

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 10:55:03
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb53ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ
ИСТОРИЯ МОДЫ XX ВЕКА**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора: 2020

Автор-составитель: О.В. Першина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История моды XX века» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
	ОК-7.2. оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
	ОК-7.3. навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
ОПК-6. Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне; основные требования информационной безопасности;
	ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;
	ОПК-6.3. Навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической куль-

	туры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-7. Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии;
	ОПК-7.2. Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
	ОПК-7.3. Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
ПК-2. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
	ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
	ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОК-7.2. оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОК-7.3. навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала..</p>
2.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне; основные требования информационной безопасности;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-6.3. Навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом</p>

			основных требований информационной безопасности.
3.	ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии;
	<i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-7.2. Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;		
	<i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-7.3. Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.		
4.	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
	<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой		

			деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОК-7.2. оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОК-7.3. навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и</p>	<p>Экзамен <i>Оценка «Отлично»:</i> 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объёме. <i>Оценка «Хорошо»:</i> 1. Темы заданий рас-</p>

			<p>реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала..</p>	<p>крыты в полном объеме и на хорошем уровне. 2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты. 4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. 5. Практическая работа представлена не в полном объеме. <i>Оценка «Удовлетворительно»:</i> 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал. <i>Оценка «Неудовлетворительно»:</i> 1. Теоретическое содержание курса не освоено.</p>
2.	ОПК-6	<p>способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне; основные требования информационной безопасности;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-6.3. Навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической</p>	<p>1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал. <i>Оценка «Неудовлетворительно»:</i> 1. Теоретическое содержание курса не освоено.</p>

			культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.
3.	ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-7.2. Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-7.3. Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>	
4.	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства</p>	

			<p>и способы проектной графики;</p>	
			<p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p>	
			<p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к</p>	

			решению дизайнерской задачи.	
--	--	--	------------------------------	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы устных сообщений без сдачи текста:

Высокая мода. Идеи реформы костюма.

1. Рождение Высокой моды. Деятельность Чарльза Фредерика Ворта.
2. Дома Высокой моды начала XX века.
3. Русские сезоны в Париже.
4. Творчество Поля Пуаре.

Рождение моды XX века.

1. Влияние Первой мировой войны на изменения в одежде.
2. Отличительные особенности моды 1920-х годов.
3. Творчество Жана Пату.
4. Творчество Жанны Ланвен.
5. Творчество Мадлен Вионне и ее изобретения.
6. Творчество Габриель Шанель. Основные принципы при создании одежды.
7. Творчество Надежды Ламановой, ее участие во Всемирной выставке в Париже.

Мода 1930-х годов.

1. «Великая депрессия»
2. Сюрреализм – модное направление в искусстве 1930-х годов.
3. Творчество Эльзы Скьяпарелли.
4. Основные конструктивные формы в коллекциях Шанель.

Мода 1940-1950-х годов.

1. Основные тенденции военной моды.
2. Французские дома моды во время войны.
3. Мода Британии в военное время. План «Утилити».
4. Мода в США – создание американского стиля.
5. Послевоенная мода.
6. Стиль «Нью лук» Кристиана Диора.
7. Дома Высокой моды 1950-х годов.
8. Возникновение прет-а-порте.

Мода 1960-х годов.

1. Творчество Мэри Квант и мини-мода.
2. Творчество Андре Куррежа.
3. Появление «Космической моды», новых материалов и технологий.
4. Творчество Ив Сен-Лорана.
5. Стиль «Хиппи» и причины его возникновения.

Мода 1970-х годов.

1. Основные стили и тенденции в моде 1970-х.
2. Японское направление в дизайне одежды.
3. Молодежные субкультуры 1970-х.
4. Творчество Джорджио Армани.

Мода 1980-х годов.

1. Основные стили и тенденции 1980-х годов.
2. Творчество Карла Лагерфельда.
3. Творчество Жан-Поля Готье.
4. Творчество Кристиана Лакруа.
5. Деконструктивизм в дизайне одежды.

Мода 1990-х годов.

1. Тенденции в моде 1990-х. Минимализм.
2. Стили «Унисекс», «Гранж».
3. Экологическое направление в дизайне одежды.
4. Особенности британской моды.
5. Творчество Вивьен Вествуд.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические индивидуальные задания:

Высокая мода. Идеи реформы костюма.

1. Выполнить презентацию и подготовить доклад по теме: «Высокая мода»
2. Выполнить зарисовки копий костюмов Мариано Фортунни (не менее 3 шт.)
3. Выполнить наколку головного убора (тюрбана) из костюмов «Шахерезады» М 1:1.

Рождение моды XX века.

1. Выполнить эскизы моделей в стиле «Ар деко» (не менее 3 шт.).
2. Выполнить наколку платья по косой, на примере кроя Мадлен Вионне (М 1:10)
3. Выполнить копии детских моделей коллекции Жанны Ланвэн.

Мода 1930-х годов.

1. Выполнить презентацию по теме: «Творчество Эльзы Скьяпарелли».
2. Выполнить копии моделей женской одежды коллекций Эльзы Скьяпарелли с проработкой элементов декора (не менее 3 шт.).
3. Нарисовать технический эскиз и детали кроя жакета в стиле Шанель.

Мода 1940-1950-х годов.

1. Выполнить презентацию по теме: «Творчество Кристиана Диора».
2. Выполнить презентацию по теме: «Творчество Кристобая Баленсиаги».
3. Нарисовать копии моделей Кристиана Диора в стиле «Нью лук» (не менее 3 шт.)
4. Выполнить наколку женского платья в стиле new look, на манекене М 1:1.
5. Выполнить наколку женского платья коллекций Кристобая Баленсиаги М 1:1.
6. Нарисовать копии моделей Шанель (не менее 3 шт.)

Мода 1960-х годов.

1. Выполнить презентацию по теме: «Творчество Ив Сен-Лорана».
2. Выполнить наколку нарядов в «Космическом стиле» на манекенах М 1:10 (2 шт.)

Мода 1970-х годов.

1. Выполнить презентацию по теме: «Творчество Кендзо Такада».
2. Выполнить зарисовки моделей в этническом стиле с проработкой конструктивных линий и элементов декора (не менее 3 шт.)
3. Подготовить подборку моделей из коллекции Джорджио Армани.

Мода 1980-х годов.

1. Выполнить презентацию по теме: «Творчество Ёджи Ямамото».
2. Выполнить копии эскизов женских костюмов, с проработкой образа и деталей (не менее 3 эскизов).
3. Нарисовать копии моделей коллекций Аззедина Алайи (3 шт.).

Мода 1990-х годов.

1. Выполнить зарисовки копий моделей в стиле минимализм российских и европейских дизайнеров (не менее 5 шт).
2. Выполнить презентацию по теме: «Творчество Вивьен Вествуд».
3. Выполнить презентацию по теме: «Экологическое направление в дизайне одежды».

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Примерные темы практических работ:

Раздел 1. Высокая мода. Мода послевоенных периодов

Тема 1. Высокая мода. Идеи реформы костюма.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить эскизы костюмов коллекций «Русских сезонов в Париже» с проработкой образа, деталей, головных уборов (не менее 3 эскизов).
3. Выполнить напольку женского костюма коллекции Поля Пуаре, М 1:1.

Тема 2. Рождение моды XX века.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить эскизы моделей коллекций Надежды Ламановой с проработкой конструктивных элементов и орнамента (не менее 3 эскизов).
3. Выполнить напольку женского платья кроя по косой, по мотивам коллекции Мадлен Вионне, М 1:1.

Тема 3. Мода 1930-х годов.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить напольку жакета женского костюма в стиле Шанель М 1:1, с проработкой конструктивных элементов и вида декора.
3. Подобрать образцы тканей, соответствующих моделям-эталонам коллекций Шанель.

Тема 4. Мода 1940-1950-х годов.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить эскизы моделей коллекций Кристобаля Баленсиаги, с прорисовкой формы и пластики ткани (не менее 3 эскизов).
3. Подобрать образцы тканей для верхней одежды и платьев, соответствующих моделям-эталонам коллекций Кристобаля Баленсиаги.

Раздел 2. Эра прет-а-порте

Тема 5. Мода 1960-х годов.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Подобрать образцы тканей, соответствующих «Космической моде» для верхней одежды и платьено-костюмного ассортимента.
3. Выполнить эскизы моделей в стиле хиппи, с проработкой формы, комплектности и аксессуаров (не менее 3 эскизов).

Тема 6. Мода 1970-х годов.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить эскизы мужских и женских костюмов по творчеству японских дизайнеров (не менее 4 эскизов).
3. Подобрать образцы тканей, соответствующих моделям-эталонам коллекций в этническом стиле.

Тема 7. Мода 1980-х годов.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Выполнить эскизы моделей женских костюмов коллекций Тьерри Мюглера, с проработкой конструктивных элементов и формы (не менее 3 эскизов).

3. Подобрать образцы тканей, соответствующих коллекциям Аззедина Алайя.
Тема 8. Мода 1990-х годов.

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Подобрать образцы материалов, соответствующих экологическому направлению в дизайне одежды.
3. Выполнить эскизы моделей женских костюмов коллекций Вивьен Вествуд, с проработкой формы, фактуры и цветовых решений (не менее 3 эскизов).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы устных сообщений без сдачи текста:

Критерии оценивания сообщений

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	доклад не выполнен.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические индивидуальные задания

Критерии оценивания индивидуальных заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Требования к экзамену

Критерии оценивания для экзамена

Оценка «отлично»

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.
6. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

Оценка «Хорошо»:

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты.
4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.
5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

Оценка «Удовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.