

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.10.2025 10:41:51
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb53ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2020

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Пластическая анатомия» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ОПК-3.1. Закономерности художественного творчества; технику работы в материалах; методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики; приемы работы в макетировании и моделировании;
	ОПК-3.2. Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; применять знание в творческих задачах; создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; выявлять пластику-ритмическое, декоративные, стиливые и другие качества и закономерности;
	ОПК-3.3. Приемами работы в макетировании и моделировании; методами изобразительного языка академической скульптуры; ведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов; изображением объектов в объеме; объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.
ПК-7. Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
	ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать

	художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования.
	ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-3.1. Закономерности художественного творчества; технику работы в материалах; методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики; приемы работы в макетировании и моделировании; <i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-3.2. Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; применять знание в творческих задачах; создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;; <i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-3.3. приемами работы в макетировании и моделировании; методами изобразительного языка академической скульптуры; ведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов; изображением объектов в объеме; объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.
2.	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфе-

		материале	ре профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования. <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале..
--	--	-----------	--

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-3.1. Закономерности художественного творчества; технику работы в материалах; методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики; приемы работы в макетировании и моделировании;	Зачет: Демонстрация глубоких и основательных знаний теоретической части курса, полный и подробный ответ на вопросы билета и вопросы экзамена

			<i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-3.2. Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; применять знание в творческих задачах; создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; выявлять пластическое, декоративные, стилистические и другие качества и закономерности;	натора, умение проиллюстрировать изложение практическими примерами, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебнопрограммного материала. Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях студента и его умении решать профессиональные задачи. Отличное владение понятиями терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины. Ответ четко выстроен, изложение последовательное, уверенное, осознанное
			<i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-3.3. приемами работы в макетировании и моделировании; методами изобразительного языка академической скульптуры; ведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов; изображением объектов в объеме; объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.	
2.	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;	Не зачтено: Существенные пробелы в знаниях основных положений теории, которые не позволяют ему приступить к практической работе без дополнитель-
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической	

			деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования.	ной подготовки, не ответил на вопросы билета. Не владение основными понятиями и теоретическими аспектами дисциплины
			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале..	Ответ неуверенный, плохо выстроен.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Работа в течение семестра включает в себя:

- работу с терминами и определениями;
- изучение практик на примерах работ ведущих мастеров;
- контрольные опросы по терминам и определениям;
- выполнение практических заданий по пройденным темам.

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

ГЛОССАРИЙ

Анатомия пластическая – знание органов тела, которые определяют характер его внешней поверхности.

Антропология – единая область знаний о человеке, разработанная Аристотелем (384-322 гг. до н.э.). Она включала «сравнительную анатомию» человека и животных, и учение о человеке как о микрокосме, единстве духа и тела.

Артроз – заболевание суставов, в основе которого лежат дистрофические изменения хряща.

Акромиальноключичный сустав – (articulatio acromioclavicularis), синовиальное соединение между плоскими суставными поверхностями акромиона и ключицы. Сустав малоподвижен, допускает только смещение сочленяющихся костей. Внутри сустава бывает внутрисуставной диск.

Акромиально-ключичная и клювовидно-ключичная связки укрепляют сустав.

Апофиз – (apophysis) – выступающая часть кости (отросток), которая развивается из добавочных точек окостенения, является местом прикрепления мышц и связок.

Атлант – (atlas) первый шейный

Блоковидный сустав – (art. ginglymus) – разновидность цилиндрического сустава, в котором на одной из суставных поверхностей находится бороздка, а на другой — соответствующий ей гребешок. Это одноосный сустав, ось которого лежит во фронтальной плоскости. Возможны сгибание и разгибание.

Типичными блоковидными суставами являются межфаланговые суставы кисти и стопы.

Бедренная кость – (femur) – самая крупная длинная трубчатая кость человека.

Большеберцовая кость – (tibia) – длинная трубчатая кость, имеющая тело и два эпифиза.

Расположена с медиаль

Вентральный – (от лат. *venter* живот брюхо), в анатомии брюшной, напр. вентральный корешок спинномозгового нерва.

Внутреннее основание черепа – поверхность основания черепа, обращенная к мозгу.

Вертлужная впадина – глубокая впадина, образованная подвздошной, лобковой и седалищной костями в месте их соединения и являющаяся суставной ямкой тазобедренного сустава.

Горизонтальная плоскость – проходит параллельно плоскости опоры и перпендикулярна вертикальной оси, фронтальной и сагиттальной плоскостям.

Грудина – плоская и узкая кость, которая проходит от основания шеи по центру грудной клетки и заканчивается чуть ниже диафрагмы.

Голень – (*crus*) – часть ноги от колена до пятки, состоит из большой и малой берцовой костей, к которым присоединяется надколенная чашечка.

Голеностопный сустав – (*articulatio talocruralis*) образован дистальными эпифизами костей голени и таранной костью. Дистальные концы костей голени соединяются между собой межберцовым синдесмозом.

Дистальный – (от лат. *disto* отстою) в анатомии расположенный дальше от срединной плоскости тела (в руке кисть дистальный отдел) или от основного органа соответствующей системы.

Дорсальный – (от лат. *dorsum* спина) в анатомии спинной, расположенный на спинной стороне тела, обращенный к ней.

Диартроз – (гр. *diarthrosis*) анат. истинный сустав, подвижное сочленение костей.

Дистальный лучелоктевой сустав – *articulatio radioulnaris distalis*, образован суставной окружностью головки локтевой кости и локтевой вырезкой лучевой кости.

Запястно-пястные суставы – *articulationes carpometacarpeae*, образованы дистальными поверхностями костей второго ряда запястья и основаниями пястных костей.

Краниальный – (от греч. *kranion* череп, голова), черепной, головной, относящийся к голове, к черепу, расположенный ближе к голове, к головному концу по продольной оси тела.

Крестцовые позвонки – пять сросшихся между собой позвонков, образующих крестец.

Копчик – *os coccygis*, представляет собой кость, сросшуюся у взрослого человека из 4 5, реже из 3 6 позвонков. Копчик имеет форму изогнутой пирамиды, основание которой обращено вверх, а верхушка вниз.

Кифоз – (от греческого *kyphosis* горбатость), искривление позвоночника (обычно грудного отдела) выпуклостью назад. Возникает при поражении одного или нескольких позвонков.

Ключица – Ключица, *clavicula*, небольшая S образная кость. Она имеет тело, *corpus claviculae*, и два конца: грудинный, обращенный к рукоятке грудины, и акромиальный, соединяющийся с акромионом.

Ключивидно-ключичный сустав – Грудино-ключичный сустав, *articulatio sternoclavicularis*, образован ключичной вырезкой грудины и грудинным концом ключицы. Сустав простой.

Кость – (*os*) – орган, который состоит из нескольких тканей, главной из которых является костная. Каждая кость имеет определенную форму, которая определяется, помимо наследственно передаваемых особенностей, условиями выполняемых функций.

Кости запястья – (*ossa carpi*) включают восемь небольших костей, которые образуют два ряда – проксимальный и дистальный.

Кости пальцев кисти – (*ossa digitorum manus*) Кости пальцев кисти (*ossa digitorum manus*)

Кости пальцев кисти, *ossa digitorum manus* (фаланги), представлены небольшими трубчатыми костями.

Кости предплюсны – Кости стопы (*ossa pedis*).²⁰

Клиновидная кость – (*os sphenoidale*) занимает центральное положение в основании черепа. Сзади срастается с височной и затылочной костью, впереди соединяется с решетчатой, лобной и другими костями.

Кубовидная кость – (Cuboid Bone) – кость, занимающая латеральный край предплюсны, которая соединяется с четвертой и пятой плюсневыми костями спереди и сзади пяточной костью.

Коленный сустав – (art. genus) – синовиальное сочленение мыщелков бедренной кости, надколенника и мыщелков большеберцовой кости. Внутри сустава имеется медиальный и латеральный мениски, а также крестообразные связки.

Латеральный – боковой, относящийся к боковой стороне тела, органа, расположенный далее от медианной плоскости тела, органа.

Лордоз – Позвоночный столб имеет изгибы, направленные вперед – лордозы

Лопатка – (scapula) – плоская кость треугольной формы с верхним, медиальным и латеральным краями и верхним, нижним и латеральным углами. Ее передняя (реберная) поверхность обращена к ребрам, а задняя (дорсальная) – в область спины.

Локтевой сустав – (articulatio cubiti) сложное прерывистое сочленение плечевой кости с локтевой и лучевой костями предплечья.

Лучезапястный сустав – (articulatio radiocarpea) сочленение дистального конца лучевой кости предплечья с проксимальным рядом костей запястья.

Мениск – (meniscus articularis) – хрящевые пластинки трехгранной формы (например, в коленном суставе), расположенные между суставными поверхностями, проникающие в суставную полость на определенное расстояние.

Мышечная ткань – (testus muscularis), составляет осн. массу мышц и осуществляет их сократит. функцию.

Межпястные суставы – articulationes intermetacarpeae, образованы боковыми плоскими поверхностями оснований II V пьстных костей.

Межфаланговые суставы – articulationes interphalangeae manus, находятся между смежными фалангами каждого пальца

Малая берцовая кость – Малоберцовая кость длинная тонкая трубчатая кость. Состоит из тела и двух концов соответственно верхнего и нижнего.

Надколенник – (patella) – большая сесамовидная кость, заключенная в сухожилии четырехглавой мышцы бедра. Имеет форму закругленного треугольника с основанием, обращенным вверх, и верхушкой, обращенной вниз.

Основание черепа наружное – (basis cranii externa) – поверхность основания черепа, обращенная вниз. Разделяется на переднюю, среднюю и заднюю части.

Основание черепа наружное – basis cranii externa) – поверхность основания черепа, обращенная вниз. Разделяется на переднюю, среднюю и заднюю части.

Перемизий – Мышечные волокна покрыты тонкой и рыхлой соединительной оболочкой (эндомизией), а пучки волокон окружают соединительно-тканые прослойки (перимизий).

Позвонки – представляют ряд отдельных хрящей или костей, из коих составляется спинная костная ось, облекающая спинной мозг и служащая поддержкой всему телу большинства позвоночных животных. Позвоночный столб – (columna vertebralis). П. столбом, или позвоночником, называется вся совокупность позвонков, начиная от первого (шейного) до последнего (хвостового).

Поясничные позвонки – (vertebrae lumbales) – пять позвонков, образующих поясничный отдел позвоночного столба, имеют крупные тела бобовидной формы. Остистые отростки сплющены в сагиттальном направлении, суставные отростки массивны, расположены сагиттально.

Плечевая кость – (humerus) – длинная трубчатая кость, имеющая тело и два конца – верхний (проксимальный) и нижний (дистальный) эпифизы. В области проксимального конца имеется головка с обширной суставной поверхностью для сочленения с лопаткой

Пястно-фаланговые суставы – суставы, articulationes metacarpophalangeae, образованы суставными поверхностями головок пьстных костей и обращенными к ним суставными поверхностями оснований первых фаланг.

Подвздошная кость – широкая плоская кость по обеим сторонам таза. Соединяется крестцом сросшимися костями основания позвоночника и вместе с седалищной и лобковой костью образует треугольную структуру в тазобедренном углублении.

Подвздошный гребень – край тазовой кости.

Плюсневые кости – латинское название *metatarsus* Кости левой стопы.

Пяточная кость – крупная кость предплюсны, заканчивающаяся сзади пяточным бугром.

Рёбра – (*costae*) – изогнутые костные пластинки, сплюсненные с боков и слегка скрученные по длине. Каждое ребро состоит из костной части и реберного хряща.

Сагиттальная плоскость – (лат. *sagitta* стрела) анат. плоскость, делящая тело продольно на правую и левую половины.

Синартроз – анат. неподвижное или малоподвижное соединение ср. диартроз) костей между собой соединительной тканью (синдесмоз), хрящом (синхондроз), костной тканью (синостоз).

Синхондроз – (*Synchondrosis*) соединение костей через хрящ, хрящевой сустав.

Синдесмоз – (гр. *syndesmos* связка) анат. малоподвижное соединение костей между собой (синартроз) посредством соединительной ткани (связок).

Седловидный сустав – разновидность диартроза (свободно движущегося сустава), в котором сочленяющиеся поверхности костей имеют седлообразную форму, так что одна кость охватывает другую. Примером такого сустава является запястнопястный сустав большого пальца кисти.

Сустав – место соединения костей.

Суставная капсула – соединительнотканная оболочка сустава, охватывающая концы костей и прикрепленная по краю суставных поверхностей; образует герметически замкнутую суставную полость.

Синовиальная оболочка – нежная, тонкая, но плотная перепонка, выстилающая внутреннюю сторону сумочной связки суставов; выделяет синовиальную жидкость, желтого цвета, служащую для уменьшения трения между суставными концами костей.

Синовиальная жидкость – густая бесцветная жидкость, служащая для смазки подвижных сочленений костей.

Седалищная кость – кость, образующая с каждой стороны нижнюю часть тазовой кости.

Тазовая кость – *os coxae*, парная, у детей состоит из трех отдельных костей: подвздошной, седалищной и лобковой. У взрослого эти три кости срастаются в единую тазовую кость.

Таранная кость – (*astragalus seu talus*) одна из костей стопы, а именно предплюсны (*tarsi*). Кость эта помещается выше пяточной, почему и называется еще надпяточной, и сочленяется с костями голени.

Тазобедренный сустав – *articulatio coxae*, образован суставной поверхностью головки бедренной кости, которая покрыта гиалиновым хрящом на всем протяжении, за исключением ямки, и вертлужной впадиной тазовой кости.

Фронтальная плоскость – (*frons*) – плоскость перпендикулярна опоре тела и параллельна передней поверхности тела, поверхности лба

Фасция – (*fascia*) – тонкая соединительно-тканная пластинка, покрывающая мышцы. Различают собственные и поверхностные фасции.

Образуя футляры для мышц, фасции отграничивают их друг от друга, служат опорой для мышечного брюшка при его сокращении, устраняют трение мышц друг о друга, служат местом начала мышц

Чашеобразный сустав – (*art. cotylica*) — разновидность шаровидного сустава, суставная ямка которого отличается большой глубиной. Суставные поверхности конгруэнтны. Размах движений несколько меньший, чем в шаровидном суставе. Типичный чашеобразный сустав – тазобедренный.

Череп – (*cranium*) – скелет головы, служитместилищем для головного мозга, органов чувств начальных отделов пищеварительной и дыхательной систем. Череп делят на мозговую и внутренностный (лицевой).

Шейные позвонки – (vertebrae cervicales) – семь позвонков, образующих шейный отдел позвоночного столба. Имеют небольшого размера тела овальной формы, постепенно расширяющиеся книзу; их остистые отростки раздвоены со слабо выраженным наклоном.

Эндомизий – Мышечные волокна покрыты тонкой и рыхлой соединительной оболочкой – эндомизией.

Эпифиз – (epiphysis) – конец трубчатой кости, имеющий самостоятельную точку окостенения. Состоит из губчатого вещества, снаружи покрыт тонким слоем компактного вещества. В ячейках губчатого вещества эпифизов находится красный костный мозг.

Перечень устных вопросов для контрольных опросов:

1. Скелет туловища, его основные части
2. Мышцы нижних конечностей
3. Кости лицевого отдела черепа.
4. Мышечная система плечевого пояса.
5. Кости лицевого отдела черепа.
6. Скелет кисти верхней конечности.
7. Кости стопы.
8. Основные мышцы туловища и их строения.
9. Кости нижней конечности.
10. Мимические мышцы головы.
11. Скелет кисти верхней конечности.
12. Основные мышцы спины.
13. Скелет нижней конечности.
14. Мышцы шеи.
15. Позвоночный столб. Его назначение и основные части.
16. Мышцы живота.
17. Кости нижней конечности.
18. Строение грудной клетки.
19. Строение кисти верхней конечности.
20. Мышечная система плечевого пояса.
21. Строение грудной клетки.
22. Основные мышцы спины.
23. Кости запястья (кисть).
24. Основные пропорции человеческого тела (возрастные особенности пропорций человеческого тела).

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения выявляются в ходе проведения практических работ. На практических занятиях студенты выполняют работы и задания, которые неразрывно связаны с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения.

Требования к практическим работам:

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.
2. В работах должны быть отражены:
 - теоретические знания и навыки практического использования,
 - раскрыта ключевая проблематика темы,
 - умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.

3. В представленных практических работах должны быть показаны навыки много-вариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.

2.1 Практические самостоятельные занятия предусмотрены по следующим темам:

Тема 2. Основные понятия о костной основе скелета человека

Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Краткосрочный рисунок - виды суставов. Размер А2. Материал: карандаш.

Тема 3. Скелет человека

Выполнение зарисовки и анализ строения скелета человека. Рисунок скелета (два вида) с пояснительной таблицей отдельных частей скелета. Размер А2. Материал: карандаш.

Тема 4. Форма и функции мышц плечевого пояса и верхней конечности

Выполнение зарисовки и анализ строения мышечной системы туловища. Рисунок верхней конечности с пояснительной таблицей, выполненный на ватмане. Размер А2. Материал: карандаш.

Тема 5. Форма и функции мышц торса

Выполнение зарисовки и анализ формы и функции мышц торса. Рисунок торса (два вида). Бумага А2. Материал: карандаш.

Тема 6. Форма и функции мышц нижней конечности

Выполнение зарисовки и анализ строения мышечной системы нижних конечностей. Рисунок нижней конечности с пояснительной таблицей, выполненный на ватмане А2. Материал: карандаш.

Тема 7. Строение черепа и шеи

Выполнение зарисовки и анализ строения черепа и шеи. Рисунок черепа (2 вида). Бумага А2. Материал: карандаш.

Тема 8. Мышцы головы и шейного отдела

Рисунок с анатомических таблиц мышц шейного отдела. Анатомический рисунок головы экорше (2 вида). Выполнение зарисовки и анализ пластики мимических мышц лица. С выполнением таблицы деталей, с подробной аннотацией. Бумага А2. Материал: карандаш.

Тема 9. Строение формы глаза и носа

Выполнение зарисовки и анализ формы глаз и носа. Рисунок глаза с античных образцов. Рисунок носа. Изучение анатомических таблиц. Материал: карандаш, уголь, сангина.

Тема 10. Строение формы рта и уха

Выполнение зарисовки и анализ строения рта и уха. Рисунок губ. Рисунок уха. Бумага А2. Материал: карандаш.

Критериальные показатели оценивания работ:

- умение компоновать изображаемые объекты в формате;
- умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;
- умение передать основную форму и ее детали, объем изображаемых объектов с помощью тона;
- знание строения скелета человека;
- знание строения мышечного каркаса человека.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к итоговой аттестации (зачет):

1. Пластическая анатомия скелета человека. Общее описание основных составляющих скелета человека.
2. Пластическая анатомия костей верхних конечностей. Общее описание основных составляющих скелета верхних конечностей.
3. Пластическая анатомия костей верхних конечностей. Кости плечевого пояса.
4. Пластическая анатомия костей верхних конечностей. Кости свободной верхней конечности. Плечевая кость, предплечье.
5. Пластическая анатомия костей верхних конечностей. Кости свободной верхней конечности. Скелет кисти.
6. Пластическая анатомия костей верхних конечностей. Соединения костей свободной верхней конечности и ее движения (суставы).
7. Пластическая анатомия костей нижних конечностей. Общее описание основных составляющих скелета нижних конечностей.
8. Пластическая анатомия костей нижних конечностей. Кости тазового пояса.
9. Пластическая анатомия костей нижних конечностей. Кости свободной нижней конечности. Бедро. Кости голени.
10. Пластическая анатомия костей нижних конечностей. Кости свободной нижней конечности. Стопа.
11. Пластическая анатомия костей верхних конечностей. Соединения костей свободной верхней конечности и ее движения (суставы).
12. Мышцы верхней конечности. Общее описание. Основные функции.
13. Мышцы верхней конечности. Описание мышц плечевого пояса и плеча. Основные функции.
14. Мышцы верхней конечности. Описание мышц предплечья и кисти. Основные функции.
15. Мышцы нижней конечности. Общее описание. Основные функции.
16. Мышцы нижней конечности. Описание мышц тазового пояса. Основные функции.
17. Мышцы нижней конечности. Описание мышц бедра. Основные функции.
18. Мышцы нижней конечности. Описание мышц голени и стопы. Основные функции.
19. Пластическая анатомия туловища человека. Общее описание основных составляющих туловища человека (позвонки, ребра).
20. Пластическая анатомия туловища человека. Общее описание основных составляющих туловища человека (грудина).
21. Пластическая анатомия туловища человека. Соединения костей туловища человека.
22. Пластическая анатомия туловища человека. Соединения костей позвоночника и их движение.
23. Пластическая анатомия туловища человека. Соединения костей грудной клетки.
24. Мышцы туловища человека. Общее описание. Основные функции.
25. Мышцы туловища человека. Мышцы груди. Основные функции.
26. Мышцы туловища человека. Мышцы живота. Основные функции.

27. Мышцы туловища человека. Мышцы спины и шеи. Основные функции.
28. Пластическая анатомия костей черепа. Общее описание.
29. Пластическая анатомия костей черепа. Соединения и движения костей черепа, а также позвоночника и шеи. Основные функции.
30. Мышцы головы. Общее описание. Основные функции.
31. Пропорции человеческого тела. Центр тяжести. Общее описание.
32. Что такое движение? Общее описание

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устные ответы вопросы

Критерии оценивания ответов на вопросы

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Отличное владение понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины. Ответ четко выстроен, изложение последовательное, уверенное, осознанное.
«хорошо»	Хорошее владение понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины. Ответ хорошо выстроен, изложение последовательное, уверенное, осознанное.
«удовлетворительно»	Удовлетворительное владение понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины. Ответ выстроен, изложение материала удовлетворительное.
«неудовлетворительно»	Неудовлетворительное владение понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины. Ответа на поставленный вопрос не получено или ответ не последовательный, изложение материала не осознанное.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические работы

Критерии оценивания заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет*Критерии оценивания итогового задания (зачет)*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
Зачтено	Обучающийся выполнил на высоком профессиональном уровне все практические задания семестра и самостоятельные работы. Применяет теоретические знания при выполнении рисунка человека. Верное композиционное размещение изображения на листе бумаги. Верное построение пропорций.
Зачтено	Обучающийся выполнил на хорошем уровне все практические задания семестра и самостоятельные работы. Верное композиционное размещение на листе бумаги. Верное построение пропорций. Недостаточно выразительно переданы объем и форма объектов
Зачтено	Обучающийся выполнил все практические задания семестра и самостоятельные работы. Верное композиционное размещение на листе бумаги. Недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов. Незначительные нарушения целостного восприятия изображаемого.
Не зачтено	Обучающийся не выполнил практические задания семестра и самостоятельные работы, предоставил не полный состав практических работ и заданий. Неверно найденное композиционное решение на листе бумаги. Невыразительно переданы объем и форма предметов.