

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.05.2023 15:39:03
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ШРИФТ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Шрифт» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Р.Р.Абдрашитов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи, протокол № 10 от 29 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	17

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Шрифт

1.2. Цель дисциплины

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, формирование базы графических аналогов, а также способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

1. Анализировать информацию, определять требования к дизайн-макету и обосновывать свои предложения;
2. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе;
3. Владеть теоретическими знаниями о законах построения шрифта, истории, эстетики шрифта;
4. Применять общие законы композиции в дизайне шрифтов, печатных изданий и различных средств визуальной коммуникации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Шрифт» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4. Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
	ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разра-

	ботки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
ПК-2. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-4. Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;

	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
--	---

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Шрифт» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 4 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		4
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	108	108
Аудиторные занятия, час.	40	40
Лекции, час.	8	8
Практические и семинарские занятия, час.	32	32
Самостоятельная работа	68	68
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. История развития письменности и шрифтовых знаков

Шрифт как результат эволюционного развития человечества. Термин «шрифт» и несколько его понятий. Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи. Понятие кегля — размера шрифта. Единицы его измерения. Терминология, применяемая для обозначения частей букв. Интер-

линьяж. Гарнитура. От рисунка к пиктограммам и абстрактным знакам. Рисованное письмо. Пиктограммы. Слоговое письмо. Знаковое письмо.

Тема 2. Влияние инструмента на форму шрифтового знака

Инструмент и шрифтовой знак. Рисунок. Первые графические знаки. Заостренная палочка - клинопись. Кисть. Китайская письменность, арабская. Перо (гусиное, металлическое). Линейка-циркуль – построение шрифтовых знаков.

Тема 3. Законы восприятия шрифтовых знаков

Геометризация шрифтовых знаков. Построение шрифта на основе геометрических примитивов. Построение знака в прямоугольнике, круге, квадрате. Разделение букв на узкие, широкие, нормальные. Оптические иллюзии. Восприятие геометрических примитивов. Обратный энтазис. Межбуквенное пространства. Межстрочное пространство.

Тема 4. Вид и гарнитура шрифтового знака

Элементы шрифтового знака. Штамб (основной штрих) и соединительный штрих. Вид засечек (серифов). Отсутствие или наличие серифов. Пропорциональные отношения ширины штамба к его высоте.

Тема 5. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом

Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению. Рубленые, медиальные – шрифты с засечками, обыкновенные, брусковые – новые малокоптрастные шрифты. Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков. Акцидентные — для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные). Типографские требования к шрифтам.

Тема 6. Технология построения современных шрифтовых знаков

Модуль в шрифтах. Модульная сетка. Основной штрих – модуль для построения шрифтовых знаков. Построение шрифтовой таблицы «Антиква» по методу Жоффруа Тори. Определение пропорциональных отношений между основным и соединительным штрихами. Конфигурация засечек, способ построения засечек. Построение базовых букв «Н», «О», «А». Построение шрифтовой таблицы «Антиква» с пропорциональными отношениями 1:10. Построение шрифтовой таблицы «Кларендон» по модульной сетке. Самостоятельное определение пропорциональных отношений между основным и соединительным штрихами. Конфигурация засечек, способ построения засечек. Построение базовых букв «Н», «О», «А». Построение шрифтовой таблицы «Кларендон». Построение шрифтовой таблицы «Гротеск» по модульной сетке. Самостоятельный выбор гарнитуры шрифта, определение пропорциональных отношений между основным и соединительным штрихами. Построение базовых букв «Н», «О», «А». На основе базовых букв построить шрифтовую таблицу «Гротеск».

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
4 семестр					
Тема 1. История развития письменности и шрифтовых знаков	14	10	4	2	2
Тема 2. Влияние инструмента на форму шрифтового знака	14	10	4	2	2
Тема 3. Законы восприятия шрифтовых знаков	19	14	5	1	4
Тема 4. Вид и гарнитура шрифтового знака	19	14	5	1	4
Тема 5. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом	21	10	11	1	10
Тема 6. Технология построения современных шрифтовых знаков	21	10	11	1	10
Итого изучено по дисциплине	108	68	40	8	32
Экзамен					
Всего ЗЕТ	3				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
Тема 1. История развития письменности и шрифтовых знаков	Шрифт как результат эволюционного развития человечества. Термин «шрифт» и несколько его понятий. Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи. Графические знаки.	2	ОПК-4 ПК-2
Тема 2. Влияние инструмента на форму шрифтового знака	Инструмент и шрифтовой знак. Рисунок. Первые графические знаки	2	ОПК-4 ПК-2
Тема 3. Законы восприятия шрифтовых знаков	Геометризация шрифтовых знаков. Построение шрифта на основе геометрических примитивов. Построение знака в прямоугольнике, круге, квадрате. Разделение букв на узкие, широкие, нормальные. Оптические иллюзии. Восприятие геометрических примитивов. Обратный энтазис. Межбуквенное пространство. Межстрочное пространство	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-4

Тема 4. Вид и гарнитура шрифтового знака	Элементы шрифтового знака. Штамб (основной штрих) и соединительный штрих. Вид засечек (серифов). Отсутствие или наличие серифов. Пропорциональные отношения ширины штамба к его высоте.	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
Тема 5. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом	Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
Тема 6. Технология построения современных шрифтовых знаков	Модуль в шрифтах. Модульная сетка. Основной штрих – модуль для построения шрифтовых знаков.	1	ОПК-4 ПК-2 ПК-4

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. История развития письменности и шрифтовых знаков	От рисунка к пиктограммам и абстрактным знакам. Рисованное письмо. Пиктограммы. Слоговое письмо. Знаковое письмо.	2	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Практическая проверка: графическая работа
Тема 2. Влияние инструмента на форму шрифтового знака	Инструмент и шрифтовой знак. Рисунок. Первые графические знаки. Заостренная палочка - клинопись. Кисть. Китайская письменность, арабская. Перо (гусиное, металлическое). Линейка-циркуль – построение шрифтовых знаков.	2	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Творческое задание
Тема 3. Законы восприятия шрифтовых знаков	Построение знака в прямоугольнике, круге, квадрате. Разделение букв на узкие, широкие, нормальные. Оптические иллюзии. Восприятие геометрических примитивов. Обратный энтазис. Межбуквенное пространство. Межстрочное пространство. <i>Формат А4, 1 шт.</i>	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Творческое задание
Тема 4. Вид и гарнитура шрифтового знака	Элементы шрифтового знака. Штамб (основной штрих) и соединительный	4	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Творческое задание

	штрих. Вид засечек (серифов). Отсутствие или наличие серифов. Пропорциональные отношения ширины штамба к его высоте. <i>Формат А4, 1 шт.</i>			
Тема 5. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом	Построение рубленых, медиевальных – шрифтов с засечками, обыкновенных, брусковых – новых малоcontrastных шрифтов. Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков. Акцидентные — для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные).	10	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Творческое задание
Тема 6. Технология построения современных шрифтовых знаков	1. Построение шрифтовой таблицы «Антиква» по методу Жоффруа Тори. Определение пропорциональных отношений между основным и соединительным штрихами. Конфигурация засечек, способ построения засечек. Построение базовых букв «Н», «О», «А». Построение шрифтовой таблицы «Антиква» с пропорциональными отношениями 1:10. <i>Формат А4, 1 шт.</i> 2. Построение шрифтовой таблицы «Кларендон» по модульной сетке. Самостоятельное определение пропорциональных отношений между основным и соединительным штрихами. Конфигурация засечек, способ построения засечек. Построение базовых букв	10	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Творческое задание

	«Н», «О», «А». Построение шрифтовой таблицы «Кларендон». <i>Формат А4, 1 шт.</i>			
--	--	--	--	--

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. История развития письменности и шрифтовых знаков	Анализ знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля). Понятие кегля — размера шрифта. Единицы его измерения. Терминология, применяемая для обозначения частей букв. Интерлиньяж. Гарнитура. Подбор аналогов по заданной теме: рисованное письмо, пиктограммы, слоговое письмо, знаковое письмо. <i>Формат А4, 3 шт.</i>	10	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Творческое задание: Проверка домашнего задания: 1. подбор аналогов; 2. подбор тем для индивидуальных творческих заданий; 3. технические варианты исполнения
Тема 2. Влияние инструмента на форму шрифтового знака	Инструмент и шрифтовой знак. Рисунок. Первые графические знаки. Заостренная палочка - клинопись. Кисть. Китайская письменность, арабская. Перо (гусиное, металлическое). Линейка-циркуль – построение шрифтовых знаков. <i>Формат А4, 1 шт.</i>	10	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Творческое задание: Проверка домашнего задания: 1. подбор аналогов; 2. подбор тем для индивидуальных творческих заданий; 3. технические варианты исполнения
Тема 3. Законы восприятия шрифтовых знаков	Построение знака в прямоугольнике, круге, квадрате. Разделение букв на узкие, широкие, нормальные. Оптические иллюзии. Восприятие геометрических примитивов. Обратный энтазис. Межбуквенное пространство. Межстрочное пространство. <i>Формат А4, 1 шт.</i>	14	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Творческое задание: Проверка домашнего задания: 1. подбор аналогов; 2. подбор тем для индивидуальных творческих заданий; 3. технические варианты исполнения 4. варианты акцентирования композиционной доминанты в композициях
Тема 4. Вид и гарнитура шрифтового знака	Элементы шрифтового знака. Штамб (основной штрих) и соединительный штрих. Вид засечек (серифов). Отсутствие или наличие серифов. Пропорциональные отношения ширины штамба к его высоте.	14	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Творческое задание: 1. Просмотр и проверка домашнего задания: эскизы композиционных вариантов 2. Графическая работа, включающая создание чистовиков

	<i>Формат А4, 1 шт.</i>			
Тема 5. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом	Построение рубленых, медиевальных – шрифтов с засечками, обыкновенных, брусовых – новых малоcontrastных шрифтов. Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков. Акцидентные – для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные). <i>Формат А4, 1 шт.</i>	10	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	Творческое задание: 1. Просмотр и проверка домашнего задания: эскизы композиционных вариантов 2. Графическая работа, включающая создание чистовиков
Тема 6. Технология построения современных шрифтовых знаков	1. Построение шрифтовой таблицы «Гротеск» по модульной сетке. Самостоятельный выбор гарнитуры шрифта, определение пропорциональных отношений между основным и соединительным штрихами. Построение базовых букв «Н», «О», «А». На основе базовых букв построить шрифтовую таблицу «Гротеск». <i>Формат А4, 1 шт.</i>	10	ОК-8, ПК-1, ПК-2 ПК-3	Творческое задание: 1. Просмотр и проверка домашнего задания: эскизы композиционных вариантов 2. Графическая работа, включающая создание чистовиков

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Шрифт» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж. Крейг, И. Скала; пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой. - СПб.: Питер, 2018. - 176с.: ил.
2. Тулупов, В. В. Дизайн периодических изданий [Текст]: учеб. для вузов / В.В. Тулупов. - СПб.: Изд-во Михайлова, В., 2008. - 224с.: ил.
3. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Дж. Феличи; пер. с англ. - СПб.: БХВ-Петербург, 2018. - 496 с.: ил.

4. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С. Хеллер, Г. Андерсон. - СПб: Питер, 2017. - 120с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под науч. ред. Г. С. Елисеевкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 116 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456768> (дата обращения: 14.05.2020).

2. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум: учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2021; Кемерово: Кемерово. гос. ин-т культуры. — 71 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468226> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер -класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2012. - 256с.: ил.

2. Фрост, К. Дизайн газет и журналов [Текст] / К. Фрост. - М.: Университетская книга, 2008. - 231с.: ил.

3. Хембри, Р. Самый полный справочник [Текст] Графический дизайн: Как научиться понимать графику и визуальные образы / Р. Хембри. - М.: АСТ, 2008. - 192с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
3. Междисциплинарная база данных ProQuest Research Library [Электронный ресурс]/
1. ProQuest. Режим доступа: <http://proquest.com/>.
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
3. Книжный магазин DesignerBOOKS. Режим доступа: <http://www.designerbooks.ru/>.
4. <http://www.aboutfonts.ru/> блог о типографике
5. <http://www.callig.ru/> популярная каллиграфия
6. <http://www.prodtp.ru/index.php?showforum=23> общие вопросы типографики и правил вёрстки
7. <http://www.paratype.ru/> русская шрифтовая студия
8. <http://typo.mania.ru/main.htm> вопросы шрифта и типографики
9. <http://ifont.ru/> каталог шрифтов
10. <http://www.azfonts.ru/> коллекция шрифтов
11. <http://www.xfont.ru/> шрифты
12. <http://www.adme.ru/tipografika/40-krutyh-besplatnyh-shriftov-426255/> шрифты

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по поводу практической работы курса, по выполнению домашних заданий и т.д.
- список рекомендуемой литературы, электронных сайтов и т.д.

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка практического занятия – не менее 2 час.

Подготовка к экзамену – не менее 2 часов.

2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой и аналогами Интернет-ресурсов.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо подготовить эскизы и наглядный материал по теме домашнего задания. Подготовить инструменты и материалы, необходимые для работы.

3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую преподавателем; Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

4. Указания по организации работы по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия по теме домашнего задания. При выполнении упражнений и эскизов нужно сначала понять, что требуется в задании, какой теоретический материал нужно использовать, какие художественные материалы лучше использовать для данного задания.

6. Советы при подготовке к экзамену.

При подготовке к экзаменам следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных задач. Задания должны быть выполнены точно по темам. Выполненные проекты должны подаваться в соответствии с требованиями подачи графических работ студентами курса.

7. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная

или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в выполнении заданий, работ, в подготовке к контрольным работам, к защите проекта. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических работ.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Шрифт» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение теоретического материала по теме;
- поиск аналогов в Интернет-ресурсах;
- выполнение эскизов, зарисовок, поиск композиционного шрифтового решения;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, практической, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению, об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение дополнительной литературы, составление плана работы, учебно-исследовательская работа, использование компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с различными источниками аналогов

-для формирования умений: организация своего рабочего пространства, работа с художественными материалами, различными инструментами.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов шрифту:

- подготовка наглядного материала, выбор материалов и инструментов для выполнения заданий

- выполнение практических работ и оформление эскизов;

- подготовка теоретической презентации своих работ;

- подготовка к экзамену.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале, рассчитывается по формуле, в которой видам самостоятельной работы может быть присвоен разный вес – от 1 до 2; Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Eclipse java luna SR1 win32
2. 7-Zip
3. 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений
4. Mozilla Firefox
5. Adobe Flash Player ActiveX
6. Adobe Flash Player Plugin
7. Adobe Reader
8. ESET Endpoint Antivirus
9. Microsoft™ Windows® 7 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
10. Windows® Internet Explorer® 11 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
11. Microsoft™ Office®
12. Компоненты Windows Live
13. Xampp
14. IrfanView

15. Java 7
16. Google Chrome
17. Acrobat Pro DC Multiple Platforms Multi European Languages Team
18. CorelDraw™ Graphics Suite x64
19. Adobe Creative Cloud DC Multiple Platforms Multi European Languages Team:
20. Photoshop (Редактирование и компоновка изображений)
21. Illustrator (Векторная графика и иллюстрация)
22. InDesind (Разработка дизайна и макетов для цифровой печати публикации)
23. Premiere Pro (Создание и монтаж видеоматериалов)
24. After Effects (Кинематографические визуальные эффекты и видеографика)
25. Acrobat Pro DC (Создание, редактирование и подпись pdf-документов и форм)
26. Lightroom (Обработка и редактирование цифровых фотографий)
27. Dreamweaver (Дизайн и разработка современных веб-сайтов)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

28. «Гарант аэро»
29. КонсультантПлюс
30. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: https://biblio-online.ru ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: http://znanium.com

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна № 332	Лаборатория компьютерного дизайна 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная

		Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс