

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. УсЫНИН

«29» мая 2023 г.

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Автор-составитель: Банников В.С.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Конструирование в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
	ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-4. Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного

	и проектного исследования; ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования; ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
ПК-7. Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования. ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологии выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;
	ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;
	ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;

			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
2.	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного проектирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
3.	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их кон-

			структивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
4.	ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования. <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
5.	ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации; <i>2 Этап – уметь:</i>

		ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;
		<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<i>1 Этап - Знать:</i> - законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; - методы измерения параметров и свойств материалов; - области применения материалов; - характеристики материалов по стилям, назначению; - тенденции и перспективы развития материаловедения; - пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований; <i>2 Этап - Уметь:</i> - уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; - использовать информацию, полученную в ходе	<i>Оценка «ЗАЧТЕНО»:</i> 1. Усвоение программного материала. 2. Умение применять основные приемы и методы создания композиции в продукции рекламного характера. 3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4. Умение применять теорию на практике. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне. 6. Демонстрация творческих способностей, неординарность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении заданий. <i>Оценка «НЕЗАЧТЕНО»:</i> 1. Незнание значительной части программного материала 2. Поверхностное усвоение программного материала.

			исследований; - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;	3. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы. Работы демонстрируют полное непонимание предмета.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; - навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.	
2.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>1 Этап - Знать:</i> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <i>2 Этап - Уметь:</i> - анализировать и определять требования к дизайн-	ЭКЗАМЕН «Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок «Хорошо» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции <i>Оценка «ЗАЧТЕНО»:</i> 7. Усвоение программного материала. 8. Умение применять основные приемы и методы создания композиции в продукции рекламного характера. 9. Выполнение практических заданий и

			проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования; <i>3 Этап - Владеть:</i> - культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	самостоятельной работы за семестр. 10. Умение применять теорию на практике. 11. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне. 12. Демонстрация творческих способностей, неординарность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении заданий. <i>Оценка «НЕЗАЧТЕНО»:</i> 5. Незнание значительной части программного материала 6. Поверхностное усвоение программного материала. 7. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 8. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы. Работы демонстрируют полное непонимание предмета.
3.	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<i>1 Этап - Знать:</i> - основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - принципы и закономерности формообразования; <i>2 Этап - Уметь:</i> - грамотно работать с чертежами будущего объекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов;	ЭКЗАМЕН «Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок «Хорошо» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к

			- ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; <i>3 Этап - Владеть:</i> навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).	формированию компетенции <i>Оценка «ЗАЧТЕНО»:</i> 13. Усвоение программного материала. 14. Умение применять основные приемы и методы создания композиции в продукции рекламного характера. 15. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 16. Умение применять теорию на практике. 17. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне. 18. Демонстрация творческих способностей, неординарность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении заданий. <i>Оценка «НЕЗАЧТЕНО»:</i> 9. Незнание значительной части программного материала 10. Поверхностное усвоение программного материала. 11. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 12. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы. Работы демонстрируют полное непонимание предмета.
4.	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в	<i>1 Этап - Знать:</i> - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профес-	ЭКЗАМЕН «Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок «Хорошо»

		макете, материале	сиональной деятельности; - различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; - технологии макетирования, применяемые в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; <i>2 Этап - Уметь:</i> - применять различные способы обработки материалов; - грамотно работать с чертежами будущего объекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; - реализовать художественный замысел в практической деятельности; - осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования. <i>3 Этап - Владеть:</i> навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции <i>Оценка «ЗАЧТЕНО»:</i> 19. Усвоение программного материала. 20. Умение применять основные приемы и методы создания композиции в продукции рекламного характера. 21. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 22. Умение применять теорию на практике. 23. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне. 24. Демонстрация творческих способностей, неординарность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении заданий. <i>Оценка «НЕЗАЧТЕНО»:</i> 13. Незнание значительной части программного материала 14. Поверхностное усвоение программного материала. 15. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 16. Грубые ошибки при выполнении практических
--	--	-------------------	---	---

				заданий и самостоятельной работы. Работы демонстрируют полное непонимание предмета.
5.	ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<i>1 Этап - Знать:</i> - основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; - технологию выполнения технических чертежей; - состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации; <i>2 Этап - Уметь:</i> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов; <i>3 Этап - Владеть:</i> - навыками разработки конструкции изделия с уче-	ЭКЗАМЕН «Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок «Хорошо» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции <i>Оценка «ЗАЧТЕНО»:</i> 25. Усвоение программного материала. 26. Умение применять основные приемы и методы создания композиции в продукции рекламного характера. 27. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 28. Умение применять теорию на практике. 29. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне. 30. Демонстрация творческих способностей, неординарность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении заданий. <i>Оценка «НЕЗАЧТЕНО»:</i> 17. Незнание значительной

			том технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.	части программного материала 18. Поверхностное усвоение программного материала. 19. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 20. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы. Работы демонстрируют полное непонимание предмета.
--	--	--	---	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП - ЗНАТЬ:

Темы устных вопросов:

1. Какие породы древесины применяют в производстве мебели.
2. Какие породы древесины относят к твердым породам.
3. Каким образом классифицируют породы древесины.
4. Что такое гигроскопичность, как избежать ее неприятных проявлений.
5. Какие пороки древесины Вы знаете.
6. Какие способы борьбы с пороками Вам знакомы.
7. Какие изделия из древесины Вам знакомы.
8. Что Вам известно о применении лесоматериалов в промышленности.
9. Какие способы соединений деталей из древесины Вам знакомы.
10. Расскажите о физико-механических свойствах металлов.
11. Какие стали, и сплавы Вы знаете и их применение в промышленности?
12. Какие легкие металлы Вам знакомы и что Вы можете сказать об области их применения?
13. Расскажите, что Вам известно о драгоценных металлах.
14. Назовите основные свойства черных металлов.
15. Назовите основные свойства цветных металлов.
16. Какие стали относят к конструкционным?
17. Какие сплавы называют бронзой?
18. Назовите металлы, обладающие высокой коррозионной стойкостью.
19. Назовите свойства стали, которые дают возможность считать их наиболее надежным материалом.
20. Расскажите о составе пластических масс.
21. Что Вы знаете о применении пластиков в быту?
22. Какие требования предъявляют к пластикам при применении их в быту?
23. Какие виды пластмасс Вы знаете?

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Перечень тем письменных работ

Работа над проектом

1. Понятие «Дизайн в архитектуре»
2. Архитектор-дизайнери сфера его деятельности
3. Дизайнерские разработки в составе архитектурного проекта
4. Состав проекта, стадии разработки, дизайн проекта, виды визуализации предложений по интерьерам
5. Дизайн в рамках истории развития архитектурных стилей. Интерьеры, предметное наполнение, декоративное убранство и оформление
6. Роль дизайна в творческом наследии известных архитекторов и архитектурных школ
7. Дизайн в творчестве архитектора Ф. Шехтеля (модерн начала XX в.)
8. Зарубежные архитекторы-дизайнеры (нач. XX в.) Наследие Корбюзье, Райта, Гауди, Сикейроса и др.
- Дизайн в творчестве архитектора Ф. Шехтеля (модерн начала XX в.)
9. Зарубежные архитекторы-дизайнеры (нач. XX в.) Наследие Корбюзье, Райта, Гауди, Сикейроса и др.
10. Русские архитекторы, широко использующие дизайн в своем творчестве
11. Архитекторы советского авангарда и их вклад в дизайн архитектурной среды
12. Малые формы в дизайне архитектуры стиля барокко
13. Элементы дизайна в древнерусском деревянном и белокаменном зодчестве. Архитектурные детали фасадов и интерьеров
14. Дизайн в творчестве испанского архитектора А. Гауди (нач. XX в.)
15. Виды ландшафтного дизайна в классической садово-парковой архитектуре.
16. Дизайн пространственных элементов скульптурного сада
17. Объекты ландшафтного дизайна в открытых пространствах и интерьерах
18. Дизайн модульного сада
19. Элементы дизайна при формировании зимних садов Дизайн топиарного искусства озеленения
20. Примеры формообразования в геопластике. Партерное искусство
21. Вид графического дизайна – архиграфика. Ее использование в системе визуальных знаков в архитектурной среде (Графическая символика коммуникативного значения в интерьере и наружной среде)
22. Виды графического дизайна при выполнении архитектурного проекта. Система условных обозначений в графической проработке
23. Роль дизайна в ландшафтной архитектуре. Дендрологический дизайн
24. Дизайн элементов уличного оборудования в архитектуре городской среды
25. Дизайн в решении проекта благоустройства и озеленения
26. Элементы визуальных коммуникаций города
27. Дизайн в интерьере жилища
28. Дизайн в интерьере общественных зданий
29. Дизайн оборудования офисов (мебель, светильники, места отдыха)
30. Виды изобразительного и прикладного искусства в дизайне архитектурной среды
31. Дизайн малых форм в интерьере общественных зданий

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Итоговое задание

Вопросы к зачету, семестр, 5 семестр:

1. Внутренние усилия в любом сечении балки. Изгибающий момент в любом сечении балки. Построение эпюры изгибающих моментов.
2. Расскажите об основных принципах построения эпюры изгибающих моментов.
3. Назовите характерные точки эпюры изгибающих моментов.
4. Условие прочности изгибаемых элементов. Конструирование сечений изгибаемых элементов. Прогобы балок.
5. Согласно, какому условию конструируется сечение изгибаемого элемента?

6. Что Вы знаете о прогибах балок?
7. Почему необходимо выполнять проверку изгибаемого элемента по прогибам?
8. Напишите условие прочности изгибаемых элементов.
9. Напишите условие прочности центрально-сжатого элемента.
10. Влияние продольного изгиба на работу центрально-сжатого элемента.
11. Как влияет закрепление концов стержня на работу последнего?
12. Что такое критическая сила и способ ее определения.
13. Формула Эйлера и условие ее применения.
14. Назвать три категории сжатых стержней из условия расчета на устойчивость.
15. Формула Тетмайера-Ясинского и условия ее применимости.
16. Как определить коэффициент продольного изгиба для сжатых стержней?
17. Когда Вы взбираетесь на дерево, при приближении к вершине, дерево искривляется, что происходит?
18. Во время урагана дерево вывернуло с корнем, что послужило причиной?
19. Велосипедная спица резко искривилась под действием сжимающей силы, почему это произошло?
20. Как определить расчетную длину сжатого стержня?
21. Как определить критическое напряжение в стойке?
22. Какое напряжение принимают за основу при определении коэффициента продольного изгиба для пластических материалов?
23. Напишите условие прочности центрально-сжатых стержней с учетом продольного изгиба.
24. Какому материалу отдадите предпочтение при работе на динамические нагрузки и почему?

Вопросы к экзамену, 6 семестр:

1. Какие положительные и отрицательные свойства пластмасс Вам известны.
2. Назовите вид пластмасс, применяемых для изготовления линолеума.
3. Назовите вид физиологически безвредного пластика.
4. Какой вид пластмасс идет на изготовление тары и упаковки.
5. Назовите вид пластмасс-диэлектриков.
6. Назовите свойства стеклянных расплавов.
7. Какие виды изделий из стеклянных расплавов Вам знакомы?
8. Назовите номенклатуру облицовочного стекла.
9. Какие виды перспективных композиционных материалов Вам знакомы?
10. Расскажите о применении природных каменных материалов в интерьере.
11. Каким материалам Вы отдадите предпочтение при оборудовании детской и почему?
12. Какой вид стекла получают при пескоструйной обработке?
13. Как получают марблит?
14. Какой вид стекла обладает наибольшей прозрачностью?
15. Какой вид стекла получают при пескоструйной обработке?
16. Для чего необходимы масштабы в проектной деятельности и как их применять в практической деятельности.
17. Объясните разницу между сечением и разрезом.
18. В каких случаях используют надпись, а когда подпись,
19. Какие виды загружений Вы знаете, и как они действуют на элемент?
20. Какие деформации возникли в теле, если после снятия нагрузки размеры и формы тела полностью восстановились?
21. Расскажите, что Вы знаете о напряжениях (какие бывают и как определяются)?
22. Как влияет изменение нагрузки на величину площади сечения элемента?
23. Как влияет форма сечения на работу сжатых стержней?
24. Какие условия необходимо учитывать при конструировании сечения из древесины?

25. Деформации. Температурные напряжения
26. Какие деформации возникли в теле, если после снятия нагрузки формы тела не восстановились полностью?
27. Во время игры по перетягиванию каната произошел его разрыв. Что послужило причиной последнего?
28. Вычислить напряжение, возникающее зимой в стальных рельсах.
29. К деревянной сосновой стойке квадратного сечения приложен груз $F=1000$ кН. Определить сечение стойки.
30. Образцы из стали и древесины сжимаются одинаковыми силами. Какой образец получит большее укорочение и почему?
31. Начертить диаграмму растяжения образца из стали 3 и показать критические точки.
32. Две стойки одинаково поперечного сечения (одна из дуба, другая из липы) сжимаются одинаковыми силами. В какой из них напряжения будут больше?
33. Какие напряжения возникнут в металлическом пруте диаметром 20 мм, длиной 2 м, лежащем на плите нагретой до 90 градусов Цельсия?
34. Какие относительные укорочения получит стойка площадью 100см^2 , сжимаемая силой 200кН, длиной 8м из стали класса Ст.3?
35. Под действием сильного порыва ветра сломалось дерево. Что послужило причиной?
36. Какие деформации возникли в дне чугунной кастрюли при нагревании?
37. Какой запас прочности имеет деревянная стойка, если допускаемое напряжение в ее сечении равно 13МПа , а рабочее напряжение равно 3МПа ?
38. Какую характеристику пластичных материалов принято считать «опасным» напряжением?
39. Диаметр сечения 40мм, длина 3 м, приложенная нагрузка 80кН. Определить напряжение и абсолютное удлинение в стальной стойке из стали марки Ст.3.
40. Образцы из стали и древесины сжимаются одинаковыми силами. Какой образец получит большее укорочение и почему?
41. Что нужно сделать с элементом из чугуна, чтобы можно было изменить его форму, не разрушая материал?
42. Зимой треснуло стекло в оконной раме, почему?
43. Будет ли нормально работать конструкция, если напряжения в ней достигли предела текучести?
44. Геометрические характеристики сечения. Центр тяжести сложного сечения.
45. Написать формулы для определения центра тяжести сложного сечения.
46. Как определить момент инерции сложного сечения?
47. Провести сравнительный анализ упругих и пластичных материалов.
48. Что такое момент сопротивления сечения? Дать его определение и формулы для простых сечений.
49. Какой силы должна быть сжимающая нагрузка, чтобы велосипедная спица сломалась?
50. Назовите вид пластмасс, идущий на изготовление органического стекла.
51. Какое удлинение получит металлический трос длиной 7м, если температура понизится на 40 градусов?
52. Написать формулу для определения относительных деформаций.
53. Какое напряжение считается опасным для упругих материалов?
54. Момент инерции сечения. Момент сопротивления сечения.
55. Что называют моментом инерции сечения.
56. Назовите размерность момента инерции сечения.
57. Назовите формулы для определения момента инерции простых сечений (прямоугольника, круга, рамки, кольца).
58. Объясните методику определения момента инерции сечения относительно осей параллельных собственным осям сечения.

59. Понятие об изгибе. Определение опорных усилий.
60. Какие виды балок Вы знаете?
61. Расскажите о закреплении концов балки и усилиях, возникающих на опорах.
62. Какие усилия возникают в сечении балки при различных видах загрузки?
63. Внутренние усилия в любом сечении балки. Поперечная сила в любом сечении балки. Построение эпюры поперечных сил.
64. Расскажите об основных принципах построения эпюры поперечных сил.
65. Назовите характерные точки эпюры поперечных сил.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП - ЗНАТЬ:

Критерии оценки устных ответов на зачете:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности.

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

В завершении изучения каждой темы дисциплины «Конструирование в дизайне среды» проводится тестирование или контрольная работа.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Порядок процедуры защиты и оценивания письменной работы

Защита посменного проекта является обязательной и проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. Готовые курсовые работы в определенные сроки представляются студентами на кафедру для рецензирования руководителем.

Посменного проекта предварительно оцениваются руководителем: в случае положительной оценки - «допускается к защите», а в случае отрицательной оценки - «не допускается к защите». Посменного проекта, не допущенные к защите, возвращаются для доработки и повторного представления. Посменный проект, получившие положительную оценку, возвращаются студенту для защиты.

Защиту посменного проекта, как правило, принимает ее руководитель.

Формы посменного проекта работы:

- выступления студентов на конференциях;
- в учебной группе.

Оценивание курсовой работы

Результаты курсовой работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- оценку «отлично» заслуживает работа, в которой дано всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а её автор показал умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулируя выводы, соответствующие поставленным целям, дана полная характеристика объекта исследования, проведен анализ темы исследования на материалах данного объекта, выявлены преимущества и недостатки в его работе, разработаны аргументированные предложения по совершенствованию;
- оценкой «хорошо» оценивается работа, отвечающая основным, предъявляемым к ней требованиям. Студент обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументировано ответы на вопросы);
- курсовая работа оценивается на «удовлетворительно», если в ней, в основном, соблюдены общие требования, но неполно раскрыты разделы плана, работа носит реферативный характер, отсутствуют аргументированные выводы. Автор курсовой работы посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы;
- «неудовлетворительно» оценивается курсовая работа, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки. Защищенная или зачтенная курсовая работа хранится на кафедре в течение года. Лучшие курсовые работы могут быть оставлены на кафедре в качестве образцов или методических пособий для студентов.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания знаний на зачете

оценка «зачтено»

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.

4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал;

оценка «не зачтено»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

Критерии оценивания задания на экзамене

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Задание выполнено в полном объеме и правильно;
«хорошо»	Задание выполнено в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задание выполнено не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задание не выполнено