

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 15:35:28
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25c0babb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Русско-Британский Институт Управления»

(ЧОУВО РБИУ)

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Автор-составитель: Р.Р. Абдрашитов

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Типографика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1. способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
	ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением

	использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
ПК-2. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
	ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
	ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-4. Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить

	адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;
	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-7. Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
	ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования.
	ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-1.	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;

		практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
2.	ПК-2.	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;

		решению дизайнерской задачи	<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
3.	ПК-4.	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способ-

			ностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
4.	ПК-7.	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования. <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-1.	способность владеть рисунком, умение ис-	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения	Зачтено» 1.Усвоение программного мате-

		пользовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;	риала. 2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации. 3..Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4.Точность и обоснованность выводов. 5.Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;	«Незачтено» 1.Незнание значительной части программного материала 2.Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 3.Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы. 4.Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения. 5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы

			<i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.	
2.	ПК-2.	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителями требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы сред-	

			ствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	
3.	ПК-4.	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения	

			поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;	
			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	
4.	ПК-7.	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;	
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных	

			объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования.	
			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы сообщений без сдачи текста:

1. Графика - древнейший вид изобразительного искусства. Происхождение термина «графика». Разновидности графического искусства.
2. Основные изобразительные средства графики. Примеры графической подачи (по произведениям станковой и книжной графики).
3. Особенности колористического решения произведений цветной графики, основные художественные средства и техники.
4. Классификация и основная характеристика произведений графического искусства.
5. Отличительные особенности станковой графики. Примеры работ художников.
6. Плакат - самый массовый вид графического искусства. Художественные средства плаката.
7. Газетная, журнальная и книжная графика.
8. Декоративное этюдирование. Особенности построения моно композиции по теме «Натюрморт».
9. Закономерности цветовой гармонии при работе над монокомпозицией.
10. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды. Особенности графического изображения моделей в техническом рисунке.
11. Виды изобразительных работ в моделировании одежды: отличительные особенности художественной формы и назначение.
12. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды. Особенности графического изображения моделей в «эскизе-подаче».
13. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды. Особенности графического изображения моделей в «эскизе-поиске».
14. Художественные средства, материалы и виды техники графической композиции.

15. Общие принципы построения монокомпозиции. Статическое и динамическое равновесие.
16. Цели и задачи рисованной подачи моделей. Фотография как средство информации и рекламы готовой одежды.
17. Источники информации для проектирования одежды. Факторы, влияющие на восприятие и оценку изображаемого в эскизе моделей одежды.
18. Особенности разработки макета журнального разворота (многофигурная композиция).

- продемонстрировать необходимые профессиональные компетенции по курсу «Средства исполнения дизайн-проектов».
- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области конструирования упаковки;
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;
- сообщение обязательно должно сопровождаться наглядной презентацией по теме.

Количество слайдов не ограничено.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические индивидуальные задания:

1. наброски одетой и обнаженной фигуры в линейной технике. Материалы и инструменты: бумага, карандаш, фломастер, кисть, тушь, перо.
2. наброски одетой фигуры линиями с тоновой разработкой формы. Материалы и инструменты: бумага, карандаш, фломастер, сангина, уголь, акварель, кисть.
3. наброски одетой фигуры тоном и пятном. Материалы и инструменты: акварель, гуашь, тушь, сангина, уголь, кисть.
4. натурные зарисовки фигуры человека в одежде в линейной, пятновой и линейно-пятновой технике. Материалы и инструменты: бумаги, тушь, уголь, сангина, фломастер, гуашь, кисть.
5. зарисовки фигуры человека в одежде по иллюстративным источникам, с последующей их переработкой в плане стилизации и обобщения форм. Графическое двухтоновое решение. Материалы и инструменты: бумага, карандаш, фломастер, тушь, сангина, уголь.
6. зарисовки фигуры человека в одежде по иллюстративным источникам, с учетом стилизации, с выявлением композиционных и конструктивных линий. Линейная техника. Материалы и инструменты: бумага, карандаш, фломастер, тушь, перо, уголь.
7. зарисовки фигуры человека в одежде по иллюстративным источникам, с учетом стилизации и обобщения форм, с выявлением симметрии, асимметрии и композиционного центра.
8. рисунок фигуры человека в костюме из орнаментированной ткани (полоска, клетка), с использованием линии и пятна. Графическое двухтоновое решение.
9. рисунок фигуры человека в костюме из орнаментированной ткани (горох, елочка, клетка, полоска, турецкий огурец и др.) Графическое двухтоновое решение.
10. рисунок фигуры человека в костюме из орнаментированной ткани на основе растительного мотива. Графическое двухтоновое решение.
11. рисунок фигуры человека в костюме из орнаментированной ткани на основе геометрического орнамента (мозаики, калейдоскопа, в стиле поп-арт). Графическое двухтоновое решение.
12. зарисовки силуэтов современного костюма по журналам мод. Пятновая техника. Материалы и инструменты: бумага, тушь, гуашь, кисть.
13. эскизы силуэтных решений форм одежды на основе ассоциаций, возникших о растительных, геометрических, архитектурных форм, предметов прикладного искусства. Пятновая техника. Материалы и инструменты: карандаш, тушь, гуашь, кисть.
14. рисунок фигуры человека в одежде, с выявлением выразительности силуэта на основе творческого источника. Пятновая техника. Материал по выбору.

15. Эскизы моделей одежды разных ассортиментных групп. Графическое двухтоновое решение. Линейно-пятновая и комбинированная техника.
16. Эскизы костюма. Акцент на геометрическом порядке расположения основных элементов. Графическое линейно-пятновое решение.
17. Эскизы костюма. Акцент на радиально-лучевом расположении элементов. Графическое линейно-пятновое решение.
18. Эскизы фигуры человека в костюме. Акцент на ритме в костюме. Графическое линейно - пятновое решение.
19. Эскизы костюма на разные полнотные группы, с учетом зрительных иллюзий. Графическое линейное и линейно-пятновое решение.
20. Зарисовки фигуры ребенка в различном возрасте в одежде современного характера. Графическое двухтоновое решение.
21. Модели-аналоги одежды различного ассортимента. Графическое линейно - пятновое решение.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к итоговой аттестации (зачету):

1. Теоретические основы организации композиции и исполнения графического листа.
2. Характеристика цвета: тон, светлота, насыщенность.
3. Стилистика и тенденции развития плаката в рекламе модной одежды.
4. Композиция журнального разворота. Первые журналы мод в России и за рубежом. Иллюстраторы мод.
5. Цвет, фактура и декор как активные средства художественной выразительности при разработке монокомпозиции.
6. Роль шрифта в композиционном решении журнального разворота и рекламного плаката.
7. Многофигурная композиция в журнальном развороте. Композиционный центр и зрительные иллюзии цвета.
8. Стилизация и цветовая гармонизация изображения головы в зависимости от образа человека.
9. Выбор цветовой палитры для решения портрета под девизом «Времена года».
10. Использование цвета и фактуры для выявления композиционного центра графического листа.
11. Образно-пластическое решение единичных изделий.
12. Орнаментально-конструктивная трактовка единичных изделий.
13. Эскизы моделей одежды (женских, мужских). В черно-белом двухтоновом решении.
14. Зарисовки головы человека в головном уборе, рук, обуви в черно-белом двухтоновом решении. Материал по выбору.
15. Выполнение однофигурных композиций (женская, мужская или детская модели). Черно-белое двухтоновое решение.
16. Выполнение многофигурных композиций. Журнальная графика. Журнальная полоса, разворот, обложка.
17. Выполнение композиционных графических листов с изображением двух фигур. Предварительное выполнение фор-эскизов. Черно-белое графическое решение, техника комбинированная.
18. Выполнение композиционных графических листов с изображением трех фигур. Предварительное выполнение фор-эскизов. Черно-белое графическое решение. Техника комбинированная.
19. Композиция журнальной полосы, обложки, разворота, рекламного плаката. Черно-белое графическое решение.

20. Многофигурные композиции моделей одежды, объединенных одной темой. Черно-белое решение.
21. Композиции современных моделей одежды, объединенных сочетанием различных фактур и рисунков тканей. Черно-белое двухтоновое решение. Комбинированная техника.
22. Выполнение графической части курсовой работы. Разработка моделей-аналогов.
23. Выполнение графической части дипломной работы

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания сообщений

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	доклад не выполнен.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические индивидуальные задания

Критерии оценивания индивидуальных заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет по дисциплине. Требования к зачету

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения выявляются в ходе проведения практических работ, которые представляют в итоге законченный проект. На практических занятиях студенты выполняют работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. В конце обучения проводится зачет, где учитывается процент выполнения практических работ и итоговый проект.

Критерии оценивания знаний за итоговую работу (проект)

Студенты выполняют, подготавливают и представляют итоговую презентацию по итоговому проекту, который охватывает основные темы программы и дополнительные вопросы как теоретического, так специализированного характера.

Оценка выставляется по 10-ти балльной системе в соответствии со следующими критериями:

- Высшая оценка в 10 баллов выставляется при отличном выполнении задания, включающим не только ответы на вопросы, но и дополнительный к лекционному материал по заданному вопросу.
- Оценка в 8-9 баллов выставляется при наличии правильных ответов на вопросы, включающим полный лекционный материал.
- Оценка в 6-7 баллов выставляется при наличии ярко выраженных неточностей в ответах на вопросы (относящихся к сути решения).
- Оценка в 5 баллов выставляется в случаях, когда в ответах имеются ошибки, свидетельствующие о недостаточном понимании вопросов и требующие дополнительного обращения к тематическим материалам.
- Оценка в 4 балла выставляется при наличии серьезных ошибок и пробелов в знаниях по контролируемой тематике.
- Оценка в 3 балла выставляется при наличии лишь отдельных положительных моментов в представленной работе.
- Оценка в 1-2 балла выставляется при полном отсутствии положительных моментов в представленной работе.

Критерии оценивания знаний на зачете

«ЗАЧТЕНО»

1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

«НЕЗАЧТЕНО»

1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы