

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 10:52:54
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb53ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ
ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора: 2020

Автор-составитель: О.В. Першина

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История костюма и кроя» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-1. Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК-1.1. Основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
	ОК-1.2. Грамотно выражать свою мировоззренческую позицию; применять понятийно- и категориальный аппарат и основные законы философии в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
	ОК-1.3. Культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;
	ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;

	<p>ОК-2.3. Навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой;</p> <p>навыками ведения дискуссии, диалога.</p>
<p>ОПК-6. Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне;</p> <p>основные требования информационной безопасности;</p>
	<p>ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;</p>
	<p>ОПК-6.3. Навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
<p>ПК-2. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе;</p> <p>различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p>

	<p>ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p>
	<p>ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОК-1.1. Основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОК-1.2. Грамотно выражать свою мировоззренческую позицию; применять понятийно- и категориальный аппарат и основные законы философии в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОК-1.3. Культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.</p>
2.	ОК-2	способность анализировать	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОК-2.1. Особенности основных этапов истори-</p>

		основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>ческого развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОК-2.3. Навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога..</p>
3.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне; основные требования информационной безопасности;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-6.3. Навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности..</p>
	ПК-2	способность обосновать	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проект-</p>

		<p>свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
--	--	---	--

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-1	<p>способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОК-1.1. Основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОК-1.2. Грамотно выражать свою мировоззренческую позицию; применять понятийно- и категориальный аппарат и ос-</p>	<p>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</p> <p>«Отлично» отличное исполнение с незначительным ко-</p>

			<p>новные законы философии в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОК-1.3. Культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.</p>	<p>личеством ошибок</p> <p>«Хорошо» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок</p>
2.	ОК-2	<p>способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОК-2.3. Навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога..</p>	<p>«Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции</p> <p>«Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции</p>
	ОПК-6	<p>способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информа-</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне; основные требования информационной безопасности;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографиче-</p>	

		<p>ционно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ской культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-6.3. Навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности..</p>	
3.	ПК-2	<p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий</p>	

			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	
--	--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы устных сообщений без сдачи текста:

Что такое костюм? Происхождение костюма.

1. Действительный костюм?
2. Недействительный костюм?
3. История костюма от эпохи Средневековья до конца XIX века?
4. Классификация костюма?
5. Революционная роль пояса в зарождении всей поясной одежды

Костюм Древнего Египта. (IV-I вв. до н. э.)

1. Основной выразитель стиля в египетском костюме?
2. Деление костюма по половому и классовому признакам?
3. Символический характер орнамента.
4. Основная цветовая гамма композиций Костюма Древнего Египта?

Средневековая Русь. История развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в. Четыре главных периода?

1. Главные части мужского русского костюма?
2. Главные части женского русского костюма?
3. Костюм - предмет прикладного искусства.
4. Костюм Древней Греции.

Костюм народов Северной Америки.

1. Материалы, способ изготовления костюма народов Северной Америки
2. Основа костюма земледельческих народов (инков, майя) – ткани.
3. Главный материал костюма народа Северной Америки.
4. Форма культуры и типы одежды народа Северной Америки.

Искусство Сасанидского Ирана (III – IV в.в. н.э.)

1. Главные этапы исторического развития. Особенность композиции декоративных тканей Ирана?

2. Место и значение текстиля в интерьере персов.
3. Масштабность, монументальность и декоративность иранских интерьерных тканей.

4. Влияние ассирийского искусства на иранский текстиль.

5. Особенность композиции декоративных тканей Ирана и их мотивы.

6. Влияние ассирийского искусства на иранский текстиль?

7. Формирование костюма персов. Формирование традиций.

8. Греческое влияние на женский и придворный мужской костюмы.

9. Культура Византии.

10. Основа византийского костюма.

Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль.

1. Медленное формирование западноевропейского костюма Средневековья.
2. Утилитарность костюма Западной Европы
3. Возникновение гербового костюма

Средневековый Китай (III в. – до середины XIX в.)

1. Конфуцианство и даосизм
2. Одежда традиционного Китая
3. Типы одежды Китая.
4. Неукоснительное следование ритуалу.
5. Многослойность костюма.
6. Основные элементы женского и мужского костюмов, аксессуары.
7. Ткани Китая, сырьевые источники, особая роль шелководства.
8. Виды художественного оформления тканей.
9. Символы цвета и орнамента.
10. Симметрия и статичность декоративных композиций.
11. Ювелирное искусство, его своеобразие, особое назначение в костюме, подчиненность требованиям ритуала.

Костюм Японии

1. Формирование японской культуры под влиянием культуры Китая.
2. Синтоизм
3. Национальный колорит.
4. Трепетное отношение к материалу - проявление синтоизма.
5. Касанэру
6. Феномен Японского костюма.
7. Эпоха Хэйан (794-1185 г.г.) – период зарождения базовых принципов кимоно, критерий его красоты.
8. История кимоно – круговорот узоров и оттенков цвета, заключенных в одну неизменную форму.
9. Основа конструкции Японского костюма
10. Женский костюм, его составные элементы. Роль пояса. Значение цвета в костюме.
11. Свообразие обуви.
12. Мужской костюм, отличительные черты мужского кимоно. Функции пояса.

Костюм самурая. Цветовое решение костюма.

13. Связь тональных и цветовых отношений в костюме с архитектурной средой.
14. Китайское влияние в текстильном производстве.
15. Самобытность оформления тканей.
16. Асимметрия, динамика орнаментальных композиций и мотивов. Символы орнамента и цвета.

Арабский костюм. Орнамент. Ремесла.

1. В эпоху раннего Средневековья образовалось централизованное, с единой религией арабское государство.
2. Халатообразный тип одежды арабов.
3. Костюм свободно облегает тело, он многослоен, обладает хорошей вентиляцией.
4. Многовековая неизменность формы костюма арабов – результат климатических условий.
5. Главный сырьевой источник для текстиля.
6. Ткань.
7. Бурнус

8. Голобей.
9. Маскировка конструкции костюма орнаментикой (вышивка)
10. Головной убор
11. Ремесла арабов.
12. Уникальность арабской орнаментики: орнамент куфи, гирих, ислими.

Индийский костюм. Ткани, способы их оформления.

1. Феномен индийского костюма
2. Типы одежды в индийском костюме
3. Несшитая одежда – сари, дхоти, чалма.
4. Сшитая одежда – шаровары, узкие штаны, рубаша с узкими длинными рукавами, кафтан, чоли-маленькая кофточка с короткими узкими рукавами.
5. Обвивная несшитая одежда комфортна в тропическом климате, приспособлена для любой работы, танца, ходьбы.
6. Роль Средней Азии в формировании сшитого индийского костюма (I в. до н.э.).
7. Обувь характерна без задников.
8. Особое место шали в индийском костюме.
9. Производство тканей – древнейшее ремесло Индии.
10. Сырье.
11. Индийский орнамент – космополит, его главный мотив.
12. Отличительное свойство индийского орнамента – отсутствие фона.
13. Основные способы украшения тканей.
14. Использование природных красителей

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические индивидуальные задания:

Костюм Древнего мира

1. Выполнить презентацию и подготовить доклад.
2. Выполнить наколку костюма Древнего Рима (мужского или женского) на манекене в масштабе 1:1.

Средневековье

1. Выявить основные виды одежды женского индийского костюма, цветовую гамму, волокнистый состав тканей.
2. Выполнить наколку женского индийского костюма на манекене, в масштабе 1:1.
3. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая прическу, макияж, детали, украшения.

Эпоха Возрождения (XV-XVII вв.)

1. Выполнить наколку костюма французского Возрождения (мужского или женского) на манекене, в масштабе 1:10, с проработкой фактуры ткани, пластики, цвету и деталям, соответствующим исторической эпохе.

Европейский костюм XVIII века.

1. Выявить основные детали, форму, линии, цвет в костюме эпохи классицизма.
2. Выполнить наколку женского костюма исторической эпохи на манекене, в масштабе 1:1, из тканей, соответствующей пластике.

XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна.

1. Выполнить копии эскизов исторического периода, с проработкой формы, прически, головного убора, деталей, в любой технике рисунка.
2. Выполнить наколку женского костюма на манекене, в масштабе 1:10, из тканей, соответствующих пластике, фактуре, цветовой гамме периода.

Высокая мода XX век.

1. Выполнить копии эскизов основных форм женских костюмов, с проработкой образа и деталей (не менее 3 эскизов).
2. Выполнить напольку женского платья в стиле new look, на манекене, в масштабе 1:1.

Эра прет-а-порте.

От моды для избранных – к моде для всех.

1. Выполнить moodboard
2. «Путь индустрии готового платья от производства низкосортной дешевой продукции до сложных высокохудожественных образцов».
3. Подобрать образцы тканей, соответствующих периоду (не менее 10 образцов).
4. Нарисовать копии эскизов мужского и женского образов, с проработкой формы и деталей, в любой технике рисунка.

Постмодернизм конца XX века. Прогнозы развития моды в XXI веке.

1. Выявить основные черты создания коллекций российских и европейских дизайнеров.
2. Выполнить зарисовки итальянских, французских и японских дизайнеров, с проработкой формы, цветовой гаммы, деталей (не менее 6 эскизов).
3. Выполнить презентацию по теме «Прогнозы развития моды в XXI веке».

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Примерные темы практических работ:

Раздел I. Костюм-объект предметной среды

Тема 1. Что такое костюм? Происхождение костюма.

Изучение лекционного материала по теме.

Выполнить эскизы раскраски тела, как первой одежды (не менее 5 эскизов).

Тема 2. Костюм – предмет прикладного искусства.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Рассмотреть утилитарную и эстетическую функции предметов прикладного искусства.

Раздел II. Костюм Древнего мира

Тема 3. Костюм Древнего Египта. (IV-PI вв. до н. э.).

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить эскизы копий костюмов Древнего Египта с проработкой костюма, парика, грима, деталей (не менее 2 эскизов).

Тема 4. Костюм Древней Греции.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить эскизы копий женского костюма с проработкой драпировки, причёски, обуви (не менее 2 эскизов).

Тема 5. Костюм Древнего Рима. (Vв. до н.э.-Vв. н.э.)

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить эскизы копий мужского военного костюма с проработкой костюма, головного убора, обуви (не менее 2 эскизов).

Тема 6. Костюм Ассиро-Вавилонии. (III-I вв. до н.э.)

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Выполнить эскизы копий костюма Ассиро-Вавилонии, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).

Тема 7. Костюм народов Северной Америки.

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Выполнить эскизы копий костюмов народов Северной Америки, с проработкой деталей и цвета, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).

Тема 8. Иран. Ткани. Костюм.

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Выполнить эскизы копий костюма Ирана, с проработкой деталей и цвета, и орнамента, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).

Раздел III. Средневековье

Тема 9. Средневековая Русь. История развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить эскизы копий костюма Средневековой Руси (мужского и женского), с проработкой формы, деталей и цвета, и орнамента, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).
3. Подобрать образцы тканей, соответствующие тканям периода.
4. Подобрать коллекции современных дизайнеров, созданных по мотивам русского костюма. Выполнить презентацию.

Тема 10. Византия. Ткани.

Костюм (IV – XV в.в.)

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить копии эскизов византийского костюма (мужского или женского), с проработкой формы и орнамента.
3. Подобрать коллекции современных дизайнеров, созданных по мотивам византийского костюма. Выполнить презентацию.

Тема 11. Костюм Западной Европы V–VIII в.в. Романский стиль.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить копии эскизов костюма в романском стиле (мужского или женского), с проработкой формы и деталей.

Тема 12. Средневековый Китай

(III в. – до середины XIX в.)

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Подобрать коллекции современных дизайнеров, российских и европейских, созданных по мотивам китайского костюма. Выполнить презентацию.

Тема 13. Костюм Японии.

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Выполнить копии эскизов женского японского костюма, с проработкой формы, причёски, макияжа (не менее 2 эскизов), в любой технике рисунка.

Тема 14. Арабский костюм. Орнамент. Ремесла.

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Подобрать коллекции современных дизайнеров, российских и европейских, созданных по мотивам арабского костюма. Выполнить презентацию.

Тема 15. Индийский костюм. Ткани, способы их оформления.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить копии эскизов женского индийского костюма, с проработкой формы, причёски, макияжа (не менее 2 эскизов), в любой технике рисунка.

Тема 16. Костюм позднего Средневековья в Западной Европе. Готика (XII–XIV в.в.)

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить копии эскизов женского костюма готического периода, с проработкой формы, головного убора, обуви (не менее 2 эскизов), в любой технике рисунка.

Раздел IV. Эпоха Возрождения (XV–XVII вв.)

Тема 17. Отражение национального характера в костюме европейских стран XV–XVI в.в.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Подобрать образцы тканей, соответствующих по цвету, пластике, фактуре костюму эпохи.

Тема 18. Итальянское Возрождение XV век.

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Выполнить копию эскиза костюма итальянского Возрождения, с проработкой формы, головного убора, деталей, в любой технике рисунка.

Тема 19. Испанская мода XIV века.

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Выполнить копию эскиза костюма испанского Возрождения, с проработкой формы, головного убора, деталей, в любой технике рисунка.

Тема 20. Костюм германского Возрождения XVI века.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить копию эскиза костюма германского Возрождения, с проработкой формы, головного убора, деталей, в любой технике рисунка.

Тема 21. Английский костюм.

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Выполнить копию эскиза костюма английского Возрождения, с проработкой формы, головного убора, деталей, в любой технике рисунка.

Тема 22. Костюм французского Возрождения.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить копию эскиза костюма французского Возрождения, с проработкой формы, головного убора, деталей, в любой технике рисунка.

Раздел V. Европейский костюм XVII века.

Тема 23. Рождение нового костюма. Стиль Людовика XIV.

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Выполнить moodboard в стиле Людовика XIV, в современной интерпретации.

Тема 24. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить копии эскизов костюма стиля барокко, с проработкой формы, причёски, деталей, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).

Раздел VI. Европейский костюм XVIII века

Тема 25. Стиль рококо.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить копии эскизов костюма стиля рококо, с проработкой формы, причёски, деталей, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).

Тема 26. Приход классицизма на смену рококо в конце XVIII века.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить копии эскизов костюма стиля классицизма, с проработкой формы, пластики тканей, деталей, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).

Тема 27. Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Выполнить moodboard по мотивам великой французской революции, в современной интерпретации.

Раздел VII. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна.

Тема 28. Становление стиля ампир.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Подобрать образцы тканей, соответствующие костюму стиля ампир.

Тема 29. Европейская мода 30-ых годов XIX века. Бидермейер.

1. Изучение теоретического материала по теме.

2. Определить основные детали женского костюма эпохи Бидермейер.

3. Выполнить схематичную зарисовку деталей.

Тема 30. Второе рококо (1850-1870 г.г.).

1. Изучение лекционного материала по теме.

2. Выполнить копии эскизов костюма стиля второго рококо, с проработкой формы, пластики тканей, деталей, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).

Тема 31. Эпоха грюндерства (1870-1890 г.г.).

1. Изучение теоретического материала по теме.

2. Выполнить схематичные зарисовки мужского костюма эпохи грюндерства.

Тема 32. Стиль модерн (1890-1914).

1. Изучение лекционного материала по теме.

2. Определить характерные детали, линии стиля модерн, в архитектуре, интерьере и костюме.

3. Выполнить презентацию.

Раздел VIII. Высокая мода XX век.

Тема 33. Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма.

1. Изучение лекционного материала по теме.

2. Изучить биографию модельера.

2. Выполнить копии эскизов женских костюмов Поля Пуаре, с проработкой формы, деталей, головных уборов, в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов).

Тема 34. Функционализм.

1. Изучение лекционного материала по теме.

2. Изучить биографию и творческий почерк Э. Скиапарелли, М. Вионне, Ж. Ланвэн.

Тема 35. Надежда Ламанова – создательница русской модной школы XX века.

1. Изучить биографию и творческий почерк Надежды Ламановой.

2. Прорисовать эскизы костюмов периода, с проработкой формы, орнамента, в любой технике рисунка.

Тема 36. Конструктивизм в советской России. Костюм. Ткани. 20-е годы.

1. Изучение лекционного материала по теме.

2. Подобрать образцы тканей, соответствующие по пластике, фактуре, цвету, орнаменту, тканям периода.

Тема 37. Габриэль Шанель (1883-1971 годы).

1. Изучить биографию и творческий почерк Габриэль Шанель.

2. Прорисовать эскизы женских костюмов, с проработкой формы, деталей, в любой технике рисунка.

Тема 38. Кристиан Диор (1905-1957 г.г.). Стиль нью лук – мода 50-х годов.

1. Изучить биографию и творческий путь Кристиана Диора.

2. Подготовить презентацию.

Раздел IX. Эра прет-а-порте.

Тема 39. От моды для избранных – к моде для всех.

1. Изучение лекционного материала по теме.

2. Выявить основные стили в моде, возникшие в 1960-е.

3. Выполнить moodboard «Зарождение стиля прет-а-порте».

Тема 40. Постмодернизм конца XX века. Прогнозы развития моды в XXI веке.

1. Изучение лекционного материала по теме.

2. Определить основные черты итальянских дизайнеров, британских, японских, бельгийских.

3. Рассмотреть зарождение стиля гранж и его основные характеристики.

4. Выполнить презентацию по теме «Экологичная мода».

Примерные темы курсовых работ

1. Отражение эстетики стиля Арт-деко в костюме 20-х гг.
2. Отражение буржуазных идеалов в мужском костюме 19 века.
3. Символика красного и желтого в народной традиции Китайского костюма.
4. Стиль модерн в искусстве и моде на рубеже 19-20 вв
5. Отражение модных тенденций в Американском кинематографе 1930г.: На примере женского костюма.
6. Феномен "японизма" в моде начала 20 века 1900-х гг
7. Мужской швейный платок и галстук. История, эволюция современность. (корректировка курсовой)
8. Визуальная стилистика в моде 1960 х
9. История женского костюма Финоугров
10. Образ женственности в эпоху модерна.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы устных сообщений без сдачи текста:

Критерии оценивания сообщений

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	доклад не выполнен.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические индивидуальные задания

Критерии оценивания индивидуальных заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет с оценкой по дисциплине

Критерии оценивания знаний на зачете с оценкой

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Правильная формулировка основных понятий и определений.
3. Знание основ построения базовых конструкций женской и мужской одежды.
4. Владение навыками построения чертежей базовых и модельных конструкций изделий одежды.
5. Безошибочное выполнение практического задания.
6. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы.
7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений.
3. Владение приемами построения базовых и модельных конструкций одежды.
4. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.
5. Недостаточно полное раскрытие в отчете конструкторской или технологической части.
6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений.
3. Недостаточно полное предоставление в отчете конструкторской или технологической документации.
4. Неумение четко сформулировать выводы.
5. Грубая ошибка в практическом задании.
6. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Неспособность объяснить основные принципы построения чертежа изделия.
3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
4. Грубые ошибки при выполнении практического задания.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания курсовой работы

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Задание выполнено в полном объеме и правильно;
«хорошо»	Задание выполнено в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задание выполнено не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задание не выполнено