

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2023 15:39:40  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033e0c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Автор-составитель: Банников В.С.

Челябинск 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	22

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ОК-3.1. Основы экономических знаний;
	ОК-3.2. Выполнять расчеты экономических показателей;
	ОК-3.3. Навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями.
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
	ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
	ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
	ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные

	<p>компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;</p>
	<p>ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.</p>
<p>ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p>ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p> <p>ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>

<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p>
	<p>ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;</p>
	<p>ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>
<p>ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;</p>
	<p>ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;</p>
	<p>ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).</p>
<p>ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления:</p>	<p>ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного</p>

выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;
	ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;
	ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1	ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>1 Этап – знать:</i> ОК-3.1. Основы экономических знаний;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОК-3.2. Выполнять расчеты экономических показателей;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ОК-3.3. Навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями.
2	ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>1 Этап – знать:</i> ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её

			достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
3	ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной</p>

			работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
4	ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>1 Этап – знать:</i>  ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i>  ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i>  ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
5	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><i>1 Этап – знать:</i>  ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой</p>

			<p>стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i>  ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i>  ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>
6	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><i>1 Этап – знать:</i>  ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i>  ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i>  ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).</p>

7	ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p><i>1 Этап – знать:</i>  ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;</p>
			<p><i>2 Этап – уметь:</i>  ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;</p>
			<p><i>3 Этап – владеть:</i>  ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.</p>

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1	ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p><i>1 Этап – знать:</i>  ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное</p>	<p><b>Экзамен</b>  <b>Оценка «Отлично»:</b>  1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.  2. Необходимые</p>

		нии	<p>программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.</p>	<p>практическое владения инструментарием графических редакторов сформированы. 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы технологические владения инструментарием графических редакторов, креативность мышления, технологическое качество выполнения задания. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме. <b>Оценка «Хорошо»:</b> 1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне. 2. Необходимые практическое владения инструментарием графических редакторов в основном сформированы. 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся</p>
2	ПК-2	Способность обосновать свои	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные</p>	

		<p>предложены при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i>          ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектом уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i>          ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	<p>несущественные недочёты.          4. В практической части некоторые навыки владения инструментарием графических редакторов сформированы недостаточно.          5. Практическая работа представлена не в полном объёме.  <b>Оценка «Удовлетворительно»:</b>          1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.          2. Необходимые практические навыки владения инструментарием графических редакторов в основном сформированы.          3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.          4. Задания выполнены в не полном объёме и в большей степени, на технологическом среднем уровне.</p>
3	ПК-4	<p>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных</p>	<p><i>1 Этап – знать:</i>          ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных</p>	<p>в большей степени, на технологическом среднем уровне.  <b>Оценка «Неудовлетворительно»:</b>          1. Теоретическое содержание курса</p>

		<p>решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i>          ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i>          ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>	<p>не освоено.</p> <p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки владения инструментарием графических редакторов не сформированы.</p> <p>4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p> <p><b>Зачет</b>  <b>Оценка</b>  <b>«зачтено»</b></p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.</p> <p>2. Необходимые практические навыки владения инструментарием графических редакторов сформированы.</p>
4	ПК-5	<p>Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p><i>1 Этап – знать:</i>          ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i>          ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать</p>	<p>3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.</p> <p>4. В практической части продемонстрированы высокие практические</p>

			необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;	владения инструментарием графических редакторов, креативность мышления, качественное технологические решения в выполнении задания.
			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).	5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.
5	ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;	«не зачтено» 1. Теоретическое содержание курса не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические владения инструментарием графических редакторов не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;	
			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.	
6	ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерн	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации	

		<p>ые технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i>  ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i>  ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных</p>	
--	--	---	---	--

			задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.	
7	ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Работа в течение семестров включает в себя:

- работу с терминами и определениями;
- знакомство и изучение графических редакторов;
- изучение практических навыков использования инструментария при выполнении практических работ;
- выполнение собственных дизайн - проектов с различными вариантами применений компьютерных технологий;

## 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

### Задания к устному опросу

*Дать устное определение терминам:*

**Альфа-канал** (Alpha channel) - в описании цвета (RGB) может входить специальный канал, называемый альфа каналом, который отвечает за прозрачность данного цвета. Т.о. цвет описывается как ARGB. применяется в растровых изображениях в качестве дополнительного цветового канала в добавление к уже имеющимся, и используется, как правило, для задания в изображении масок, которые используются для выделения или скрытия части изображения.

**Анти-алиасинг** (Anti-aliasing) - способ обработки (интерполяции) пикселей для получения более четких краев (границ) изображения (объекта). Наиболее часто используемая техника, для создания плавного перехода от цвета линии или края к цвету фона. В некоторых случаях, результатом является смазывание (blurring) краев.

**Атмосферные эффекты** (Atmospheric Effect) - специальные эффекты, позволяющие улучшить рендеринг изображений реального мира.

**Бамп** (Bump) - эта технология разработана для придания дополнительной детализации и объемности объектам без изменения их геометрических размеров. В случае если bump map будет не статичной, а анимированной, то можно достичь эффектов визуального изменения геометрии объекта во времени.

**Библиотека материалов** (Material libraries) - файлы на жестком диске, используемые для хранения определений карт и материалов. Доступ к ним осуществляется из любого файла 3D Max.

**Битмап** (Bitmap) - способ кодирования изображения пиксел за пикселом.

**Блик** (Specular) - световая характеристика, которая определяет то, как свет будет отражаться от объектов.

**Буфер** (Buffer) - область временного хранения данных, часто используется для компенсации разницы в скорости работы различных компонентов системы. Часто, в качестве буфера используется дополнительная память, зарезервированная для временного хранения данных, которые передаются между центральным процессором системы и периферией (такой, как винчестер, принтер или видеоадаптером). Особенно полезен буфер для компенсации разницы в уровнях интенсивности потоков данных, для обеспечения места размещения данных, когда процессы асинхронны (например, данные переданные в контроллер видеоплаты должны дождаться, когда графический процессор закончит выполнение текущей операции, и считывает новую порцию информации), и для сохранения данных в неизменном виде (как буфер для видеокadra). Некоторые буферы являются частью адресуемой памяти центрального процессора системы, другие буферы памяти являются частью периферийных устройств. В 3D графике с использованием подключаемого модуля VRay используется Frame Buffer.

**Буфер кадра** (Frame buffer) - специально отведенная область памяти компьютера или отдельной платы для временного хранения данных о пикселях, требуемых для отображения одного кадра (полного изображения) на экране монитора. Емкость буфера кадра определяется количеством битов, задействованных для определения каждого пикселя,

который должен отображать изменяемую область или количество цветов и их интенсивность на экране.

**Вершина (Vertex)** - точка в трехмерном пространстве, где соединяются несколько линий.

**Гамма (Gamma)** - характеристики дисплеев, использующих фосфор, нелинейны. Небольшое изменение напряжения, когда общий уровень напряжения низок, приводит к изменению уровня яркости, однако такое же небольшое изменение напряжения не приведет к такому же заметному изменению яркости в случае, если общее напряжение велико. Этот эффект или, точнее, разница между тем, что должно быть и тем, что реально измерено, называется гаммой.

**Глянцевость (Glossiness)** - позволяет настроить размер зеркальных подсветок, рассеиваемых поверхностью.

**Грань (Face)** - ровная треугольная плоскость, которая служит в качестве стандартного блока поверхностей каркаса.

**Графический дизайн** - художественно-проектная деятельность, основным средством которой служит рисунок. Ее целью является визуализация информации, предназначенной для массового распространения посредством полиграфии, кино, телевидения, а также создание элементов предметной среды и изделий.

**Графический редактор** - программа, позволяющая создавать и редактировать изображения на экране монитора: рисовать линии, раскрашивать области экрана, создавать надписи различными шрифтами, обрабатывать изображения и т.д. Некоторые графические редакторы обеспечивают возможность получения изображений трехмерных объектов, их сечений и разворотов.

**Двумерная графика (2D Graphics)** - графика, «действие» в которой происходит в одной плоскости. Например, пользовательский интерфейс.

**Дизайн** - художественное конструирование. С одной стороны, деятельность, подразумевающая творческое начало и творческий подход, а с другой – нечто практичное и целесообразное, что создается по вполне рациональным законам. Дизайн - это обширная сфера, которая включает в себя много разных областей: промышленный дизайн, дизайн текстиля, дизайн интерьера, дизайн костюма, ландшафтный дизайн, рекламный дизайн и т.д.

**Дизайнер** - человек, занимающийся художественным конструированием, дизайном на профессиональной основе.

**Зеркальный цвет (Specular color)** - цвет, отраженный поверхностью материала.

**Инвайронмент (Environment)** - Environment Map-Bump Mapping. Технология являющаяся дальнейшим развитием Bump Mapping. В этом случае, помимо базовой текстуры объекта, применяется еще две текстуры: 1. Текстура, являющаяся отрендеренным вариантом трехмерной сцены вокруг объекта (environment map) 2. Текстура - карта рельефа (bump map). Самостоятельно и совместно с Procedural Texturing, данная технология позволяет получить такие натуральные эффекты как отражение, отражение в кривом зеркале, дрожжание поверхностей, искажение изображения вызываемое водой и теплым воздухом, трансформация искажений по шумовым алгоритмам, имитация туч на небе и др.

**Интерполяция (Interpolation)** - математический способ восстановления отсутствующей информации. Например, необходимо увеличить размер изображения в 2 раза, со 100 пикселей до 200. Недостающие пиксели генерируются с помощью интерполяции пикселей, соседних с тем, который необходимо восстановить. После восстановления всех недостающих пикселей получается 200 пикселей вместо 100 существовавших, и таким образом, изображение увеличилось вдвое.

**Интерфейс (Interface)** - от англ "interface" - устройство сопряжения, связующее звено - "лицо" компьютерной программы, которое вы видите на экране монитора и с помощью которого можете управлять программой. Например, этот текст, вы видите в интерфейсе Интернет - браузера - программы, созданной для отображения Интернет - страниц.

**Карты (Maps)** - изображения, назначаемые для материалов в виде определенных рисунков. В 3DS MAX 4 имеется несколько типов карт. К ним относятся стандартные растровые изображения (формата .bmp, .jpg или .tga), процедурные карты (в частности, Checker или Marble), а также такие системы обработки изображений, как объединители и системы маскирования.

**Компьютерная графика (Computer graphics)** - общее направление, описывающее создание или манипуляцию графическими изображениями и изобразительными данными с помощью компьютера. Может использоваться в САД, анимации, дизайне, архитектуре, деловой графике и т.д. Системы для компьютерной графики обычно являются интерактивными, т.е. отображают изображение на дисплее таким, каким оно создано, или в виде, в который преобразована исходная картинка.

**Компьютерный дизайн** - переходит из сферы обслуживания ранее сложившихся видов дизайнерского проектирования в самостоятельный вид творчества. Современные компьютерные программы не только сокращают время работы над проектом, но и значительно расширяют палитру графических и технических возможностей дизайнера. Специальные проектные пакеты художественно-графических и инженерно-конструкторских программ включают трехмерную графику и мультипликацию. Позволяют в трехмерном изображении и в реальном времени моделировать будущий объект, проверять его функционирование, в том числе и в экстремальных условиях. Набирают силы такие направления, как телевизионный и компьютерный дизайн.

**Контраст** - градиционная характеристика черно-белого или цветного изображения по различию в светлоте (насыщенности цвета) его наиболее ярких и наиболее темных участков.

**Кривые Безье** - сплайн (от вгл. spline, от [flat] spline — гибкое лекало, гибкая плазовая рейка - полоса металла, используемая для черчения кривых линий). Кривые Безье являются основой векторной и 3D графики, и основным ее элементом, на основе которого строятся все более сложные изображения. Кривые Безье строятся по двум точкам, соединенным между собой отрезком, а кривизна этого отрезка задается в зависимости от длины и угла наклона пары векторов, являющихся касательными к этому отрезку. В случае, если векторы, корректирующие кривизну отрезка, отсутствуют, или принадлежат ему, то отрезок соединяет две соседние точки по кратчайшему расстоянию между ними. Кривые Безье названы в честь французского инженера Пьера Безье, который одним из первых математически описал эти векторные формы, применяемые ныне в векторной и инженерной графике.

**Линия (Line)** - является самым распространенным средством изображения. Значение линии как изобразительного средства состоит в особой природе человеческого зрения. Любой объект наблюдения воспринимается посредством движения глаз, прослеживающих контур объекта (его наружную линию), границы поверхностей объекта (в виде их линейных очертаний). Опыт человеческого восприятия позволяет воспринимать контур не как самостоятельную линию, а как линейное образование, характеризующее структурные качества предмета. Человеческое сознание воспринимает контур как часть конструкции любого объекта с учетом поправок на перспективное искажение форм, индивидуальные особенности конструктивной структуры предмета, условия его освещенности и положения в пространстве. Линейное (контурное) восприятие предмета передает содержательную информацию о размере, массе, форме и ракурсе объекта. Основой построения «любого изображения, в том числе тонового и цветного, также является линия».

**Материал (Materials)** - данные, которые назначаются для поверхности или граней объекта, что придает ему определенный вид после визуализации. Материалы оказывают влияние на окраску объектов, их блеск, непрозрачность и т.п.

**Рендеринг (Rendering)** - процесс создания реалистичных изображений на экране, использующий математические модели и формулы для добавления цвета, тени и т.д.

**Самосвечение (Self-Illumination)** - создает иллюзию свечения благодаря замене любых теней на поверхности цветом рассеяния. При максимальном значении 100% тени полностью заменяются цветом рассеяния, создавая иллюзию самосвечения.

**Сегмент (Segment)** - отрезок. Часть двумерной формы, которая соединяет две вершины.

**Скриншот** - Скриншот (от англ. screenshot) — снимок экрана. Сделать скриншот можно нажав на клавиатуре клавишу «Print Screen». После того, как вы нажали Print Screen, открывайте любую графическую программу и выбирайте там вставку изображения из буфера. Иногда может потребоваться сделать скриншот не всего экрана, а только область активного окна. Для этого нажмите сочетание клавиш: «Alt»+«Print Screen».

**Сплайн (Spline)** - совокупность вершин и соединяющих их отрезков, образующих линию.

**Спот (Spot)** - световой источник, похожий на точечный. Он светит не во всех направлениях, а в пределах некоего конуса. Освещаются только объекты, попадающие в этот конус.

**Текстура** - художник или дизайнер используют в своей работе текстуры – двумерные картинки, на которых при помощи цвета, света и тени, они создают иллюзию, что эта поверхность каменная, шершавая, холодная, мокрая и т.д. Процесс нанесения текстуры на поверхность объекта в 3D графике называется текстурированием.

**Трехмерная графика (3D Graphics)** - визуальное отображение трехмерной сцены или объекта. Для представления трехмерной графики на двумерном устройстве (дисплей) применяют рендеринг.

**Тулбар (Toolbar)** - панель инструментальных средств, элемент графического интерфейса в программах.

**Тьюториал (Tutorial)** - руководство, описание, справочник, учебник.

**Устройство рендеринга (Rendering Engine)** - часть графической системы, которая рисует 3D-примитивы, такие как треугольники или другие простые многоугольники. Практически во всех реализациях системы rendering engine отвечает за интерполяцию краев (границ) объектов и заполнение пикселями многоугольников.

**Фон (Background)** - задний план. Цветное или бесцветное поле, или картинка на которой выводятся на экран или рисуются объекты, которую пользователь может изменить или установить по своему желанию.

**Форма (Shape)** - объект, состоящий из одного или более сплайнов.

**Цвет (Color)** - это индивидуальные компоненты белого света, по-разному воспринимаемые человеческим глазом. Цветные мониторы используют три основных компонента цвета, на которые реагирует человеческий глаз: красный, зеленый и голубой.

Цвет, который в итоге отображается на экране, образуется в результате смешения этих трех основных цветов.

**Чертеж** - условное графическое изображение чего-либо (строения, механизма и т.п.) на бумаге, на кальке.

**Элемент (Element)** - совокупность граней на уровне подобъектов, которая считается единым графическим примитивом.

**Эффект многопроходной визуализации (Multipass rendering effect)** - результат выполнения многопроходной визуализации одного и того же кадра. При нескольких проходах имитируется размытость движения, которая обычно регистрируется камерой при определенных условиях. В 3D Max для этого имеются эффекты глубины резкости и размытости движения.

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

### Практические задания

Результаты освоения теоретического материала, который преподаётся студентам на лекциях, выявляются в ходе проведения ряда практических упражнений. На практических занятиях студенты выполняют упражнения, суть которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь

позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения.

**Практические задания предусмотрены по следующим темам:**

## **РАЗДЕЛ I. Введение в 3d графику**

### **Тема 1. Интерфейс программы ArchiCAD. Создание двумерных элементов графических примитивов.**

**Задание.** Настройка установок работы с изображением и элементов интерфейса в программе ArchiCAD. Элементы интерфейса ArchiCAD.

Комбинации клавиш командного меню File (Файл). Меню Options (Параметры). Команды подменю Work Environment (рабочая среда). Окно настройки рабочей среды. Список горячих клавиш ArchiCAD

### **Тема 2. Редактирование объектов.**

**Задание.** Редактирование без изменения формы. Редактирование с изменением формы. Владение методами построения и редактирования элементов проекта в программе ArchiCAD.

### **Тема 3. Создание специализированных конструктивных элементов.**

**Задание.** Создание коробки квартиры. Владение приемами создания стен, балок, колонн, перекрытий, крыши.

### **Тема 4. Работа с библиотекой объектов.**

Настройка параметров двери. Создание дверей. Настройка параметров окна. Создание окон. Настройка параметров лестниц. Создание и редактирование лестниц.

**Задание.** Работа с библиотечными элементами в программе ArchiCAD.

### **Тема 5. Редактирование объектов в пространстве.**

Циклический перебор объектов. Быстрый выбор. Редактирование на плане этажа. Редактирование в трёхмерном пространстве. волшебная палочка.

**Задание.** Редактирование объектов ArchiCAD в проектируемом пространстве.

### **Тема 6. Визуализация элементов проекта: разрезы, фасады, интерьеры. Двумерные изображения.**

Настройки. Построение. Редактирование разрезов. Варианты построения.

**Задание.** Визуализация архитектурных проектов в программе ArchiCAD.

## **Раздел II. Введение в 3d Max.**

### **Тема 1. Интерфейс программы 3ds Max**

Единицы измерения. Элементы интерфейса 3ds Max. Список горячих клавиш 3ds Max.

**Задание.** Настроить установки единиц измерения для работы с изображением и элементов интерфейса в 3Ds Max.

### **Тема 2. Обеспечение точности построения**

Точные трансформации. Сетка. Привязки. Выравнивание.

**Задание.** Привязка и выравнивание объектов к координатной сетке, вспомогательным точкам и объектам в 3Ds Max.

### **Тема 3. Массивы.**

Основные массивы в 3ds max. Их предназначение, возможности. Системы координат. Центр преобразования. Массивы объектов.

Задание 1. 1D - создание одномерного массива с параметрами, указанными в группе Array Transformation. 2D - создание двухмерного массива. 3D - создание трехмерного массива. Создание радиального массива. Расстановка вдоль пути.

#### **Тема 4. Дополнительные возможности**

Скрытие объектов. «замораживание» объектов.

**Задание.** Создание объектов на базе стандартных и расширенных примитивов в 3Ds Max, тренинг создания стандартных примитивов с заданными параметрами.

**Тема 5.** Создание коробки помещения.

Клавиатурный ввод координат. Импорт плана из ArchiCAD.

Задание 1. Освоение базовых принципов клавиатурного ввода координат, импорта плана из ArchiCAD в 3ds max и дальнейшего редактирования проектируемого интерьера, архитектурного сооружения.

### **РАЗДЕЛ III. Профессиональная работа с материалами. Освещение интерьерных и экстерьерных сцен.**

#### **Тема 1. Создание материалов.**

**Задание.**

Материал Blend. Материал Double Sided. Материал Ink,n Paint. Материал Matte\shadow. Внедрение трёхмерной графики в фотографию. Материал Multi\Sub-Object. Материал Raytrace. Материал с повторяющимся узором

#### **Тема 2. Освещение интерьерных и экстерьерных сцен.**

**Задание.**

Освещение с использованием алгоритма трассировщика света Light Tracer. Схема освещения экстерьера с помощью алгоритма Light Tracer.

#### **Тема 3. Фотометрические источники света.**

Задание. Освоение принципов работы с фотометрическими источниками света.

Настройки фотометрического источника. Алгоритм переноса излучения Radiosity.

Применение и настройка алгоритма Radiosity. Пример постановки света для Radiosity.

### **РАЗДЕЛ IV. Работа с камерой. Визуализация.**

#### **Тема 1. Интерьерные ракурсы.**

**Задание.**

Общий ракурс. Средний план. Крупный план. Съёмка с нижней точки. Концептуальный ракурс.

#### **Тема 2. Экстерьерные ракурсы.**

**Задание.**

Общий ракурс. Средний план. Крупный план.

#### **Тема 3. Настройки камер.**

**Задание.**

Теоретические аспекты. Управление камерами. Параметры настройки камер. Создание и настройка камеры.

#### **Тема 4. Сохранение состояния сцены. Визуализация.**

**Задание.**

Диалоговое окно Save Scene State. Диалоговое окно Manage Scene States.

### **Тема 5. Знакомство с программой Adobe Photoshop, основные инструменты.**

**Задание.** Используя возможности Photoshop, для оживления визуализации и определения масштаба, включение людей в визуализацию интерьера.

### **Тема 6. Постобработка изображений, основы Adobe Photoshop.**

#### **Задание.**

Основные инструменты и коррекция изображений. Использование слоев, каналов, путей. Эффекты слоя. Эффекты программы Adobe Photoshop.

## **РАЗДЕЛ V. Использование внешнего алгоритма визуализации Corona Mtl**

### **Тема 1. Подключение модуля Corona Mtl. и его основные возможности.**

#### **Задание.**

Подключение модуля Corona Mtl, создание и настройка сцены интерьера.

### **Тема 2. Постановка света с помощью средств Corona Mtl.**

#### **Задание.**

Источник света Corona Mtl Light. Тень Corona Mtl Shadows.

### **Тема 3. Материалы для Corona Mtl.**

#### **Задание.**

Материал Corona Mtl. Создание материала «Стекло». Создание материала «Размытое стекло». Создание материала «Зеркало». Другие материалы.

### **Тема 4. Визуализация с помощью Corona Mtl.**

#### **Задание.**

Принципы настроек визуализации с помощью Corona Mtl.

## **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

### **Практические итоговые задания для зачетов и экзамена**

Работы выполняются в виде творческих итоговых проектов и демонстрируются в оформленном распечатанном виде. В работах должны быть отражены владение освоенными навыками. Итоговое задание создано для того, чтобы на практике проверить все полученные студентом, за время курса «Компьютерные технологии в дизайне», навыки и умения в работе с программами.

Содержание практических итоговых задания:

## **РАЗДЕЛ I. Введение в 3d графику**

### **Тема 1. Интерфейс программы ArchiCAD. Создание двумерных элементов графических примитивов.**

*Содержание задания.* Знакомство с интерфейсом программы ArchiCAD. Общие установки. Выбор единиц измерения. Выбор элементов интерфейса.

*Цель задания:* овладение приемами настройки рабочего пространства в программе ArchiCAD.

*Практические навыки:* настройка установок работы с изображением и элементов интерфейса в программе ArchiCAD.

### **Тема 2. Построение и редактирование объектов.**

*Содержание задания.* Особенности построения элементов проекта в программе ArchiCAD.

*Цель задания:* владение методами построения и редактирования элементов проекта в программе ArchiCAD

*Практические навыки:* владение методами построения и редактирования элементов проекта в программе ArchiCAD

### **Тема 3. Создание специализированных конструктивных элементов.**

*Содержание задания.* Особенности создания специализированных конструктивных элементов в ArchiCAD.

*Цель задания:* овладение приемами создания стен, балок, колонн, перекрытий, крыши.

*Практические навыки:* получение навыков создания специализированных конструктивных элементов.

### **Тема 4. Работа с библиотекой объектов.**

*Содержание задания.* Работа с библиотечными элементами в программе ArchiCAD

*Цель задания:* овладение приемами работы с библиотечными элементами в программе ArchiCAD.

*Практические навыки:* работа с библиотечными элементами в программе ArchiCAD

### **Тема 5. Редактирование объектов в пространстве.**

*Содержание задания:* Циклический перебор объектов. Быстрый выбор. Редактирование на плане этажа. Редактирование в трёхмерном пространстве. Волшебная палочка.

*Цель задания:* овладение приемами редактирование объектов ArchiCAD в пространстве.

*Практические навыки:* получение навыков подготовки построения и редактирования элементов проекта в программе ArchiCAD

### **Тема 6. Визуализация элементов проекта: разрезы, фасады, интерьеры. Двумерные изображения**

Итоговое задание для 4 семестра. Зачёт.

*Содержание задания:* Особенности визуализации архитектурных проектов в программе ArchiCAD.

*Цель задания:* овладение приемами визуализации архитектурных проектов в программе ArchiCAD.

*Практические навыки:* получение навыков подготовки визуализации архитектурных проектов в программе ArchiCAD.

## **Раздел II. Введение в 3d Max**

### **Тема 1. Интерфейс программы 3ds max**

*Содержание задания.* Общие установки. Выбор единиц измерения. Выбор элементов интерфейса. Настройка видовых окон.

*Цель задания:* овладение приемами настройки рабочего пространства в 3Ds Max.

*Практические навыки:* настройка установок работы с изображением и элементов интерфейса в 3Ds Max.

### **Тема 2. Обеспечение точности построения**

*Содержание задания.* Настройка координатной сетки. Назначение вспомогательных объектов. Выравнивание объектов.

*Цель задания:* овладение приемами привязки объектов в 3Ds Max.

*Практические навыки:* привязка объектов к координатной сетке, вспомогательным точкам и объектам в 3Ds Max.

### **Тема 3. Массивы.**

*Содержание задания.* Массивы объектов в 3Ds Max.

*Цель задания:* овладение приемами создания одно, двух и трехмерного массивов в 3Ds Max.

*Практические навыки:* создание одномерного массива с параметрами, указанными в группе Array Transformation; создание двухмерного массива; создание трехмерного массива. Создание радиального массива. Расстановка вдоль пути.

#### **Тема 4. Дополнительные возможности.**

*Содержание задания.* Дополнительные возможности создания стандартных примитивов в 3Ds Max.

*Цель задания:* овладение дополнительными возможностями создания стандартных примитивов в 3Ds Max.

*Практические навыки:* Создание и скрытие объектов на базе стандартных и расширенных примитивов в 3Ds Max, тренинг «замораживания» стандартных примитивов с заданными параметрами.

#### **Тема 5. Создание коробки помещения.**

Итоговое задание для 5 семестра. Экзамен.

*Содержание задания.* Варианты создания проектируемого интерьера, коробки помещения, архитектурного сооружения.

1. Построение коробки помещения. стен архитектурного сооружения методом экструдирования.

2. Импорт плана из ArchiCAD.

*Цель задания:* освоение базовых принципов создания проектируемого интерьера, коробки помещения, архитектурного сооружения.

*Практические навыки:* Освоение базовых принципов построения коробки помещения, стен архитектурного сооружения методом экструдирования. Навык импорта плана из ArchiCAD.

### **РАЗДЕЛ III. Профессиональная работа с материалами. Освещение интерьерных и экстерьерных сцен.**

#### **Тема 1. Создание материалов.**

*Содержание задания:* Материалы на основе карт текстур

*Цель задания:* освоение текстурированных карт материалов. Настройка параметров растровой текстуры. Освоение принципов создание текстильных материалов, освоение принципов создание пластичных материалов, освоение принципов создания ворсистой поверхности,

*Практические навыки:* текстурированных карт материалов, настройки параметров растровой текстуры. Создание текстильных материалов, создание пластичных материалов, создания ворсистой поверхности,

#### **Тема 2. Освещение интерьерных и экстерьерных сцен.**

*Содержание задания:* Освещение с использованием алгоритма трассировщика света Light Tracer.

*Цель задания:* освоение принципов освещения интерьерных и экстерьерных сцен.

*Практические навыки:* Схема освещения экстерьера с помощью алгоритма Light Tracer.

#### **Тема 3. Фотометрические источники света.**

Итоговое задание для 5 семестра. Экзамен.

*Содержание задания:* Настройки фотометрического источника. Алгоритм переноса излучения Radiosity.

Пример постановки света для Radiosity.

*Цель задания:* освоение принципов работы с фотометрическими источниками света.  
*Практические навыки:* Применение и настройка алгоритма Radiosity.

#### **РАЗДЕЛ IV. Работа с камерой. Визуализация.**

##### **Тема 1. Интерьерные ракурсы.**

*Содержание задания:* Общий ракурс. Средний план. Крупный план. Съёмка с нижней точки. Концептуальный ракурс.

*Цель задания:* освоение принципов определения выигрышного интерьерного ракурса.

*Практические навыки:* определение линии горизонта, угла обзора для построения выигрышного интерьерного ракурса.

##### **Тема 2. Экстерьерные ракурсы.**

*Содержание задания:* Общий ракурс. Средний план. Крупный план.

*Цель занятия:* освоение принципов определения выигрышного экстерьерного ракурса.

*Практические навыки:* определение линии горизонта, угла обзора для построения выигрышного экстерьерного ракурса.

##### **Тема 3. Настройки камер.**

*Содержание задания:* Работа с настройками TargetCamera

*Цель задания:* освоение принципов работы с настройками TargetCamera

*Практические навыки:* Отработка навыков работы с TargetCamera

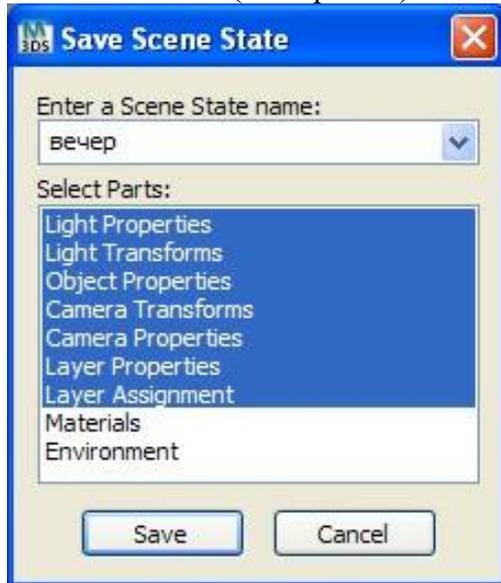
##### **Тема 4. Сохранение состояния сцены. Визуализация.**

*Содержание задания:* ознакомление и освоение работы с инструментами сохранения сцены.

Scene States (Состояние сцены) — это инструмент, позволяющий запоминать различные состояния сцены и потом вызывать их. Это очень удобно, когда вы, например, используете в одной сцене дневную и ночную постановку света, визуализируете картинку с разными вариантами материалов и мебели и т. п. Инструмент Scene States записывает определенные состояния объектов сцены и потом вызывает их.

Для вызова инструмента щелкните правой кнопкой мыши в любом окне проекции и выберите команду Save Scene State (Сохранить состояние сцены), на экране появится диалоговое окно (рис. 1), в котором можно выбрать атрибуты сцены для сохранения, такие как: Light Properties (Свойства света), Light Transforms (Преобразования света), Object Properties (Свойства объектов), Camera Transforms (Преобразования камер), Camera Properties (Свойства камер), Layer Properties (Свойства слоев), Layer Assignment (Назначение слоев),

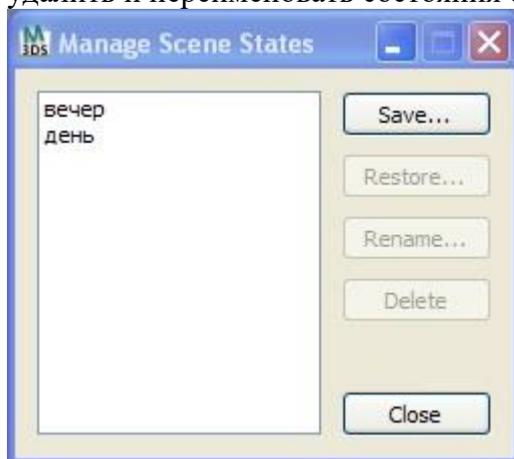
Materials (Материалы) и Environment (Окружающая среда).



Чтобы сохранить состояние требуемых атрибутов, нужно их выделить, в строке Enter a Scene State name ввести название состояния сцены и нажать кнопку Save. Вы не сможете сохранить состояние сцены до тех пор, пока не дадите ему имя.

Чтобы вернуться к сохраненному состоянию сцены, нужно щелкнуть правой кнопкой мыши в любом видовом окне и выбрать команду Restore Scene State (Восстановить состояние сцены), а также выбрать из списка сохраненных состояний нужное.

С помощью меню Tools > Manage Scene States (Инструменты > Управление состояниями сцены) можно вызвать диалоговое окно, в котором можно восстановить, удалить и переименовать состояния сцены (рис. 2)



*Цель задания:* запоминать различные состояния сцены и потом вызывать их.

*Практические навыки:* отработка практических навыков сохранения состояния сцены.

**Тема 5.** Знакомство с программой Adobe Photoshop, основные инструменты

*Содержание задания:* Знакомство с программой Adobe Photoshop, основные инструменты Эффекты слоя. Эффекты программы Adobe Photoshop

*Цель задания:* ознакомление с основными инструментами Adobe Photoshop. Использование эффектов Adobe Photoshop.

*Практические навыки:* ознакомление на практике с основными инструментами Adobe Photoshop, отработка практических навыков работы с эффектами Adobe Photoshop.

## **Тема 6. Постобработка изображений, основы Photoshop.**

Итоговое задание для 6 семестра. Зачёт.

*Содержание задания:* Особенности подготовки изображений. Photoshop и ImageReady. Оптимизация изображений. Карты ссылок. Разрезание изображения.

Ролловеры. Gif –анимация. Фон Web-страниц. Экспорт оптимизированных изображений. Интеграция с другими графическими пакетами.

*Цель задания:* освоение принципов постобработки рендеров для придания большей реалистичности изображения.

*Практические навыки:* получение навыков подготовки к экспорту изображений в PhotoShop.

## **РАЗДЕЛ V. Использование внешнего алгоритма визуализации Corona**

### **Тема 1. Подключение модуля Corona и его основные возможности.**

*Содержание задания:* Подключение модуля Corona, создание и настройка сцены интерьера

*Цель задания:* освоение принципов Подключение модуля Corona.

*Практические навыки:* получение навыков подключения модуля V-ray, корректировка настроек в зависимости от индивидуальных характеристик сцены.

### **Тема 2. Постановка света с помощью средств Corona.**

*Содержание задания:* работа с настройками источника света Corona Mtl. Light. Тень Corona Mtl Shadows.

*Цель задания:* освоение принципов работы с настройками источника света Corona Mtl. Light.

*Практические навыки:* получение навыков работы с настройками источника света Corona Mtl. Light.

### **Тема 3. Материалы для Corona.**

*Содержание задания:* работа с материалами Corona Mtl.

*Цель задания:* освоение принципов работы с материалами Corona Mtl.

*Практические навыки:* создание материала «Стекло». Создание материала «Размытое стекло». Создание материала «Зеркало». Другие материалы.

### **Тема 4. Настройки Corona PhysicalCamera.**

*Содержание задания:* Работа с настройками CoronaPhysicalCamera.

*Цель задания:* освоение принципов Работы с настройками CoronaPhysicalCamera.

*Практические навыки:* отработка практических навыков работы с настройками Corona PhysicalCamera.

### **Тема 5. Визуализация с помощью Corona.**

Итоговое задание для 7 семестра. Экзамен.

*Содержание задания:* визуализация в3DsMAX с помощью Corona Mtl..

*Цель задания:* освоение принципов визуализации с помощью Corona Mtl..

*Практические навыки:* отработка практических навыков визуализации с помощью Corona Mtl.

### **Вопросы к зачету (4семестр):**

1. Принципы настройки установок работы с изображением и элементов интерфейса в программе ArchiCAD.
2. Особенности построения элементов проекта в программе ArchiCAD.
3. Особенности создания специализированных конструктивных элементов в ArchiCAD.
4. Приемы работы с библиотечными элементами в программе ArchiCAD.
5. Приемы редактирование объектов ArchiCAD в пространстве.

6. Приемы визуализации архитектурных проектов в программе ArchiCAD.
7. Расскажите все функции окна Запуск Архикад
8. Объясните назначение команды найти и выбрать, а также как им пользоваться
9. Как пользоваться и для чего служит кнопка показать/Спрятать табло слежения
10. Что такое информационное табло и для чего оно служит
11. Перечислите содержимое вкладки Конструирование панели инструментов
12. В чем разница и как пользоваться инструментами Указатель и Бегущая рамка
13. Как пользоваться инструментом 3D сетка и как им пользоваться
14. Что такое библиотечный элемент и как ее применять и настраивать
15. Что такое Панель Слои и как им пользоваться
16. Настройки единиц измерения Архикад
17. Масштабы Архикад. Рассказать принципы работы с масштабами
18. Реквизиты что это. Раскрыть и разъяснить полный состав панели «Реквизиты»
19. Вопросы ко второй рубежной аттестации
20. Панель «Избранное» что это и описать ее полный функционал
21. Настройка окружающей среды Архикад. Описать все возможности
22. Описать все способы перемещения элемента (в том числе сдвиг элементов).
23. Описать все способы вращения и зеркального отражения элементов.
24. Описать все способы выравнивания и распределения элементо
25. Описать процессы изменения размеров элементов на примере стен, перекрытий, окон/дверей и библиотечных элементов.
26. Рассказать все способы вертикального смещения элементов
27. Как работают инструменты копировать/вырезать/вставить
28. Как пользоваться инструментами колонна и ригель. Описать их возможности и в чем различия
29. Как пользоваться инструментом стена. Перечислить способы построения описать геометрические варианты построения.
30. Как устанавливать и редактировать Двери и Окна. Рассказать, чем они отличаются от остальных инструментов вкладки Конструирование.

### **Вопросы к зачету (бсеместр):**

1. Дать определение: Общий ракурс. Средний план. Крупный план. Съёмка с нижней точки. Концептуальный ракурс.
2. Базовые принципы определения выигрышного интерьерного ракурса.
3. Принципы определения линии горизонта, угла обзора для построения выигрышного интерьерного ракурса.
4. Дать определение: Общий ракурс. Средний план. Крупный план.
5. Базовые принципы определения выигрышного экстерьерного ракурса.
6. Принципы определения линии горизонта, угла обзора для построения выигрышного экстерьерного ракурса.
7. Принципы работы с настройками TargetCamera в 3ds max
8. Практические навыки: Отработка навыков работы с TargetCamera в 3ds max.
9. Сохранение состояния сцены. Визуализация в 3ds max.
10. Инструменты сохранения сцены в 3ds max.
11. Основные инструменты в Photoshop.
12. Постобработка изображений в Photoshop
13. Какая вкладка отвечает за параметры отображения камеры во вьюпорте.
14. Какая функция включает/выключает отображение во вьюпорте точки фокусировки камеры (Targeted).
15. Какая функция включает/выключает «отображение линии горизонта» во вьюпорте.

16. Какая настройка отвечает за расстояние к таргету камеры.
17. Как осуществляется настройка размера камеры во вьюпорте.
18. Как называется процесс создания объемных изображений?
19. Особенности трехмерной компьютерной графики и области ее применения. Возможности
20. Элементы интерфейса 3DS MAX. Главное меню, панель инструментов, командные панели, назначение и использование окон диалога.
21. Отображение трехмерного пространства. Конфигурирование окон проекции. Управление окнами проекции.
22. Выделение и преобразование объектов. Средства и способы выделения. Свойства объектов, ввод точных параметров преобразования. Выбор элементов. Вставка растровых изображений в проекты.
23. Обеспечение точности моделирования. Настройка единиц измерения. Использование вспомогательных объектов. Выравнивание и построение выровненных объектов.
24. Работа с файлами. Создание новой сцены. Импорт и экспорт файлов. Сохранение сцены. Редактирование линии сечения. Глубина разреза. Визуализация. Параметры 3В изображений.
25. Инструментальные средства на панели инструментов.
26. Рисование и создание объектов по сечениям, создание сплайнов. Создание и редактирование разрезов и фасадов.
27. Использование примитивов: тела и фигуры геометрические. Принцип работы с библиотеками.
28. Создание и настройка источников света и камер. Создание моделей съемочных камер.
29. Параметры объектов. Размеры и положение объекта. Редактирование объектов. Параметры источников света и палитра цветов. Параметры текстур и покрытий. Редактирование и модификация объектов.
30. Импорт 3D -объектов из других программ. Форматы и способы импорта. Использование библиотек 3D Studio MAX.

### **Вопросы к экзамену:**

#### **(5 семестр)**

1. Как называется процесс создания объемных изображений?
2. Как осуществить перемещение, поворот и масштабирование объекта 3dsmax.
3. Как создать и клонировать объект 3dsmax.
4. Как редактировать объекты с помощью полигонов и точек в 3ds max
5. Как осуществить настройки системы координат в 3ds max
6. Как выполнить зеркальное отображение объекта в 3 ds max
7. Как преобразовать сплайн в редактируемый сплайн
8. Как создать сплайн и с помощью него создать тело вращения
9. Как создать объект на основе булевских функций.
10. Как выполнить группировку объектов. Переименовать объект, клонировать.
11. Как осуществить редактирование объектов с помощью полигонов и точек в 3ds max
12. Как работает Модификатор Extrude.
13. Как работает Модификатор Bevel.
14. Как работает Модификатор Cloth.
15. Как осуществить редактирование объектов с помощью полигонов и точек в 3ds max
16. Как создать объект на основе булевских функций.
17. Элементы интерфейса 3DS MAX. Главное меню, панель инструментов, командные панели, назначение и использование окон диалога.
18. Отображение трехмерного пространства. Конфигурирование окон проекции. Управление окнами проекции.
19. Параметры объектов. Размеры и положение объекта. Редактирование объектов. Параметры источников света и палитра цветов. Параметры текстур и покрытий. Редактирование и модификация объектов.

20. Рисование и создание объектов по сечениям, создание сплайнов. Создание и редактирование разрезов и фасадов.
21. Выделение и преобразование объектов. Средства и способы выделения. Свойства объектов, ввод точных параметров преобразования. Выбор элементов. Вставка растровых изображений в проекты.
22. Обеспечение точности моделирования. Настройка единиц измерения. Использование вспомогательных объектов. Выравнивание и построение выровненных объектов.
23. Инструментальные средства на панели инструментов.
24. Работа с файлами. Создание новой сцены. Импорт и экспорт файлов. Сохранение сцены.
25. Использование примитивов: тела и фигуры геометрические. Принцип работы с библиотеками.
26. Импорт 3D-объектов из других программ. Форматы и способы импорта. Использование библиотек 3D Studio MAX.

### **Вопросы к экзамену:**

#### **(7 семестр)**

1. Как подключить модуль Corona
2. Вкладки с параметрами Corona Render
3. Роль вкладки Common
4. Роль вкладки Scene
5. Роль вкладки Camera
6. Роль вкладки Performance
7. Роль вкладки System
8. Роль вкладки Render Elements
9. Как сохранить все настройки Corona Render
10. Как настроить Corona render (Вкладка Common)?
11. Параметры вкладки Post
12. Как выполнить настройки Corona Skylight Environment
13. Как создать фон за окном интерьера | CoronaLightMtl
14. Блок настроек вкладки Common «Area to Render»
15. Блок настроек вкладки Common это «Output Size».
16. Основные возможности модуля Corona
17. Постановка света с помощью Corona Sun.
18. Corona Sun и его параметры
19. Постановка света с помощью Corona light.
20. Как настроить материал стекло для Corona
21. Как настроить материал пластик для Corona
22. Как настроить материал металл для Corona
23. Как наложить текстуру материала для Corona

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

#### ***Критерии оценивания устного опроса***

Отработка технологических понятий компьютерных технологий в дизайне среды и использование основных понятий в практической деятельности.

Работа с терминами заключается в практическом упражнении и задании, которое заключается в фиксации терминов и определений в области компьютерных технологий,

которые встретились студенту при просмотре интернет источников учебных пособий и работе с графическими редакторами.

Формы работы:

- групповая (когда группа сообща решает творческое задание);
- индивидуальная (когда над заданием работает один студент).

*Критерии оценивания устного опроса.*

Оценка	Кол-во верных ответов	Критерии
2	до 50%	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень владения терминами и определениями
3	50-69%	Низкий уровень владения терминами и определениями
4	70-94%	Средний уровень владения терминами и определениями
5	95%-100%	Высокий уровень владения терминами и определениями

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

*Критерии оценивания практических заданий*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание пройденного материала освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.</li> <li>2. Необходимые практические владения инструментарием графических редакторов сформированы.</li> <li>3. Все задачи, предусмотренные заданием, выполнены.</li> <li>4. В практической части продемонстрированы высокие практические владения инструментарием графических редакторов, креативность мышления, качественные технологические решения в выполнении задания.</li> <li>5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объёме.</li> </ol>
«хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Темы заданий раскрыты в полном объёме и на хорошем уровне.</li> <li>2. Необходимые практические владения инструментарием графических редакторов в основном сформированы.</li> <li>3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты.</li> <li>4. В практической части владения инструментарием графических редакторов сформированы недостаточно.</li> <li>5. Практическая работа представлена не в полном объёме.</li> </ol>
«удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание пройденного материала отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</li> <li>2. Необходимые практические владения инструментарием графических редакторов в основном сформированы.</li> <li>3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.</li> </ol>

	4. Задание выполнены в не полном объёме, и в большей степени, на среднем технологическом уровне.
«неудовлетворительно»	1. Теоретическое содержание пройденного материала не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практическое владения инструментарием графических редакторов не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено;

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

*Критерии оценивания знаний на экзамене:*

#### **Оценка «Отлично»:**

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.

2. Необходимые практическое владения инструментарием графических редакторов сформированы.

3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.

4. В практической части продемонстрированы технологические владения инструментарием графических редакторов, креативность мышления, технологическое качество выполнения задания.

5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объёме.

#### **Оценка «Хорошо»:**

1. Темы заданий раскрыты в полном объёме и на хорошем уровне.

2. Необходимые практическое владения инструментарием графических редакторов в основном сформированы.

3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты.

4. В практической части некоторые навыки владения инструментарием графических редакторов сформированы недостаточно.

5. Практическая работа представлена не в полном объёме.

#### **Оценка «Удовлетворительно»:**

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.

2. Необходимые практические навыки владения инструментарием графических редакторов в основном сформированы.

3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.

4. Задания выполнены в не полном объёме и в большей степени, на технологическом среднем уровне.

#### **Оценка «Неудовлетворительно»:**

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки владения инструментарием графических редакторов не сформированы.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

*Критерии оценивания знаний на зачете:***Оценка «зачтено»**

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические владения инструментарием графических редакторов сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы высокие практические владения инструментарием графических редакторов, креативность мышления, качественные технологические решения в выполнении задания.
5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

**Оценка «не зачтено»**

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические владения инструментарием графических редакторов не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.