

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2023 19:06:59
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МОДЫ XX ВЕКА**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Рабочая программа дисциплины «История моды XX века» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор – составитель: Першина О.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	132
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	133
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	133
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	144
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	166

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

История моды XX века

1.2. Цель дисциплины

Вооружить студентов знаниями, дающими системные представления об истории моды XX века. Формирование представления о предмете и методах изучения истории моды, как вида искусства, как историческое наследие во взаимосвязи с другими дисциплинами в процессе творческого освоения художественной мировой культуры.

Формирование представлений об этапах исторического развития моды, его основных стилях и видах.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- подготовка к самостоятельной и творческой работе;
- развитие творческих способностей студентов в области изучения моды.
- определение стилистических и технических особенностей исполнения;
- анализ разнообразных исторических направлений моды.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История моды XX века» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
	ОК-7.2. оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
	ОК-7.3. навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
ОПК-6. Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных	ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне; основные требования информационной безопасности;

технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;
	ОПК-6.3. Навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-7. Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии;
	ОПК-7.2. Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
	ОПК-7.3. Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
ПК-2. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
	ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
	ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различ-

	ной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
--	--

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История моды XX века» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа. Дисциплина «История моды XX века» изучается на 3 курсе, 6 семестры

Состав и объем дисциплины, и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	3	3
Общая трудоемкость, час.	108	108
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	20	20
Практические и семинарские занятия, час.	10	10
Самостоятельная работа	78	78
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Высокая мода. Идеи реформы костюма.

Чарльз Фредерик Ворт - основатель Высокой моды. Синдикат Высокой моды. Дома Высокой моды начала XX века в Европе и России. Движение за реформу женского костюма в начале XX века. Русские сезоны в Париже. Творчество Поля Пуаре и мода 1910-х годов. Творчество Мариано Фортунни.

Тема 2. Рождение моды XX века.

Изменения в одежде ввремя 1-ой мировой войны. Мода 1920-х годов – новые образы, новые материалы. Стилъ «Ар деко». Творчество Мадлен Вионне. Творчество Габриэль Шанель во время войны и 1920-е. Мода и авангардное искусство. Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Русские конструктивисты. Творчество Надежды Ламановой и моделирование одежды в Советской России в 1920-1930-е.

Тема 3. Мода 1930-х годов.

«Великая депрессия». Основные стили 1930-х годов. Мода и сюрреализм. Творчество Эльзы Скиапарелли.

Тема 4. Мода 1940-1950-х годов.

Основные тенденции военной моды. Послевоенная мода. Творчество Кристиана Диора, стиль «Нью лук». Творчество Кристобая Баленсиаги. Возвращение Шанель. Пьер Карден и возникновение прет-а-порте.

Тема 5. Мода 1960-х годов.

Рождение молодежной культуры. Творчество Мэри Квант и мини-мода. Творчество Андре Куррежа. «Космическая мода», новые материалы и технологии. Творчество Ив Сен-Лорана. Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х.

Тема 6. Мода 1970-х годов.

Основные стили и тенденции в моде 1970-х. Этнический стиль. Творчество Кендзо Такада. Японское направление в дизайне одежды. Творчество Джорджо Армани. Молодежные субкультуры 1970-х.

Тема 7. Мода 1980-х годов.

Основные стили и тенденции. Неоклассика – творчество Карла Лагерфельда. Творчество Кристиана Лакруа, Аззедина Алайя, Тьерри Мюглера, Жан-Поля Готье, Джани Версаче.

Тема 8. Мода 1990-х годов.

Тенденции в моде 1990-х. Минимализм. Экологическое направление в дизайне одежды. Британская мода. Творчество Вивьен Вествуд.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
Раздел 1. Высокая мода. Мода послевоенных периодов.					
Тема 1. Высокая мода. Идеи реформы костюма.	14	10	4	3	1
Тема 2. Рождение моды XX века.	14	10	4	3	1
Тема 3. Мода 1930-х годов.	14	10	4	3	1
Тема 4. Мода 1940-1950-х годов.	14	10	4	3	1
Раздел 2. Эра прет-а-порте					
Тема 5. Мода 1960-х годов.	13	10	3	2	1

Тема 6. Мода 1970-х годов.	13	10	3	2	1
Тема 7. Мода 1980-х годов.	14	10	4	2	2
Тема 8. Мода 1990-х годов.	12	8	4	2	2
Итого по 6 семестру	108	78	30	20	10
Всего по дисциплине:	108	78	30	20	10
Всего зачетных единиц:	3				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
Раздел 1. Высокая мода. Мода послевоенных периодов			
Тема 1. Высокая мода. Идеи реформы костюма.	Чарльз Фредерик Ворт - основатель Высокой моды. Синдикат Высокой моды. Дома Высокой моды начала XX века в Европе и России. Движение за реформу женского костюма в начале XX века. Русские сезоны в Париже. Творчество Поля Пуаре и мода 1910-х годов. Творчество Мариано Фортунни.	3	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2
Тема 2. Рождение моды XX века.	Изменения в одежде во время 1-ой мировой войны. Мода 1920-х годов – новые образы, новые материалы. Стиль «Ар деко». Творчество Мадлен Вионне. Творчество Габриэль Шанель во время войны и 1920-е. Мода и авангардное искусство. Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Русские конструктивисты. Творчество Надежды Ламановой и моделирование одежды в Советской России в 1920-1930-е.	3	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2
Тема 3. Мода 1930-х годов.	«Великая депрессия». Основные стили 1930-х годов. Мода и сюрреализм. Творчество Эльзы Скиапарелли.	3	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2
Тема 4. Мода 1940-1950-х годов.	Основные тенденции военной моды. Послевоенная мода. Творчество Кристиана Диора, стиль «Нью лук». Творчество Кристобая Баленсиаги.	3	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2

	Возвращение Шанель. Пьер Карден и возникновение прет-а-порте.		
Раздел 2. Эра прет-а-порте			
Тема 5. Мода 1960-х годов.	Рождение молодежной культуры. Творчество Мэри Квант и мини-мода. Творчество Андре Куррежа. «Космическая мода», новые материалы и технологии. Творчество Ив Сен-Лорана. Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х.	2	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2
Тема 6. Мода 1970-х годов.	Основные стили и тенденции в моде 1970-х. Этнический стиль. Творчество Кендзо Такада. Японское направление в дизайне одежды. Творчество Джорджио Армани. Молодежные субкультуры 1970-х.	2	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2
Тема 7. Мода 1980-х годов.	Основные стили и тенденции. Неоклассика – творчество Карла Лагерфельда. Творчество Кристиана Лакруа, Аззедина Алайя, Тьерри Мюглера, Жан-Поля Готье, Джани Версаче.	2	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2
Тема 8. Мода 1990-х годов.	Тенденции в моде 1990-х. Минимализм. Экологическое направление в дизайне одежды. Британская мода. Творчество Вивьен Вествуд.	2	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Раздел 1. Высокая мода. Мода послевоенных периодов				
Тема 1. Высокая мода. Идеи реформы костюма.	Чарльз Фредерик Ворт - основатель Высокой моды. Синдикат Высокой моды. Дома Высокой моды начала XX века в Европе и России. Движение за реформу женского костюма в начале XX века. Русские сезоны в Париже. Творчество Поля Пуаре и	1	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Просмотр практической работы; проверка исследований и анализа индивидуальных заданий.

	мода 1910-х годов. Творчество Мариано Фортунни.			
Тема 2. Рождение моды XX века.	Изменения в одежде во время 1-ой мировой войны. Мода 1920-х годов – новые образы, новые материалы. Стиль «Ар деко». Творчество Мадлен Вионне. Творчество Габриэль Шанель во время войны и 1920-е. Мода и авангардное искусство. Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Русские конструктивисты. Творчество Надежды Ламановой и моделирование одежды в Советской России в 1920-1930-е.	1	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Презентационный материал.
Тема 3. Мода 1930-х годов.	«Великая депрессия». Основные стили 1930-х годов. Мода и сюрреализм. Творчество Эльзы Скиапарелли.	1	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Презентационный материал; проверка исследований и анализа индивидуальных заданий.
Тема 4. Мода 1940-1950-х годов.	Основные тенденции военной моды. Послевоенная мода. Творчество Кристиана Диора, стиль «Нью лук». Творчество Кристоля Баленсиаги. Возвращение Шанель. Пьер Карден и возникновение прет-а-порте.	1	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Презентационный материал; проверка исследований и анализа индивидуальных заданий.
Раздел 2. Эра прет-а-порте				
Тема 5. Мода 1960-х годов.	Рождение молодежной культуры. Творчество Мэри Квант и мини-мода. Творчество Андре Куррежа. «Космическая мода», новые материалы и технологии. Творчество Ив Сен-Лорана. Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х.	1	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Просмотр практической работы; проверка исследований и анализа индивидуальных заданий.
Тема 6. Мода 1970-х годов.	Основные стили и тенденции в моде 1970-х. Этнический стиль.	1	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7	Презентационный материал; проверка иссле-

	Творчество Кендзо Такада. Японское направление в дизайне одежды. Творчество Джорджио Армани. Молодежные субкультуры 1970-х.		ПК-2	дований и анализа индивидуальных заданий.
Тема 7. Мода 1980-х годов.	Основные стили и тенденции. Неоклассика – творчество Карла Лагерфельда. Творчество Кристиана Лакруа, Аззедина Алайя, Тьерри Мюглера, Жан-Поля Готье, Джани Версаче.	2	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Презентационный материал; проверка исследований и анализа индивидуальных заданий.
Тема 8. Мода 1990-х годов.	Тенденции в моде 1990-х. Минимализм. Экологическое направление в дизайне одежды. Британская мода. Творчество Вивьен Вествуд.	2	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Презентационный материал; проверка исследований и анализа индивидуальных заданий.

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Раздел 1. Высокая мода. Мода послевоенных периодов				
Тема 1. Высокая мода. Идеи реформы костюма.	Чарльз Фредерик Ворт - основатель Высокой моды. Синдикат Высокой моды. Дома Высокой моды начала XX века в Европе и России. Движение за реформу женского костюма в начале XX века. Русские сезоны в Париже. Творчество Поля Пуаре и мода 1910-х годов. Творчество Мариано Фортунни.	10	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы
Тема 2. Рождение моды XX века.	Изменения в одежде во время 1-ой мировой войны. Мода 1920-х годов – новые образы, новые материалы. Стиль «Ар деко». Творчество Мадлен Вионне. Творчество Габриэль Шанель во время войны и 1920-е. Мода и авангардное искусство. Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Русские конструктивисты. Творчество Надежды Ламано-	10	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы. Выполнение творческих заданий.

	вой и моделирование одежды в Советской России в 1920-1930-е.			
Тема 3. Мода 1930-х годов.	«Великая депрессия». Основные стили 1930-х годов. Мода и сюрреализм. Творчество Эльзы Скиапарелли.	10	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы
Тема 4. Мода 1940-1950-х годов.	Основные тенденции военной моды. Послевоенная мода. Творчество Кристиана Диора, стиль «Нью лук». Творчество Кристофаля Баленсиаги. Возвращение Шанель. Пьер Карден и возникновение прет-а-порте.	10	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2. Эра прет-а-порте				
Тема 5. Мода 1960-х годов.	Рождение молодежной культуры. Творчество Мэри Квант и мини-мода. Творчество Андре Куррежа. «Космическая мода», новые материалы и технологии. Творчество Ив Сен-Лорана. Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х.	10	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы.
Тема 6. Мода 1970-х годов.	Основные стили и тенденции в моде 1970-х. Этнический стиль. Творчество Кендзо Такада. Японское направление в дизайне одежды. Творчество Джорджио Армани. Молодежные субкультуры 1970-х.	10	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы. Выполнение творческих заданий.
Тема 7. Мода 1980-х годов.	Основные стили и тенденции. Неоклассика – творчество Карла Лагерфельда. Творчество Кристиана Лакруа, Аззедина Алайя, Тьерри Мюглера, Жан-Поля Готье, Джани Версаче.	10	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы.
Тема 8. Мода 1990-х годов.	Тенденции в моде 1990-х. Минимализм. Экологическое направление в дизайне одежды. Британская мода. Творчество Вивьен Вествуд.	8	ОК-7 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы. Выполнение творческих заданий.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История моды XX века» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1.Ермилова, Д.Ю. История домов моды [Текст]: учеб. пособие для вузов / Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2003. - 288с.: ил.

2.Флеринская, Э.Б. История стилей в костюме [Текст] : учебник / Э.Б. Флеринская. – М.: Академия, 2015. - 271с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 443 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454255> (дата обращения: 14.05.2020).

2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 543 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454437> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1.Бодо, Ф. Шик & Шарм [Текст] / Ф. Бодо; пер. с фр. Е.Д. Богатыренко, О.Р. Будкиной, В.Д. Румянцева. - М.: Слово/Slovo, 2006. - 400с. : ил.

2.Горбачева, Л.М. Костюм XX века от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро [Текст] / Л.М. Горбачева. - М.: ГИТИС, 1996. - 120с.: ил.

3.Зелинг, Ш. Мода.Век модельеров.1900-1999 [Текст]: энциклопедия / Шарлотта Зелинг. - Кёльн: KONEMANN, 2000. - 655с.: ил.

4.История моды с XVIII по XX век.Коллекция Института костюма Киото [Текст]: альбом / ред. Г.Г. Галаджева. - М.: TASCHEN/АРТ-РОДНИК, 2003. - 735с.: ил.

5.Которн,Н. История моды в XX веке [Текст]: альбом / Найджел Которн. - М.: Тривиум, 1998. - 176с. : ил

6.Щипакина, А. Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14 [Текст] / А. Щипакина. - М.: Слово/Slovo, 2009. - 392с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
- eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
- <http://www.ocostume.ru/>
- <http://www.costumehistory.ru/>
- <https://wiki.wildberries.ru>
- <https://www.net-a-porter.com>
- <https://pinterest.com>
- <http://www.vogue.co.uk>
- <http://www.vogue.ru>
- ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «История моды XX века» в дизайне костюма обладает огромным эстетическим и культурным потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию общей культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных качеств.

Цель дисциплины – вооружить студентов знаниями, дающими системные представления об истории моды XX века. Формирование представления о предмете и методах изучения истории моды, как вида искусства, как историческое наследие во взаимосвязи с другими дисциплинами в процессе творческого освоения художественной мировой культуры. Сформировать представления об этапах исторического развития моды, его основных стилях и видах.

Основные задачи дисциплины – подготовка к самостоятельной и творческой работе; развитие творческих способностей студентов в области изучения моды; определение стилистических и технических особенностей исполнения; анализ разнообразных исторических направлений моды.

Структура дисциплины включает в себя два тематических раздела, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Раздел 1. Высокая мода. Мода послевоенных периодов.

Раздел 2. Эра прет-а-порте.

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к зачету (экзамену);
- разъяснения по поводу работы по выполнению домашних заданий и т.д.
- список рекомендуемой литературы.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «История моды XX века», в котором содержатся описание заданий, методические

рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, а также вопросы к зачету.

При самостоятельном изучении «Истории костюма XX века» в дизайне одежды необходимо заранее составить тезисный план подготовки по вопросам, относящимся к основным разделам дисциплины:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- завершение практических работ и оформление отчетов;
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентацией;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельных работ студентов:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение аналогов с использованием рекомендованной литературы;
- ведение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме;
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентацией;
- подготовка материала-презентации.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Eclipse java luna SR1 win32
 7-Zip
 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений
 Mozilla Firefox
 Adobe Flash Player ActiveX
 Adobe Flash Player Plugin
 Adobe Reader
 ESET Endpoint Antivirus
 Microsoft™ Windows® 7 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
 Windows® Internet Explorer® 11 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
 Microsoft™ Office®
 Компоненты Windows Live
 Xampp
 IrfanView
 Java 7
 Google Chrome

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
 «Гарант аэро»
 КонсультантПлюс
 Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
2.	Кабинет истории дизайна и изобразительного искусства № 313	Кабинет истории дизайна и изобразительного искусства 313 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Мольберты

		Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
3.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс

