

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2023 19:08:45
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Конструирование костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: О.В. Першина

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	17
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	18
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	22
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Конструирование костюма

1.2. Цель дисциплины

Вооружение студентов знаниями основ и методов конструирования одежды, привитие профессиональных навыков в проектировании швейных изделий и их конструктивно-декоративного решения, способности реализовывать разрабатываемые проекты.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

1. формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач; выбору метода конструирования;
2. наработка навыков построения базовых и модельных конструкций поясной и плечевой одежды по перспективным методикам конструирования одежды; выработка навыков построения осуществлять;
3. приобретение навыков работы с клиентом, практической реализации разрабатываемых проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Конструирование костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ОПК-3.1. Закономерности художественного творчества; технику работы в материалах; методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики; приемы работы в макетировании и моделировании;
	ОПК-3.2. Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; применять знание в творческих задачах; создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;

	ОПК-3.3. приемами работы в макетировании и моделировании; методами изобразительного языка академической скульптуры; ведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов; изображением объектов в объеме; объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.
ПК-5. Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
	ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Конструирование костюма» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина изучается на 2 и 3 курсе, 4,5,6 семестрах.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам		
		4	5	6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	7	3	2	2
Общая трудоемкость, час.	252	108	72	72

Аудиторные занятия, час.	140	76	34	30
Лекции, час.	72	38	18	16
Практические и семинарские занятия, час.	68	38	16	14
Самостоятельная работа	112	32	38	42
Курсовой проект (работа)	6	-	-	+
Контрольные работы	-	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	-	-	экзамен	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Раздел I. Исходные данные для конструирования одежды.

Тема 1. Общие сведения об одежде.

Понятие конструирование одежды. Роль и место конструирования в процессе проектирования костюма. Общие сведения об ассортименте и классификации одежды. Основные функции современной одежды.

Тема 2: Системы конструирования одежды, области применения.

Общие сведения о пропорционально – расчетных, расчетно-графических методах построения чертежей конструкций. Макетный метод конструирования одежды. Системы конструирования с использованием компьютерных программ, системы автоматизированного проектирования (САПР).

Тема 3: Размерная типология фигуры человека.

Общая характеристика внешней формы человека, основные морфологические признаки. Осанка фигуры. Особенности телосложения мужской и женской фигуры. Размерная характеристика фигуры в соответствии с ОСТ, ГОСТ.

Тема 4: Силуэтная форма костюма и прибавки на свободное облегание.

Понятие о силуэте изделия. Основные прибавки и их составляющие. Факторы, влияющие на величину прибавки. Распределение прибавок по участкам. Баланс изделия.

Раздел 2. Конструирование поясной одежды.

Тема 5: Конструирование основы прямой юбки.

Понятие базовой конструкции (БК). Основные параметры БК. Предварительный расчет сетки чертежа базовой конструкции прямой юбки. Основной расчет конструкции. Построение чертежа конструкции прямой юбки с 3 и 5 вытачками в М 1:4. Построение конструктивно-декоративных линий. Особенности построения чертежа конструкции прямой юбки на индивидуальную фигуру. Построение чертежей в М 1:1.

Тема 6: Конструирование юбок различного покроя.

Классификация юбок по типу конструкции. Способы построения юбок на основе базовой конструкции прямой юбки. Расчет и построение базовой основы юбки из разного количества клиньев. Конструкция юбки в круговую складку. Варианты построения конструкции конической юбки разных видов: солнце, колокол, клеш. Правила раскладки лекал. Построение чертежей конструкций в М 1:4, М 1:1.

Тема 7: Конструирование основы женских брюк.

Классификация брюк по типу конструкции. Расчет и способы построения основы классических брюк. Горизонтальные и вертикальные членения в брюках. Карманы, их положение в конструкции, построение деталей карманов. Изменение основы классических брюк в соответствии с модными тенденциями, моделью. Построение чертежей конструкции женских брюк в М 1:4, М 1:1.

Тема 8: Дефекты поясных изделий и способы их устранения.

Причины возникновения конструктивных дефектов в юбках, методы их устранения. Конструктивные дефекты, встречающиеся в брюках. Методы исправления конструктивных дефектов, выявленных в брюках.

Раздел 3. Конструирование плечевой женской одежды.**Тема 9: Построение чертежа основы женского платья.**

Исходные данные для построения чертежа плечевого изделия. Предварительный расчет, построение сетки чертежа. Отведение средней линии спинки. Расчет и построение базовой конструкции. Расчет и построение талиевых вытачек.

Тема 10: Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели.

Вертикальные линии модели: центральные рельефы, подрезной бочок, основные правила построения линий рельефов. В чертеже базовой конструкции. Формирование прилегающего силуэта разного объема. Прямой, трапециевидный силуэты изделия. Построение конструктивных и конструктивно-декоративных линий в чертеже в соответствии с эскизом модели. Правила формирования лекал и их раскладки на ткани.

Тема 11: Втачные рукава.

Определение высоты оката. Построение втачного одношовного, двухшовного рукавов. Рукава с увеличенным объемом по окату и низу рукава. Сопряжение рукава с проймой. Построение рукава на углубленную пройму, рубашечный рукав. Понятие «рубашечный рукав». Классификация рубашечных рукавов по объёму, форме проймы, высоте оката. Построение конструкций рукавов в М 1:4; М 1:1.

Тема 12: Воротники.

Отложные воротники, варианты построения. Стояче-отложные воротники («рубашечные»), воротники стойка. Воротники отложные с открытыми бортами: «английский», приемы построения. Построение воротников цельновыкроенных с изделием: «шаль», «апаш», стойка. Построение чертежей в М 1:4, М 1:1.

Тема 13: Рукава сложных покроев.

Классификация рукавов разного покроя. Цельновыкроенные рукава мягкой формы, приемы построения. Построение рукава цельновыкроенного большого объема методом конструктивного моделирования. Влияние оформления срезов рукава на его форму. Построение цельновыкроенного рукава малого объема отвесной формы с ластовицей, подрезным бочком.

Классификация рукавов покроя реглан в соответствии с оформлением линии проймы. Зависимость высоты оката и объема рукава. Построение конструкции рукава реглан методом конструктивного моделирования. Построение чертежей конструкций рукавов различного покроя в М 1:4; М 1:1. Создание рукава фантазийной формы методом макетирования.

Тема 14: Конструирование одежды на индивидуальную фигуру.

Дополнительные измерения индивидуальной женской фигуры. Внесение изменений с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры в базовую основу чертежа плечевого изделия. Влияние осанки фигуры на конструкцию чертежа изделия. Особенности построения чертежа конструкции изделия на фигуры верхнего и нижнего типов. Конструктивное моделирование. Построение чертежей на индивидуальную фигуру в М 1:4; М 1:1.

Тема 15. Конструирование мужской одежды.

Размерная характеристика мужской фигуры. Особенности телосложения мужской фигуры. Построение базовой основы мужских классических брюк. Построение чертежа базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава. Расчет и построение конструкции плечевого изделия, построение чертежа втачного рукава. Построение чертежей в М 1:4; М 1:1.

Тема 16. Конструктивные дефекты в плечевых изделиях.

Причины возникновения конструктивных дефектов на деталях полочек и спинки, в рукавах. Методы устранения конструктивных дефектов.

Тема 17. Конструирование одежды с учетом свойств материалов.

Классификация трикотажных полотен по свойствам, влияющим на выбор конструкции.

Особенности построения базовой конструкции плечевых изделий из трикотажных полотен. Выбор конструктивных прибавок. Особенности конструирования одежды из плащевых, пленочных материалов. Построение конструкции плечевого и поясного изделия из кожи. Особенности построения, выбор прибавок на свободное облегание.

Тема 18. Конструирование одежды с элементами САПР.

Современные системы автоматизированного проектирования одежды. История развития способов автоматизированного проектирования. Назначение, задачи и области применения САПР в промышленном и мелкосерийном производстве. Перспективы развития САПР.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
			Лекции	Практические занятия	
4 семестр					
Раздел I. Исходные данные для конструирования одежды.					
Тема 1. Общие сведения об одежде.	4	2	2	2	-
Тема 2: Системы конструирования одежды, области применения.	4	2	2	2	-
Тема 3: Размерная типология фигуры человека.	12	4	8	4	4
Тема 4: Силуэтная форма костюма и прибавки на свободное облегание	8	4	4	4	-

Раздел 2. Конструирование поясной женской одежды.					
Тема 5: Конструирование основы прямой юбки.	18	4	14	4	10
Тема 6: Конструирование юбок различного покроя.	28	4	24	8	16
Тема 7: Конструирование основы женских брюк.	24	8	16	8	8
Тема 8: Дефекты поясных изделий и способы их устранения.	10	4	6	6	-
Итого по семестру 4	108	32	76	38	38
5 семестр					
Раздел 3. Конструирование плечевой женской одежды					
Тема 9: Построение чертежа основы женского платья.	18	8	10	6	4
Тема 10: Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели.	18	10	8	4	4
Тема 11: Втачные рукава.	18	10	8	4	4
Тема 12. Воротники	18	10	8	4	4
Итого по семестру 5:	72	38	34	18	16
6 семестр					
Тема 13. Рукава сложных покроев	16	8	8	4	4
Тема 14: Конструирование одежды на индивидуальные и типовые фигуры по ассортименту.	14	8	6	2	4
Тема 15. Конструирование мужской одежды.	14	6	8	4	4
Тема 16. Конструктивные дефекты в плечевых изделиях.	8	6	2	2	-
Тема 17. Конструирование одежды с учетом свойств материалов.	8	4	4	2	2
Тема 18. Конструирование одежды с элементами САПР.	2	-	2	2	-
Курсовая работа	10	10			
Итого по семестру 6:	72	42	30	16	14
Всего по дисциплине	525	112	140	72	68
Всего зачётных единиц	7				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
Раздел I. Исходные данные для конструирования одежды			
Тема 1. Общие сведения об одежде.	Понятие конструирования одежды. Роль и место конструирования в процессе проектирования костюма. Общие сведения об ассортименте и классификации одежды. Основные функции современной одежды	2	ОПК-3 ПК-5
Тема 2: Системы конструирования одежды, области применения.	Общие сведения о пропорционально – расчетных, расчетно-графических методах построения чертежей конструкций. Макетный метод конструирования одежды. Системы конструирования с использованием компьютерных программ, системы автоматизированного проектирования (САПР).	2	ОПК-3 ПК-5
Тема 3: Размерная типология фигуры человека.	Общая характеристика внешней формы человека, основные морфологические признаки. Осанка фигуры. Особенности телосложения мужской и женской фигуры. Размерная характеристика фигуры в соответствии с ОСТ, ГОСТ.	8	ОПК-3 ПК-5

Тема 4: Силуэтная форма костюма и прибавки на свободное облегание	Понятие о силуэте изделия. Основные прибавки и их составляющие. Факторы, влияющие на величину прибавки. Распределение прибавок по участкам. Баланс изделия.	4	ОПК-3 ПК-5
Раздел 2. Конструирование поясной женской одежды			
Тема 5: Конструирование основы прямой юбки.	Понятие базовой конструкции (БК). Основные параметры БК. Предварительный расчет сетки чертежа базовой конструкции прямой юбки. Основной расчет конструкции. Построение чертежа конструкции прямой юбки с 3 и 5 вытачками в М 1:4. Построение конструктивно-декоративных линий. Особенности построения чертежа конструкции прямой юбки на индивидуальную фигуру Построение чертежей в М 1:1.	4	ОПК-3 ПК-5
Тема 6: Конструирование юбок различного покроя.	Классификация юбок по типу конструкции. Способы построения юбок на основе базовой конструкции прямой юбки. Расчет и построение базовой основы юбки из разного количества клиньев. Конструкция юбки в круговую складку. Варианты построения конструкции конической юбки разных видов: солнце, колокол, клеш. Правила раскладки лекал. Построение чертежей конструкций в М 1:4, М 1:1.	8	ОПК-3 ПК-5
Тема 7: Конструирование основы женских брюк.	Классификация брюк по типу конструкции. Расчет и способы построения основы классических брюк. Горизонтальные и вертикальные членения в брюках. Карманы, их положение в конструкции, построение деталей карманов. Изменение основы классических брюк в соответствии с модными тенденциями, моделью. Построение чертежей конструкции женских брюк в М 1:4, М 1:1	8	ОПК-3 ПК-5
Тема 8: Дефекты поясных изделий и способы их устранения.	Причины возникновения конструктивных дефектов в юбках, методы их устранения. Конструктивные дефекты, встречающиеся в брюках. Методы исправления конструктивных дефектов выявленных в брюках.	6	ОПК-3 ПК-5
Раздел 3. Конструирование плечевой женской одежды			
Тема 9: Построение чертежа основы женского платья.	Исходные данные для построения чертежа плечевого изделия. Предварительный расчет, построение сетки чертежа. Отведение средней линии спинки. Расчет и построение базовой конструкции. Расчет и построение талиевых вытачек.	6	ОПК-3 ПК-5
Тема 10: Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели.	Вертикальные линии модели: центральные рельефы, подрезной бочок, основные правила построения линий рельефов. В чертеже базовой конструкции. Формирование прилегающего си-	4	ОПК-3 ПК-5

	луэта разного объема. Прямой, трапециевидный силуэты изделия. Построение конструктивных и конструктивно-декоративных линий в чертеже в соответствии с эскизо модели. Правила формирования лекал и их раскладки на ткани.		
Тема 11: Втачные рукава.	Определение высоты оката. Построение втачного одношовного, двухшовного рукавов. Рукава с увеличенным объемом по окату и низу рукава. Сопряжение рукава с проймой. Построение рукава на углубленную пройму, рубашечный рукав. Понятие «рубашечный рукав». Классификация рубашечных рукавов по объёму, форме проймы, высоте оката. Построение конструкций рукавов в М 1:4; М 1:1.	4	ОПК-3 ПК-5
Тема 12. Воротники	Отложные воротники, варианты построения. Стояче-отложные воротники («рубашечные»), воротники стойка. Воротники отложные с открытыми бортами: «английский», приемы построения. Построение воротников цельновыкроенных с изделием: «шаль», «апаш», стойка Построение чертежей в М 1:4, М 1:1.	4	ОПК-3 ПК-5
Тема 13. Рукава сложных покровов	Классификация рукавов разного покрова. Цельновыкроенные рукава мягкой формы, приемы построения. Построение рукава цельновыкроенного большого объема методом конструктивного моделирования. Влияние оформления срезов рукава на его форму. Построение цельновыкроенного рукава малого объема отвесной формы с ластовицей, подрезным бочком. Классификация рукавов покрова реглан в соответствии с оформлением линии проймы. Зависимость высоты оката и объема рукава. Построение конструкции рукава реглан методом конструктивного моделирования. Построение чертежей конструкций рукавов различного покрова в М 1:4; М 1:1. Создание рукава фантазийной формы методом макетирования.	4	ОПК-3 ПК-5
Тема 14: Конструирование одежды на индивидуальные и типовые фигуры по ассортименту.	Дополнительные измерения индивидуальной женской фигуры. Внесение изменений с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры в базовую основу чертежа плечевого изделия. Влияние осанки фигуры на конструкцию чертежа изделия. Особенности построения чертежа конструкции изделия на фигуры верхнего и нижнего типов. Конструктивное моделирование. Построение чертежей на индивидуальную фигуру в М 1:4; М 1:1.	2	ОПК-3 ПК-5
Тема 15. Конструирование мужской одежды.	Размерная характеристика мужской фигуры. Особенности телосложения мужской фигуры. Построение базовой основы мужских классических брюк. Построение чертежа базовой кон-	4	ОПК-3 ПК-5

	струкции мужской сорочки, рубашечного рукава. Расчет и построение конструкции плечевого изделия, построение чертежа втачного рукава. Построение чертежей в М 1:4; М 1:1.		
Тема 16. Конструктивные дефекты в плечевых изделиях.	Причины возникновения конструктивных дефектов на деталях полочек и спинки, в рукавах. Методы устранения конструктивных дефектов	2	ОПК-3 ПК-5
Тема 17. Конструирование одежды с учетом свойств материалов.	Классификация трикотажных полотен по свойствам, влияющим на выбор конструкции. Особенности построения базовой конструкции плечевых изделий из трикотажных полотен. Выбор конструктивных прибавок. Особенности конструирования одежды из плащевых, пленочных материалов. Построение конструкции плечевого и поясного изделия из кожи. Особенности построения, выбор прибавок на свободное облегание	2	ОПК-3 ПК-5
Тема 18. Конструирование одежды с элементами САПР.	Современные системы автоматизированного проектирования одежды. История развития способов автоматизированного проектирования. Назначение, задачи и области применения САПР в промышленном и мелкосерийном производстве. Перспективы развития САПР.	2	ОПК-3 ПК-5

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Раздел 1. Исходные данные для конструирования одежды				
Тема 3: Размерная типология фигуры человека.	Общая характеристика внешней формы человека, основные морфологические признаки. Осанка фигуры. Особенности телосложения женской фигуры.	4	ОПК-3 ПК-5	Просмотр
Раздел 2. Конструирование поясной женской одежды				
Тема 5: Конструирование основы прямой юбки.	Предварительный расчет сетки чертежа базовой конструкции прямой юбки. Построение чертежа конструкции прямой юбки с 3 и 5 вытачками в М 1:4. Построение конструктивно-декоративных линий. Особенности построения чертежа конструкции прямой юбки на индивидуальную фигуру Построение чертежей в М 1:1.	10	ОПК-3 ПК-5	Практическая работа
Тема 6: Кон-	Классификация юбок по типу	16	ОПК-3	Практическая

струирование юбок различного покрова.	конструкции. Способы построения юбок на основе базовой конструкции прямой юбки. Расчет и построение базовой основы юбки из разного количества клиньев. Конструкция юбки в круговую складку. Варианты построения конструкции конической юбки разных видов: солнце, колокол, клеш. Правила раскладки лекал. Построение чертежей конструкций в М 1:4, М 1:1		ПК-5	работа
Тема 7: Конструирование основы женских брюк.	Расчет и способы построения основы классических брюк. Горизонтальные и вертикальные членения в брюках. Карманы, их положение в конструкции, построение деталей карманов. Изменение основы классических брюк в соответствии с модными тенденциями, моделью. Построение чертежей конструкции женских брюк в М 1:4, М 1:1.	8	ОПК-3 ПК-5	Творческое задание
Раздел 3. Конструирование плечевой женской одежды				
Тема 9: Построение чертежа основы женского платья.	Предварительный расчет, построение сетки чертежа. Отведение средней линии спинки. Расчет и построение базовой конструкции. Расчет и построение талиевых вытачек.	4	ОПК-3 ПК-5	Практическая работа
Тема 10: Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели.	Вертикальные линии модели: центральные рельефы, подрезной бочок, основные правила построения линий рельефов. В чертеже базовой конструкции. Формирование прилегающего силуэта разного объема. Прямой, трапециевидный силуэты изделия. Построение конструктивных и конструктивно-декоративных линий в чертеже в соответствии с эскизом модели. Правила формирования лекал и их раскладки на ткани	4	ОПК-3 ПК-5	Творческое задание
Тема 11: Втачные рукава.	Определение высоты оката. Построение втачного одношовного, двухшовного рукавов. Сопряжение рукава с проймой. Построение рукава на углубленную пройму, рубашечный рукав. Построение конструкций рукавов в М 1:4; М 1:1.	4	ОПК-3 ПК-5	Практическая работа
Тема 12. Во-	Отложные воротники, варианты	4	ОПК-3	Практическая

ротники	построения. Стояче-отложные воротники («рубашечные»), воротники стойка. Воротники отложные с открытыми бортами: «английский», приемы построения. Построение воротников цельновыкроенных с изделием: «шаль», «апаш», стойка Построение чертежей в М 1:4, М 1:1.		ПК-5	работа
Тема 13. Рукава сложных покровов	Цельновыкроенные рукава мягкой формы, приемы построения. Построение цельновыкроенных рукавов большого и малого объемов методом конструктивного моделирования. Построение конструкции рукава реглан методом конструктивного моделирования. Построение чертежей конструкций рукавов различного покрова в М 1:4; М 1:1. Создание рукава фантазийной формы методом макетирования.	4	ОПК-3 ПК-5	Практическая работа
Тема 14: Конструирование одежды на индивидуальные и типовые фигуры по ассортименту.	Внесение изменений с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры в базовую основу чертежа плечевого изделия. Конструктивное моделирование. Построение чертежей на индивидуальную фигуру с учетом осанки и телосложения в М 1:4; М 1:1.	4	ОПК-3 ПК-5	Творческое задание
Тема 15. Конструирование мужской одежды.	Построение базовой основы мужских классических брюк. Построение чертежа базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава. Расчет и построение конструкции плечевого изделия, построение чертежа втачного рукава. Построение чертежей в М 1:4; М 1:1.	4	ОПК-3 ПК-5	Практическая работа
Тема 17. Конструирование одежды с учетом свойств материалов.	Особенности построения базовой конструкции плечевых изделий из трикотажных полотен. Построение чертежей моделей одежды с учетом свойств материалов. Построение конструкции плечевого и поясного изделия из кожи. Особенности построения, выбор прибавок на свободное облегание.	2	ОПК-3 ПК-5	Творческое задание

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Раздел 1. Исходные данные для конструирования одежды				
Тема 1. Общие сведения об одежде.	Понятие конструирования одежды. Роль и место конструирования в процессе проектирования костюма. Общие сведения об ассортименте и классификации одежды. Основные функции современной одежды	2	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.
Тема 2: Системы конструирования одежды, области применения.	Общие сведения о пропорционально – расчетных, расчетно-графических методах построения чертежей конструкций. Макетный метод конструирования одежды. Системы конструирования с использованием компьютерных программ, системы автоматизированного проектирования (САПР).	2	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.
Тема 3: Размерная типология фигуры человека.	Общая характеристика внешней формы человека, основные морфологические признаки. Осанка фигуры. Особенности телосложения мужской и женской фигуры. Размерная характеристика фигуры в соответствии с ОСТ, ГОСТ.	4	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.
Тема 4: Силуэтная форма костюма и прибавки на свободное облегание	Понятие о силуэте изделия. Основные прибавки и их составляющие. Факторы, влияющие на величину прибавки. Распределение прибавок по участкам. Баланс изделия.	4	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.
Раздел 2. Конструирование поясной женской одежды				
Тема 5: Конструирование основы прямой юбки.	Предварительный расчет сетки чертежа базовой конструкции прямой юбки. Построение чертежа конструкции прямой юбки с 3 и 5 вытачками в М 1:4. Построение конструктивно-декоративных линий. Особенности построения чертежа конструкции прямой юбки на индивидуальную фигуру Построение чертежей в М 1:1.	4	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.
Тема 6: Конструирование юбок различного покрова.	Классификация юбок по типу конструкции. Способы построения юбок на основе базовой конструкции прямой юбки. Расчет и построение базовой основы юбки из разного количества клиньев. Кон-	4	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.

	струкция юбки в круговую складку. Варианты построения конструкции конической юбки разных видов: солнце, колокол, клеш. Правила раскладки лекал. Построение чертежей конструкций в М 1:4, М 1:1			
Тема 7: Конструирование основы женских брюк.	Расчет и способы построения основы классических брюк. Горизонтальные и вертикальные членения в брюках. Карманы, их положение в конструкции, построение деталей карманов. Изменение основы классических брюк в соответствии с модными тенденциями, моделью. Построение чертежей конструкции женских брюк в М 1:4, М 1:1.	8	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.
Тема 8: Дефекты поясных изделий и способы их устранения.	Причины возникновения конструктивных дефектов в юбках, методы их устранения. Конструктивные дефекты, встречающиеся в брюках. Методы исправления конструктивных дефектов выявленных в брюках.	4	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.
Раздел 3. Конструирование плечевой женской одежды				
Тема 9: Построение чертежа основы женского платья.	Предварительный расчет, построение сетки чертежа. Отведение средней линии спинки. Расчет и построение базовой конструкции. Расчет и построение талиевых выточек.	8	ОПК-3 ПК-5	устный ответ на практическом занятии; проверка домашнего задания.
Тема 10: Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели.	Вертикальные линии модели: центральные рельефы, подрезной бочок, основные правила построения линий рельефов. В чертеже базовой конструкции. Формирование прилегающего силуэта разного объема. Прямой, трапециевидный силуэты изделия. Построение конструктивных и конструктивно-декоративных линий в чертеже в соответствии с эскизо модели. Правила формирования лекал и их раскладки на ткани	10	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.
Тема 11: Втачные рукава.	Определение высоты оката. Построение втачного одношовного, двухшовного рукавов. Сопряжение рукава с проймой. Построение рукава на углубленную пройму, рубашечный рукав. Построение конструкций рукавов в М 1:4; М 1:1.	10	ОПК-3 ПК-5	устный ответ на практическом занятии; проверка домашнего задания.
Тема 12. Воротники	Отложные воротники, варианты построения. Стояче-отложные ворот-	10	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.

	ники («рубашечные»), воротники стойка. Воротники отложные с открытыми бортами: «английский», приемы построения. Построение воротников цельновыкроенных с изделием: «шаль», «апаш», стойка Построение чертежей в М 1:4, М 1:1.			
Тема 13. Рукава сложных покроев	Построение цельновыкроенных рукавов большого и малого объемов методом конструктивного моделирования (с подрезным бочком, с ластовицей). Построение конструкций рукавов реглан, рубашечный, комбинированный в М 1:1. Поиск рукава фантазийной формы методом макетирования.	8	ОПК-3 ПК-5	устный ответ на практическом занятии; проверка домашнего задания.
Тема 14: Конструирование одежды на индивидуальные и типовые фигуры по ассортименту.	Изменение базовой основы чертежа плечевого изделия в соответствии с телосложением и осанкой индивидуальной фигуры в М 1:1.	8	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.
Тема 15. Конструирование мужской одежды.	Построение базовой основы мужских классических брюк. Построение конструкции плечевого изделия в М 1:4; М 1:1.	6	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.
Тема 16. Конструктивные дефекты в плечевых изделиях.	Приемы устранения конструктивных дефектов.	6	ОПК-3 ПК-5	устный ответ на практическом занятии; проверка домашнего задания.
Тема 17. Конструирование одежды с учетом свойств материалов.	Построение базовой конструкции плечевых изделий из трикотажных полотен. Построение конструкции плечевого и поясного изделия из кожи. Выбор прибавок на свободное облегание.	4	ОПК-3 ПК-5	проверка домашнего задания.
Курсовая работа		10		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Конструирование костюма» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Конструирование одежды [Текст]: учебник / Э.К. Амирова и др. - 6-е изд. испр. - М.: Высшая школа, 2010. - 416с.
2. Конструирование швейных изделий [Текст]: учебник / Э.К. Амирова и др. - 8-е изд., перераб. - М.: Академия, 2014. - 432с.
3. Кочесова, Л.В. Конструирование женской одежды [Текст]: учеб. / Л.В. Кочесова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 304с.
4. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст]: учебник / М.А. Силаева. - 10-е изд., стер. - М.: Академия, 2016. - 528с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 449 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454256> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 543 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454437> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Бескоровайная, Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя [Текст]: учеб. пособие для вузов / Г.П. Бескоровайная. - М.: Мастерство, 2001. - 120с.
2. Конструирование мужской и женской одежды [Текст]: учебник / Б.С. Сакулин и др. - М.: Академия, 2000. - 304с.
3. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИНФРА-М, 2006. - 288с."

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>;
- Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>;
- Интернет портал индустрии моды. modanews.ru.
- Модный Интернет Журнал. FashionWalk.ru.
- eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

– ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "Конструирование костюма" изучает современные методики конструирования одежды, антропометрические особенности телосложения человека,

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса, по выполнению домашних заданий и т.д.
- список рекомендуемой литературы.

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Рекомендуются следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю.

Подготовка к практическому занятию – не менее 1 час.

Подготовка к каждому экзамену – не менее 5 часов.

2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой и построением чертежей в М 1:4 и 1:1.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять задачу, просмотреть аналоги примеров задания. Затем понять какими способами и методами конструирования можно решить эту задачу. Подобрать инструменты для выполнения этого упражнения. Весь собранный и подготовленный материал принести на урок.

3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Обдумать ход решения и поработать с аналогами по конкретной задаче упражнения.

6. Советы при подготовке к экзамену.

При подготовке к экзаменам следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем. Определение должно формулироваться точно, любая неточность в формулировке определения, как правило, приводит к тому, что оно становится неверным.

Во время сдачи экзамена (теста) и для успешного его выполнения оптимальна следующая стратегия: просмотреть все пройденные за семестр темы, просмотреть наличие всех выполненных заданий по темам семестра, выполнить экзаменационный проект и предоставить в виде подачи проектного материала и макетов изделия или элемента одежды на экзаменационный просмотр.

7. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в решении заданий, выполнении расчетно-графических работ, в подготовке к контрольным работам, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение проектных задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Конструирование костюма» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение аналогов с использованием рекомендованной литературы;
- ведение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентацией;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа аналогами, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, компьютерной техники и Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей), работа с аналогами, эскизное проектирование, конструирование, макетирование, составление проектного плана, ответ на контрольные вопросы, аналитическая подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка к итоговому просмотру.

- для формирования умений: решение задач по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в смешанной форме.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по конструированию костюма:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение аналогов с использованием рекомендованной литературы;
- ведение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентацией;
- подготовка материала-презентации.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале, рассчитывается по формуле, в которой видам самостоятельной работы может быть присвоен разный вес – от 1 до 4; определены критерии оценивания в тестовой форме контроля:

от 30 % до 59% правильных ответов – «удовлетворительно»; 60% – 79 % – «хорошо»; 80% -100% «отлично».

Результаты можно отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к нему имеют также доступ родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополни-

тельными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины «Конструирование костюма» обучающимися и научно-педагогическими работниками используется следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Eclipse java luna SR1 win32

7-Zip

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений

Mozilla Firefox

Adobe Flash Player ActiveX

Adobe Flash Player Plugin

Adobe Reader

ESET Endpoint Antivirus

Microsoft™ Windows® 7 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery

id700549166)

Windows® Internet Explorer® 11 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery

id700549166)

Microsoft™ Office®

Компоненты Windows Live

Xampp

IrfanView

Java 7

Google Chrome

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования №305	Мастерская дизайн-проектирования №305 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя

		<p>Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
3.	Библиотека. Читальный зал № 122	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>

