

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2023 15:55:52  
Уникальный программный идентификатор:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb53ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
М.В. Усынин  
«29» мая 2023 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ИСТОРИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Дизайн среды  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год набора - 2020

Автор-составитель: Е.Л. Трушникова

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	7
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	10
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	16

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства в формировании среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-1. Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК-1.1. Основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
	ОК-1.2. грамотно выражать свою мировоззренческую позицию; применять понятийно- и категориальный аппарат, и основные законы философии в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
	ОК-1.3. Навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; навыками логичной публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;
	ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;
	ОК-2.3. навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога.
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
	ОК-7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формули-

	<p>ровать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;</p> <p>ОК-7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний;</p> <p>основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p>
<p>ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	<p>ОПК-7.1. Основные источники информации;</p> <p>информационные, компьютерные и сетевые технологии;</p> <p>ОПК-7.2. Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p> <p>ОПК-7.3. Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>
<p>ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;</p> <p>законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе;</p> <p>различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p>ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p> <p>ПК-2. 2. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-1.	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОК-1.1. Основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОК-1.2. грамотно выражать свою мировоззренческую позицию; применять понятийно- и категориальный аппарат, и основные законы философии в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОК-1.3. Навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; навыками логичной публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.</p>
2	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОК-2.3. навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследо-</p>

			вания: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога.
3.	ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОК-7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОК-7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p>
4.	ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-7.2. Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-7.3. Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>
5.	ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного</p>

			<p>образа, основанного на концептуальном, творческом подходе;</p> <p>различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i></p> <p>ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i></p> <p>ПК-2. 2. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
--	--	--	---

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-1.	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><i>1 Этап – знать:</i></p> <p>ОК-1.1. Основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i></p> <p>ОК-1.2. грамотно выражать свою мировоззренческую позицию;</p>	<p>«Зачёт»</p> <p>1) отличное изложение с незначительным количеством ошибок</p> <p>2) в целом пра-</p>

			<p>применять понятийно- и категориальный аппарат, и основные законы философии в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОК-1.3. Навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; навыками логичной публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.</p>	<p>вильное выполнение заданий, с определенным количеством значительных ошибок</p> <p>3) удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции</p> <p>«Незачёт»</p>
2.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОК-2.3. навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога.</p>	<p>1) не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции</p>
3	ОК-7	Способность к	<i>1 Этап – знать:</i>	

		самоорганизации и самообразованию	<p>ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОК-7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОК-7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p>
4	ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-7.2. Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-7.3. Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>
5.	ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; кри-</p>

		<p>творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>тически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе;</p> <p>различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i>  ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i>  ПК-2. 2. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	
--	--	---	---	--

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

### Собеседование по теме «Введение. Исторические особенности восприятия художественных стилей»

- Смена отношения к стилям. Причины изменений: технологические и эстетические предпочтения. Стиль возникает как ответ на потребности эпохи и получает непосредственное претворение в моде, интерьере и декоративно-прикладном искусстве.

- Стиль – исторически сложившаяся система принципов художественно – декоративного оформления пространства интерьера.

- Во Франции и Англии старинную мебель называют именем того правителя, во время правления которого она была создана. Это позволяет понимать, какого она времени и стили: Стиль Людовика XIII, Людовика XIV, Людовика XV, Людовика XVI и т. д. Некоторые предметы позаимствовали свои названия у периодов между двумя царствованиями: Стиль Регентства (между правлением Людовика XIV и Людовика XV), Директории (между правлением Людовика XVI и Империей). Некоторые стили имеют имя эпохи – Империи.

- Некоторые старинные предметы сделаны в провинциях и имеют собственный стиль не под влиянием двора, и эти провинциальные стили называются именами тех мест, из которых они произошли: провансальский, нормандский, бретонский и т.п.

### Собеседование по теме «Художественные стили и интерьерные решения. От барокко до ампира»

- Барокко (итал. barocco – причудливый, вычурный) – стиль, развившийся в XVII в. под влиянием Микеланджело из Ренессанса, принявшего более резкие, бросающиеся в глаза формы. Наиболее видными мастерами Б. XVII в. были Д. Л. Бернини (1598–1680) и Ф. Борромини (1599–1667). Характерные для барокко черты – динамизм, бурное движение, множество эффектированных жестов, орнаментализм, дробность, аффектация, экзальтированность. Классицизм (нем. Klassizismus, от лат. classicus – образцовый) – стиль, получивший отражение не только в художественном творчестве, но и в убранстве дома. Установился около 1770 г. и во Франции именуется стилем Людовика XVI.

- Рококо (франц. rococo – причудливый, вычурный) – отделка кусками камня и раковинами. Стиль, возникший во Франции во времена Регентства. Отличительная характеристика рококо – прихотливая, богатая орнаментика и вообще игнорирование строгого единства и так называемой чистоты стиля, реакцией против которой и явился стиль рококо. Ко второй четверти XVIII в. интерьер во Франции пришел к интимизации и изнеженности. За пределами Франции одним из вдохновителей стиля рококо был архитектор Мейссонье.

- Классицизм (нем. Klassizismus, от лат. classicus – образцовый) – стиль, получивший отражение не только в художественном творчестве, но и в убранстве дома. Установился около 1770 г. и во Франции именуется стилем Людовика XVI. Раскопки Геркуланума (1738 г.) и Помпеи (1748 г.), работы историка Винкельмана, археолога, гравера и писателя Кейлюса сыграли огромную роль в распространении классицизма в Европе, а затем и в России. В России классицизм входил в понятие екатерининского стиля, Павловского стиля и его позднего проявления – ампира – Александровского ампира.

- Ампир (от франц. empire – империя) – поздний классицизм. Наиболее полно этот стиль проявился именно в облике интерьеров. Связано это было с тем, что Наполеон хотел показать значимость своей империи не только как военной державы, но выделяющейся

своим образом жизни. Распространение стилевых особенностей в странах Европы и России. Архитектурные достижения. Интерьерные решения. Обзор и анализ мебели, декоративно-прикладного искусства.

#### **Собеседование по теме «Феномен «экранной культуры». Современные технологии визуальности»**

- Содержание категорий «экранной культуры»: экран, экранность, экранная культура.
- Экранная культура и электронные СМИ.
- Соотношение понятий экранная культура и мультимедийная культура.
- Современные технологии визуальности: презентационные мультимедиа (компьютерная презентация, web-сайт, cd-визитка), интерактивные мультимедиа (голография, дополненная реальность, флэш-анимация, мультитач-технологии, QR-code), виртуальные мультимедиа (виртуальная реальность, виртуальная реконструкция, 3D-пространство).

#### **Собеседование по теме «Художественные стили и интерьерные решения в 19 веке. Современные стилизации»**

- Историзм (нем. Historismus, от греч. historia – исследование, изыскание). Термин историзм впервые был использован в середине XX в. Им стали обозначать ретроспективное художественное мышление, когда в искусстве стали использовать неостили – неоготику, необарокко, неорококо и т. п. Практически этот стиль – эклектика. Однако уже бидермайер может быть назван первым историческим стилем. Бидермайер (нем. Biedermeier – игра слов – «бравый господин Майер», от Bidermann – бравый и Meier) – художественный стиль оформления интерьера и мебели. Получил распространение в первую очередь в Германии и Австрии в 1815–1848-х гг.

- Эклектика (от греч. eklektikus – выбирающий) – искусственное соединение разнохарактерных, несовместимых элементов. В России термин Э. стали применять по отношению к архитектуре в 30-х гг. XIX в. таких зодчих, как К. Тон, И. Свиязев. Провозглашаемая эклектикой многостильность привела в конечном итоге к безразличию к стилю как таковому. Наиболее стиль эклектики проявил себя в интерьерах во второй половине XIX в., когда детали различных стилей смешивались между собой, удовлетворяя вкусу мало-взыскательных заказчиков. Тюркери (франц. turcque, англ. turquerie – по-турецки, в турецком стиле) – стилизация, отражавшая увлечение Востоком в начале XIX в. Интерьеры любили оформлять в «турецком стиле», нередко выделялись отдельные «восточные» комнаты с обилием ковров, низкими «турецкими» столиками с восьмигранной столешницей и многолопастными арочками на боковых стенах.

- Модерн (от франц. moderne – новый, современный) – период развития европейского искусства на рубеже XIX–XX вв., главным содержанием которого было стремление художников противопоставить свое творчество историзму и эклектизму искусства второй половины XIX столетия – отсюда название. Хронологические рамки М. – 1886–1914 гг. Главная особенность Модерн – новое в нем формировалось, прежде всего, в области архитектуры, декоративного и прикладного искусства. Во Франции стиль модерн носил название «Ар Нуво», в Австрии «сецессион», в Германии – «югендштилль». Свои национальные особенности стиль модерн имел в Англии, в России, в странах Балтики – Финляндии, Швеции.

### **Собеседование по теме «Архитектурные направления 20 век»**

- Конструктивизм – направление в искусстве. В России возник в начале 1920-х гг. Вначале это течение позиционировало себя как идеологическое, впоследствии оформившись в художественную позицию. Стремилась утилизировать искусство. Продукты искусства должны были быть функциональными.

- Функционализм – направление в архитектуре, возникшее в конце XIX в. Основной принцип Ф. – формообразования должны соответствовать в здании функции. В 1901–1904 гг. Т. Гарнье разработал проект «Индустриального города», согласно которому город должен быть окружен новыми застройками.

- Всемирный, или интернациональный стиль. Создателями его были архитекторы – новаторы Германии, Голландии, Франции. Наиболее известные представители – Вальтер Гропиус, Людвиг Мис Ван дер Роэ (1886–1969), Ле Корбюзье (1887–1965). Гропиус основал концепцию «тотальной» архитектуры, согласно которой архитекторы и дизайнеры должны создавать здания и вещи не обособленно, а как элементы целостной среды, в которой протекает жизнедеятельность людей. Центром новой архитектуры стал «Баухауз» в 20-х гг. XX в. Представители этого направления в искусстве считали необходимым объединить усилия инженеров и художников.

- Ар Деко (франц. art déco – декоративное искусство, по названию выставки в Париже в 1925 г. “Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes”) – художественный стиль, получивший распространение в оформлении интерьеров в 1920–1930-х гг. в Европе и США. Основная отличительная особенность – не единство всех компонентов интерьера, а собрание ценных элементов.

- Органический стиль – стиль в архитектуре, ориентирующийся на неповторимое своеобразие. Наиболее яркие представители – А. Аалто, Ф.Л. Райт. Их кредо: архитектура должна быть целостным творческим явлением; она должна быть гуманистической и демократичной; соответствовать современным утилитарно – функциональным требованиям и современной техник.

- Брутализм (от англ. brutal – грубый) – стиль в архитектуре, получивший распространение во второй половине XX в. Архитекторы этого направления культивировали нарочито грубые архитектурные формы, обнажение трубопроводов инженерного оборудования, необработанные кирпичные и бетонные поверхности частей здания.

### **Собеседование по теме «Развитие современного дизайна среды. Полистилистика и стилизация»**

- Хай-тек (от англ. high technology, hi–tec) – высокое, великолепное качество, технология. Стиль XX в. в архитектуре, дизайне. Самым известным и одним из первых крупных зданий этого стиля стал центр Помпиду в Париже, наиболее ярким – здание фирмы Лойдс в Лондоне. Самые известные имена: Роджерс, Пино, Фостер, Чуми.

- Бионика Гармоничное переплетение природных текстур и новейших достижений технологического прогресса представляет собой ультрасовременный интерьер в стиле бионика.

- Лофт Переоборудование промышленных объектов в комфортное жилище легло в основу интерьерного стиля лофт. Его отличают огромные окна, высокие потолки, неприкрытые коммуникации и отсутствие межкомнатных перегородок. Зонирование осуществляется при помощи мебельных групп и дополнительной подсветки.

- **Минимализм** Продуманность композиций, лаконичность мебели, при её минимальном количестве, отсутствие «лишних» узоров и декора, нейтральные цвета, встроенное освещение – вот самые узнаваемые признаки одного из наиболее популярных и ультрасовременных интерьерных стилей – минимализм.

- **Рустик** В переводе с латыни, название интерьерного стиля «рустик» означает «грубый, деревенский». За основу в нём берутся состаренные, необработанные поверхности, тесно соседствующие с современной мебелью и бытовой техникой.

- **Фьюжн** Интерьер в стиле фьюжн – это торжество разнообразия, неожиданных цветов и ярких эмоций. Для его создания используется оригинальная, но качественная мебель, винтажные предметы, обилие различного текстиля.

### **Собеседование по теме «Собственные дома архитекторов»**

- **Дом Фрэнка Гери (1977–1978, 1991).** Фрэнк Гери мастер домов-аттракционов, которые превращают любой город, где они построены, в туристическую Мекку. Непохоже, что Гери от этого в восторге: за его архитектурой стоит глубокая философия, до которой туристам нет никакого дела. Собственный дом архитектора (на самом деле пристройка к дому 1920 года) полигон, на котором он выработал свой стиль: углы, разломы, необычные материалы, внезапные переходы от глухой поверхности к прозрачной. Считают, что архитектура деконструктивизма началась с дома Фрэнка Гери.

- **Дом Ричарда Роджерса (1968–1969).** Ричард Роджерс пионер хай-тека, и дом, который в 1968 году построил для родителей, а потом долго жил в нем сам, ранний пример архитектуры высоких технологий. По концепции он похож на Стекланный дом Джонсона: стеклянные стены (правда, не все), единое пространство интерьера, не разделенное на комнаты. Этот дом прототип более поздних и более масштабных построек Ричарда Роджерса, таких как Центр Жоржа Помпиду в Париже.

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Создание презентации по заданной теме**

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы обучающийся смог наглядно продемонстрировать визуальные (табличные, графические) материалы, освоенные в ходе самостоятельной и практической работы по определенной теме.

### **Темы для создания презентаций:**

- **Экспериментальный дом VDL II Рихарда Нойтры (1966).** Лос-анджелесский особняк Рихарда Нойтры — как домашнее животное, которое завели вместо умершего и назвали тем же именем.

- Летний дом Алвара Аалто (1952–1953).
- Анализ успешных стилевых интерьерных проектов.
- Анализ современных архитектурных проектов.
- Влияние зрительных образов на формирование повседневности (мебель, посуда, декор, текстиль, стекло, металл).
- Обзор деятельности архитектурных бюро, блогов об интерьере.

### **Общие требования к презентации:**

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы;

Второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы, разобранные в ходе изучения темы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

В структуре презентации необходимо использовать: графическую и анимационную информацию: схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Последний слайд демонстрирует список ссылок на используемые информационные ресурсы.

### **Тематические вопросы для докладов**

Кинообразы складываются в повествование: дизайн способен усилить мысль режиссера, не перетягивая при этом внимание с основных событий фильма на себя, а скромно дополняя их. Примеры работы художников-постановщиков, художников по костюму и оформлению декораций. Изучение и анализ создания среды в кинематографе различных стилей и периодов.

Сформулируйте идею вашей подборки примеров, что объединяет, какая главная тема, создайте развернутый комментарий к своей работе.

Приемы и внешний вид/формат готовой работы: клип, коллаж, лэндинг, альбом/каталог (представьте, что вы делаете выставку), рекламный буклет.

## **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

### **Вопросы к зачёту**

1. Проблема стиля и стилеобразования. Стиль – исторически сложившаяся система принципов художественно – декоративного оформления пространства интерьера.
2. Исторические особенности восприятия художественных стилей.
3. Барокко (итал. barocco – причудливый, вычурный) – стиль, развившийся в XVII в. под влиянием Микеланджело из Ренессанса, принявшего более резкие, бросающиеся в глаза формы.
4. Классицизм (нем. Klassizismus, от лат. classicus – образцовый) – стиль, получивший отражение не только в художественном творчестве, но и в убранстве дома. Установился около 1770 г. и во Франции именуется стилем Людовика XVI.
5. Рококо (франц. rococo – причудливый, вычурный) – отделка кусками камня и раковинами. Стиль, возникший во Франции во времена Регентства.
6. Классицизм (нем. Klassizismus, от лат. classicus – образцовый) – стиль, получивший отражение не только в художественном творчестве, но и в убранстве дома. Установился около 1770 г. и во Франции именуется стилем Людовика XVI.
7. В России классицизм входил в понятие екатерининского стиля, Павловского стиля и его позднего проявления – ампира – Александровского ампира.
8. Ампир (от франц. empire – империя) – поздний классицизм. Наиболее полно этот стиль проявился именно в облике интерьеров.
9. Распространение стилевых особенностей в странах Европы и России.
10. Архитектурные достижения. Интерьерные решения. Обзор и анализ мебели, декоративно-прикладного искусства. Стилизация.
11. Историзм (нем. Historismus, от греч. historia – исследование, изыскание).

12. Бидермайер (нем. Biedermeier – игра слов – «бравый господин Майер», от Bidermann – бравый и Meier) – художественный стиль оформления интерьера и мебели. Получил распространение в первую очередь в Германии и Австрии в 1815–1848-х гг.
13. Эклектика (от греч. eklektikus – выбирающий) – искусственное соединение разнохарактерных, несовместимых элементов.
14. Модерн (от франц. moderne – новый, современный) – период развития европейского искусства на рубеже XIX–XX вв., главным содержанием которого было стремление художников противопоставить свое творчество историзму и эклектизму искусства второй половины XIX столетия.
15. Архитектурные направления 20 века.
16. Развитие современного дизайна среды.
17. Собственные дома архитекторов.
18. Исследования деятельности художников-постановщиков, реквизиторов в создании интерьера в кино.
19. Конструктивизм как направление в искусстве.
20. «Баухауз» в 20-х гг. XX в. Представители этого направления.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

##### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

**Собеседование по теме «Художественные стили и интерьерные решения. От барокко до ампира. Современные стилизации»**

При выполнении задания собеседования по теме «Феномен визуальной культуры: генезис и границы существования», следуйте логике изложения содержания вопроса, учитывая три основных раздела:

##### 1. Формулировка сущности вопроса

Внимательно прочитайте вопрос и подумайте, какую основную мысль, концепцию, проблему он содержит? Попробуйте определить, какие категории, методы можно применить как основу для построения ответа на этот вопрос. Продумайте последовательность изложения содержания ответа.

##### 2. Содержание ответа на вопрос

Ответ на вопрос – это не буквальная пересказ текста учебника или лекции, а конкретное изложение сути рассматриваемых явлений и процессов.

Слово «проблема» обязательно должно прозвучать в тексте ответа на вопрос. Важно дать необходимые понятия рассматриваемых объектов, указать их свойства, характеристики, аналитический разбор, сформулировать выводы.

##### 3. Аргументация излагаемого материала.

В ответе приводится аргументация излагаемого материала. Для этого недостаточно только изложить суть вопроса (по учебнику или лекции), а привести ссылку на данные, полученные из дополнительных источников информации или практические примеры.

**Аргументами считаются:**

1. Выводы науки (теории, экономические законы и т. д.).
2. Статистика (количественные показатели экономических явлений и процессов).
3. Объективные показатели состояния исследуемой проблемы.
4. Данные экспериментов, исследований.
5. Ссылки на авторитетные источники (мнение ученого, общественного деятеля, специалиста-практика, эксперта и т. п.; цитата из авторитетного источника: отчетов международных организаций, данных социологических исследований и др.).

*Критерии оценивания ответов на вопросы собеседования*

Оценка	<b>Правильность (ошибочность) выполнения задания</b>
«отлично»	В содержании ответа развернуто сформулирована проблема, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	В содержании ответа отражена формулировка проблемы, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.
«неудовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагаемого материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

### Создание презентаций на заданную тему

*Критерии оценивания презентаций*

№	Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл) от 1 до 3
1	Связь презентации с темой, соответствие содержанию темы	
2	Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
3	Полнота изложения темы	
4	Выводы и заключения в презентации	
<b>Итого баллов:</b>		

На каждый представленный параметр заполняется таблица оценивания, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития компетентности: 1 балл – это низкий уровень; 2 балла – это средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Определение уровня компетентности:

Количество набранных баллов за представленную презентацию	Уровни	Оценка
от 12 до 15	Высокий	отлично

	уровень	
от 8 до 11	Средний уровень	хорошо
от 5 до 8	Низкий уровень	удовлетворительно
до 5	-	неудовлетворительно

### Требования по подготовке доклада/сообщения по теме

*Требования к оформлению доклада/сообщения:*

- текст на формате А4, с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
- доклад должен быть представлен в сброшюрованном виде;
- формат абзаца текста должен быть выровнен «по ширине» положения на странице. Абзацный отступ первой строки каждого абзаца должен быть равен 1,25 см;
- номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре верхней части листа без точки, начиная с введения (3 страница). На титульном листе и на Содержании страница не ставится;
- объем работы не должен превышать 10 страниц.

### *Критерии оценивания доклада/сообщения*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«зачтено»	Содержание доклада соответствует теме; Правильное использования источников литературы; Соответствие оформления доклада стандартом; Знание изложенного материала (для ответа на устные вопросы); Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы в тексте и устно; Тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения; В тексте отражено умение анализировать фактический материал и исторические и культурные факты.
«не зачтено»	Тема раскрыта недостаточно полно; Отсутствует библиографический список; Тезисы и предположения не аргументированы, не сделаны выводы и умозаключения; В тексте отсутствует фактологический анализ; Ответы на устные вопросы не отражают умение грамотно и аргументировано изложить суть доклада.

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

**Зачёт по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства в формировании среды»**

*Критерии оценивания знаний на зачёте*

«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует знание учебного материала изу-

чаемого курса; дает развернутые и аргументированные ответы; правильно понимает причинно-следственные связи между событиями, процессами; достаточно свободно оперирует понятийным аппаратом; проявил отличные и хорошие знания, систематическую подготовку по предмету в течение всего времени его изучения и не имеет задолженностей по предусмотренным в рамках курса формам отчетности.

**«Не зачтено»** ставится, если студент показывает слабое знание учебного материала; не может связно и логично выстроить ответ; не дает ответов на основные и дополнительные вопросы по изученному материалу; не владеет понятийным аппаратом; имеет систематические задолженности в рамках предусмотренных форм отчетности.