

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.10.2023 10:42:29
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033e0c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ТЕХНИКА ГРАФИКИ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2020

Автор-составитель: Кетова С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	3
4. Методические материалы определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	10

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Техника графики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн – проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
	<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;
	<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
ПК-3 Способность учитывать при раз-работке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и

	его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
	<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн – проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и

			технические приемы рисования; применять различные макетные технологии; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
2.	ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн – проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;	Оценка «ОТЛИЧНО» 1. Предоставление студентом всех программных заданий. 2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем. 3. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ. 4. Грамотное и качественное оформление графических работ.
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;	Оценка «ХОРОШО» 1. Предоставление студентом всех программных заданий. 2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем. 3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ. 4. Грамотное и качественное оформление графических работ.
			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами	Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» 1. Предоставление студентом не всех программных заданий. 2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем. 3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных

			работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.	работ. 4. Грамотное и качественное оформление графических работ.
2.	ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.	Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» 1. Отсутствие значительной части программных заданий. 2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем. 3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ. Грамотное и качественное оформление графических работ.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,

ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП - ЗНАТЬ:

Устные ответы на вопросы:

РАЗДЕЛ I. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение)

Тема 1. Материалы и особенности техники «Восковая гравюра»

1. Разновидности и особенности техники выполнения гравировки.
2. Различие и особенности материалов, используемых в различных техниках гравировки уточнения пропорций и прорисовки деталей.
3. Основные принципы техники «Линогравюра».

Тема 2. Силуэты: тёмный, светлый

1. Понятие тона и тонального контраста
2. Методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;
3. Выразительные средства темного и светлого силуэтов. Работа силуэта в определении главного.

РАЗДЕЛ II. Изображение объектов

Тема 1. Тональные плоскости

1. Графические материалы, их свойства и возможности;
2. Технология и техника рисунка;
3. Объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке.

Тема 2. Геометрические фигуры

1. Особенности ритмических штрихов по плоскости.
2. Основы строения конструкций и пространств.

2 ЭТАП - УМЕТЬ:

Задания по выполнению графических работ:

РАЗДЕЛ I. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение)

Тема 1. Материалы и особенности техники «Восковая гравюра»

Грамотная композиция, работа с воском и инструментами для гравюры (резак, макетный резак, штихель)

Тема 2. Силуэты: тёмный, светлый

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью и тона с учетом тональных отношений; передача и акцент главного. Перенос эскизов в основной проект.

РАЗДЕЛ II. Изображение объектов

Тема 1. Тональные плоскости

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий тона, работа с различными графическими материалами и применение их свойств для цельного решения листа.

Тема 2. Геометрические фигуры

Перенос эскиза в основной проект, работа с разными по масштабу изображениями, объединение композиционных этапов в конечное проектное решение.

Нанесение ритмических штрихов по плоскости, основываясь на особенности конструкции предметов и плоскостей.

3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ:

Экзамен по дисциплине Техника графики

Итоговый просмотр учебных работ

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде экспозиции творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

РАЗДЕЛ I. Техника «Восковая гравюра» (моноизображение)

Тема 1. Материалы и особенности техники «Восковая гравюра»

Грамотная композиция, работа с воском и инструментами для гравюры (резак, макетный резак, штихель)

Тема 2. Силуэты: тёмный, светлый

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью и тона с учетом тональных отношений; передача и акцент главного. Перенос эскизов в основной проект.

РАЗДЕЛ II. Изображение объектов

Тема 1. Тональные плоскости

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий тона, работа с различными графическими материалами и применение их свойств для цельного решения листа.

Тема 2. Геометрические фигуры

Перенос эскиза в основной проект, работа с разными по масштабу изображениями, объединение композиционных этапов в конечное проектное решение.

Нанесение ритмических штрихов по плоскости, основываясь на особенности конструкции предметов и плоскостей.

Студенты демонстрируют знание и понимание классических техник графики, технологических приемов передачи графических образов, основных графических принципов и средств их демонстрации. Могут применять знания и понимание для создания работ в области станковой графики и прикладных графических работ для дальнейшего использования в графическом проектировании. Владеют навыками разработки художественного замысла, учитывая и осознанно используя особенности материалов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 ЭТАП - ЗНАТЬ:

Критерии оценивания знаний устных ответов:

«Отлично» - Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

– рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

и т.п.);

– использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала);

- плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала;

- плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

нерациональность использования времени, отведенного на задание затынутость выполнения задания, устного ответа во времени

2 ЭТАП - УМЕТЬ:

Критерии оценивания практического задания

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции и целостность композиции, освоены техники и графические средства; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; найдены соответствующие тональных отношения; освоены схемы решения светотени на простых формах. , технически работа выполнена на высоком профессиональном уровне.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе пропорциональные соотношения соответствует реальным, но имеются небольшие неточности в передаче тональных отношений, незначительные отклонения в создании композиции листа. , технически работа вы-

	полнена на хорошем профессиональном уровне.
«удовлетворительно»	- выставляется в том случае, если в работе изображение размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения между собой верны, но допущены ошибки в пропорциях изображения деталей, плохо разобраны тональные отношения, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью тональных пятен или отсутствием тональных отношений. , технически работа выполнена не на очень хорошем профессиональном уровне.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных деталей не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; не найдены общие тональные отношения, технически работа выполнена на слабом профессиональном уровне.

3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ:

Критерии оценивания экзамена

Требования к просмотру учебных работ

Студенты получают экзамен, если:

- имеют представление о понятии “рациональность”, “изобразительная плоскость”, “контраст - нюанс”, “ритм”, “декоративность”, “фактура”, “светотень”, “цвет”, “светлота”, “насыщенность”, “цветовое состояние”, “цветовая гармония”;
- используя разнообразные композиционные приемы, организуют изобразительную плоскость;
- умеют последовательно выполнять поставленные задачи;
- владеют практическими приемами обобщения;
- умеют целостно воспринимать и передавать группу разных по тону, форме и размерам предметов;
- осознанно применяют выразительные средства рисунка в образных целях;
- владеют техническими приемами и методами работы графическими материалами.
- умеют сравнивать цветовые отношения и гармонизировать их.

Оценка «ОТЛИЧНО»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление графических работ.

Оценка «ХОРОШО»

5. Предоставление студентом всех программных заданий.
6. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
7. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
8. Грамотное и качественное оформление графических работ.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

5. Предоставление студентом не всех программных заданий.

6. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
7. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
8. Грамотное и качественное оформление графических работ.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

4. Отсутствие значительной части программных заданий.
5. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
6. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
7. Грамотное и качественное оформление графических работ.