать взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов; отбивок частей текста (абзацев, групп абзацев, заголовков); длины строки, ширины и высоты полосы; размеров полей и т.п.;
 - грамотно применять на практике различные начертания шрифта (прямое, курсивное, капительное, жирное и др.), а также сочетать шрифты различного рисунка.
 - композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения.

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Типографика», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, а также вопросы к экзамену.

При самостоятельном освоении дисциплины, студенту необходимо:

1. Ознакомиться с программой курса
2. Проработать теоретический материал по изучаемой теме.
3. При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать основные понятия и приемы работы, полученные на аудиторном занятии.
4. При необходимости обратиться к дополнительным источникам информации (Электронная библиотека института, Интернет).
5. Выполнить практическое задание по теме.

При подготовке к экзамену следует обратить внимание на содержание основных тем дисциплины, определение основных понятий курса.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельной работы студентов:

- Изучение теоретического материала (учебник, учебное пособие);
- Изучение дополнительного материала (интернет, видеоуроки и т.д.);
- Выполнение практического задания по теме;
- Подготовка доклада, презентации и т.д.
- Выполнение домашнего задания.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Eclipse java luna SR1 win32
2. 7-Zip
3. 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений
4. Mozilla Firefox
5. Adobe Flash Player ActiveX
6. Adobe Flash Player Plugin
7. Adobe Reader
8. ESET Endpoint Antivirus
9. Microsoft™ Windows® 7 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
10. Windows® Internet Explorer® 11 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
11. Microsoft™ Office®
12. Компоненты Windows Live
13. Xampp
14. IrfanView
15. Java 7
16. Google Chrome
17. *Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы*
18. «Гарант аэро»
19. КонсультантПлюс
19. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна № 332	Лаборатория компьютерного дизайна 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля

		Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс
--	--	---