Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 10:39:33
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2020

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 3

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 7

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 24

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 32

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Проектирование в дизайне костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-3. Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ОК-3.1. Основы экономических знаний;
	ОК-3.2. Выполнять расчеты экономических показателей;
	ОК-3.3. навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями.
ОПК-4. Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
	ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
	ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими

	средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
ПК-3. Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
	ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-4. Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного

	исследования;
	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-5. Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
	ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
ПК-6. Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6.1. Основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта современные проектные методы; возможности компьютера как инструмента проектирования; информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;
	ПК-6.2. Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;
	ПК-6.3. Информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	*1 Этап – знать:* ОК-3.1. Основы экономических знаний;
			2 Этап – уметь: ОК-3.2. Выполнять расчеты экономических показателей;
			3 Этап – владеть: ОК-3.3. навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями.
2.	ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	*1 Этап – знать:* ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
			2 Этап – уметь: ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
			3 Этап – владеть: ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации

			и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне..
3.	ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*1 Этап – знать:* ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
			2 Этап – уметь: ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
			3 Этап – владеть: ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения
4.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	*1 Этап – знать:* ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
			2 Этап – уметь: ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования

			3 Этап – владеть: ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта..
5.	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	*1 Этап – знать:* - ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
			2 Этап – уметь: ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
			3 Этап – владеть: ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
6.	ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	*1 Этап – знать:* ПК-6.1. Основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта современные проектные методы; возможности компьютера как инструмента проектирования; информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;
			2 Этап – уметь: ПК-6.2. Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;
			3 Этап – владеть: ПК-6.3. Информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Шифр компетенции	Показатели оценивания (содержание компетенции)	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	*1 Этап – знать:* ОК-3.1. Основы экономических знаний; *2 Этап – уметь:* ОК-3.2. Выполнять расчеты экономических показателей; *3 Этап – владеть:* ОК-3.3. навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями.	Зачет «Зачтено» 1. Усвоение программного материала. 2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации. 3. .Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4. Точность и обоснованность выводов. 5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы. «Незачтено» 1. Незнание значительной части программного материала 2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы. 4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
2.	ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	*1 Этап – знать:* ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения; *2 Этап – уметь:* ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал	

			для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;	5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы. ЭКЗАМЕН Оценка «Отлично»: 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объёме. Оценка «Хорошо»: 1. Темы заданий раскрыты в полном объёме и на хорошем уровне. 2. Необходимые практические навыки работы с материалом в ос-
			3 Этап – владеть: ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне..	
3.	ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*1 Этап – знать:* ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;	
			2 Этап – уметь: ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную	

			в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;	новном сформированы. 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты. 4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. 5. Практическая работа представлена не в полном объёме. Оценка «Удовлетворительно»: 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объёме, но в большей степени, на среднем уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные ас-
			3 Этап – владеть: ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения	
4.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	*1 Этап – знать:* ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;	
			2 Этап – уметь: ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования	
			3 Этап – владеть: ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей	

			её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта..	пекты или встречается случайный материал. Оценка «Неудовлетворительно»: 1. Теоретическое содержание курса не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.
5.	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	*1 Этап – знать:* - ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования; *2 Этап – уметь:* ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; *3 Этап – владеть:* ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).	
6.	ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	*1 Этап – знать:* ПК-6.1. Основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта современные проектные методы; возможности компьютера как инструмента проектирования; информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности; *2 Этап – уметь:* ПК-6.2. Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; использовать информационные технологии в реализации дизайн-	

			проекта;	
			3 Этап – владеть: ПК-6.3. Информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Работа с терминами и определениями

Отработка понятий и использование основных категорий в практической деятельности.

Работа с терминами заключается в творческом задании, которое заключается в фиксации терминов и определений в области проектирования, которые встретились студенту при просмотре модных изданий и интернет источников. Отчет о выполнение задания в виде презентации.

На 1 этапе студенты должны знать:

- основные методы анализа и сбора информации;
- как осуществлять сбор, хранение и переработку информации;
- сущность и значение информации в развитии современного общества;
- цвет и цветовую гармонию;
- генезис и семантику орнамента;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- методика разработки структуры коллекции;
- направления моды, их цикличность и факторы на них влияющих;
- основы композиции в дизайне костюма;
- способы трансформации поверхности;
- категории, типы связей средства формирования и смыслообразования костюма, элементы формы (силуэт, геометрический вид, членения, структура, пропорции, пластика фигуры и материалов, фактура, цвет).
- типы связей: (иерархические, стилистические, логические, оппозиционные, контраст, субординационные, тождество, нюанс);
- проектировать - дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.).

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения выявляются в ходе проведения практических работ, которые представляют
в итоге законченный проект. На практических занятиях студенты выполняют работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения.

Требования к практическим работам:

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.

2. В работах должны быть отражены следующие навыки:

Уметь:

– обобщать, анализировать, воспринимать информацию;

– хранить и перерабатывать информацию;

– решать основные типы проектных задач;

– использовать основы теории проектирования формы костюма, системную организацию и закономерности композиционного и стилевого решения формы;

– использовать навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна;

– уметь анализировать произведения в различных видах дизайна;

– делить признаки фигуры носители и формы костюма на составляющие элементы, подвергать различным комбинациям и комбинировать, создавать ряд взаимосвязанных эскизов костюма на основе развития одного из элементов формы (силуэта, пластики, фактуры);

– создавать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;

– различать сложные и простые системы в костюме;

– создавать проектный образ носителя костюма.

– использовать законы структурного формообразования типовой, базовой и прогностической формы костюма;

– проектировать и конструировать костюм;

– использовать знания о процессе художественно-промышленного производства;

– использовать опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера.

3. В представленных практических работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.

Практические занятия предусмотрены по следующим темам:

Раздел 1. Художественное проектирование – основа дизайна костюма

Тема 3. Тектоника человеческой фигуры как основа композиции костюма

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение *researcha, sketch*ей и *moodboard*ов по основным пунктам темы. Изучение основных пропорций человеческой фигуры, опорных поясов. Выполнение набросков фигуры человека.

Презентационный материал

Раздел 2. Композиция в художественном проектировании костюма

Тема 1. Основы композиции в проектировании костюма

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardов по основным пунктам темы. Выявления по журналам мод различные композиции в проектировании костюма

Презентационный материал

Тема 2. Основной закон композиции в проектировании костюма

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardов по основным пунктам темы.

Презентационный материал

Тема3. Свойства композиции костюма

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardов по основным пунктам темы. Изучение по журналам мод приёмов гармонизации моделей одежды.

Презентационный материал

Тема 4. Выразительные средства композиции

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Разработка эскизов моделей одежды, где в качестве приёма художественной выразительности доминирует:

- нюанс, контраст;
- ритм;
- симметрия, асимметрия;
- композиционный центр.

Презентационный материал

Тема 5. Элементы композиции костюма.

Форма как объёмно-пространственная характеристика предмета Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы.

Разработка эскизов моделей одежды, на основе различных силуэтных решений.

Презентационный материал

Тема 6. Закономерности формообразования

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выявление по тенденциям на текущий и предстоящий сезон вариантов взаимодействия силуэта костюма с фигурой человека (телосложение, пластический изгиб). Основные правила ведения творческой папки.

Презентационный материал

Тема 7. Цвет и колорит в композиции костюма

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Разработка эскизов моделей одежды, в которых возможно получение различных модификаций композиции исходной модели за счёт колористических изменений.

Презентационный материал

Тема 8. Фактура и текстура в композиции костюма

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Разработка эскизов моделей одежды, в которых форма, ткань, фактура и текстура, характер декора, система взаимосвязи элементов максимально отражают определённую функцию.

Презентационный материал

Тема 9. Орнамент и декор в проектировании костюма

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выбор одной из функций изделия. Разработка эскизов моделей одежды, в которых форма, ткань, характер декора, система взаимосвязи элементов максимально отражают выбранную функцию.

Презентационный материал

Раздел 3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма

Тема 1. Творческие источники для проектирования костюма

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение *researcha, sketche*й и *moodboard*ов по основным пунктам темы. Изучение различных вариантов творческих источников: предметов быта, интерьера, произведений живописи, архитектуры, литературы, природных источников, исторического или народного костюмов и т.д. Анализ творческих источников при проектировании моделей одежды в творчестве известных дизайнеров.

Презентационный материал

Тема 2. Роль художественного образа в проектировании современного костюма

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выбор источника творчества и его анализ. Выяв-

ление и систематизация характерных признаков и качественных характеристик. Изучение формы, фактуры, цвета, материала, при необходимости – конструкции и способов соединения элементов и т.д.

Презентационный материал

Тема 3. Особенности и этапы творческого процесса. Основные этапы проектирования.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды. Отбор наиболее интересных замыслов. Разработка эскизов моделей одежды на основе источника творчества.

Презентационный материал

Тема 4. Эвристические методы в проектировании костюма

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды используя эвристические методы

Презентационный материал

Тема 5. Комбинаторные методы проектирования

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды используя комбинаторные методы проектирования

Презентационный материал

Тема 6. Модульный метод проектирования

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды используя модульный метод проектирования

Презентационный материал

Тема 7. Метод деконструкции

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды используя метод деконструкции.

Презентационный материал

Тема 8. Структура экзаменационной развески

Доработка работ и подготовка практических работ к экзаменационной развеске.

Раздел 4. Художественные системы проектирования одежды

Тема 1. Виды художественных систем, применяемых в проектировании одежды

Анализ и характеристики видов художественных систем, применяемых в проектировании одежды. Выполнение *researcha, sketch*ей и *moodboard*ов по основным пунктам темы.

Презентационный материал

Тема 2. Проектирование единичных моделей одежды.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции единичных моделей одежды.

Презентационный материал

Тема 3. Проявление принципа системной целостности в моделировании единичных изделий.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции единичных моделей одежды.

Презентационный материал

Тема 4. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды на основе базовой формы.

Презентационный материал

Тема 5. Проектирование форм костюма в системе «Комплект» в условиях промышленного конфекционного производства одежды.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе «Комплект» в условиях промышленного конфекционного производства одежды.

Презентационный материал

Тема 6. Анализ структуры базовой формы повседневного комплекта. Функции и назначения комплектов.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе «Комплект» в условиях промышленного конфекционного производства одежды.

Презентационный материал

Раздел 5. Проектирование коллекции одежды различных стилей на основе прогноза формы костюма для мелкосерийного производства

Тема 1. Проектирование коллекций.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение *researcha, sketch*ей и *moodboard*ов по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе коллекция в условиях промышленного конфекционного производства одежды.

Презентационный материал

Тема 2. Этапы разработки коллекции.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе коллекция в условиях промышленного конфекционного производства одежды.

Презентационный материал

Тема 3. Коллекции уровня Ready-To-Wear . Особенности проектирования.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе коллекция в условиях промышленного конфекционного производства одежды.

Презентационный материал

Тема 4. Проблемы комплексного проектирования изделий лёгкой промышленности в системе «коллекция». Уровни проектирования коллекции Pre-Fall, Resort.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе коллекция в условиях промышленного конфекционного производства одежды.

Презентационный материал

Тема 5. Принципы проектирования системы «коллекция» на уровне внедрения в условиях реальных этапов проектирования.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardoв по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе «коллекция» в условиях промышленного конфекционного производства одежды.

Презентационный материал

Раздел 6. Проектирование авторской концептуальной коллекции. Методы проектирования одежды нового проектного образа

Тема 1. Концептуальный дизайн-проект. Методы проектирования одежды нового проектного образа.

Разработка концептуального дизайн-проекта и ассортимента одежды на основе синтеза прогностической формы нового образно-ассоциативного символа. Создание эскизов одежды различных стилей, поиск графической подачи. Методы системного проектирования одежды Проектирование моделей одежды на одной базовой конструктивной основе с учётом политики дизайн - марки. Проектирование перспективных моделей различных стилевых трактовок с учётом тканей и материалов. Разработка теоретического прогноза перспективной формы, социально-знаковых, композиционно-пластических элементов моды.

Презентационный материал

Тема 2. Последовательность работы над коллекциями «от кутюр» и «д'люкс».

Закрепление теоретических знаний на практике. Последовательность и специфика создания коллекции «от кутюр». Выполнение researcha, sketcheй и moodboardos по основным пунктам темы.

Презентационный материал

Тема 3. Ансамбль как многослойная художественная система.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardos по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в художественной системе «ансамбль».

Презентационный материал

Тема 4. Совершенствование методов проектного анализа с целью выявления теоретического прогноза формы ансамбля в костюме.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardos по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в художественной системе «ансамбль». Проектирование поисковых предложений многопредметных ансамблей по принципу согласования конструкции. Гармонизация системы «ансамбль» средствами конструктивно - декоративных линий, отделки, декора.

Презентационный материал

Тема 5. Трансформация творческого источника, образа и темы концептуальной коллекции.

Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение researcha, sketcheй и moodboardos по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды.

Разработка исходной идеи-формы в соответствии с предпосылками долговременного прогноза. Анализ и трансформация символа различных творческих источников в структурно-эмоциональные графические предложения моделей ансамблей и комплектов.

Презентационный материал

Тема 6. Разработка эскизов ансамблей и комплектов одежды с учётом авторской концепции.

Разработка творческой концепции нового образного решения в системе определённого дизайн-стиля. Графические приёмы, средства выражения в подаче эскизов по теме. Подготовка изобразительного материала к экзамену.

Раздел 7. Комплексное проектирование коммерческой ассортиментной коллекции одежды различных типов и назначения в условиях массового промышленного производства

Тема 1. Анализ маркетинговой политики фирмы.

Анализ и выявление кратковременного прогноза динамики спроса и рынка потребительских предложений на рынке модной одежды. Определение концепции научно-

технического развития производства современной одежды. Фирменный стиль предприятия. Типы предприятий. Позиционирование на рынке. Программа-матрица ассортиментной коллекции.

Презентационный материал

Тема 2. Проектирование концепции ассортиментной промышленной системы «коллекция» в зависимости от вида, назначения и типа коллекции

Разработка исходной идеи-формы в соответствии с предпосылками долговременного прогноза формы костюма. Разработка функционально-технической структуры коммерческой коллекции. Работа над эскизами пластического образа коллекции одежды с учётом разработанной матрицы ассортимента.

Презентационный материал

Раздел 8. Комплексное проектирование коллекции различных типов и назначения. Работа над коллекцией одежды для ВКР

Тема 1. Комплексные проблемы проектирования новых форм костюма в системе «коллекция» по теме ВКР.

Работа с информационными источниками по сбору материала по раскрытию художественного и функционального образа коллекции для дипломного проекта. Работа над источником дипломного проекта, как база для прогноза «идеи-формы» коллекции и для обоснования концепции идеи коллекции.

Презентационный материал

Тема 2. Определение типа системы «коллекция» в соответствие с темой ВКР.

Анализ проблемной ситуации. Работа над определением типа системы проектирование в системе «коллекция».

Презентационный материал

Тема 3. Принципы, факторы, тенденции, критерии вероятности оценок новизны формы одежды в системе «коллекция».

Проектирование концепции ассортимента системы «коллекция» в зависимости от вида, назначения и типа коллекции. Поиск творческого метода решения проектного образа коллекции. Разработка теоретического прогноза перспективной формы, социально-знаковых, композиционно-пластических элементов моды.

Презентационный материал

Тема 4. Теоретический прогноз «идеи-формы» костюма на основе анализа общих трендов.

Поиск визуального аналога образа-носителя, выразителя обобщённого художественного образа коллекции и стилевой трактовки в целом.

Разработка творческой концепции нового образного решения коллекции на основе трансформации творческого источника и теоретического прогноза.

Презентационный материал

Тема 5. Создание ассортиментных коллекций моделей одежды с учётом исходной идеи и сформированного тренда.

Проектирование коллекции моделей одежды с учётом исходной идеи. Программа матриц коллекции. Подготовка изобразительного материала к экзамену.

Презентационный материал

Тема 6. Разработка функционально-технической структуры коллекции по теме ВКР

Разработка функционально-технической структуры коллекции по теме индивидуального дипломного задания. Выявления потребительских качеств моделей коллекции

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Практическое задание к экзамену

Работы выполняются в виде творческих проектов и демонстрируются в оформленном распечатанном виде. В работах должны быть отражены следующие навыки и (или) опыт деятельности (владеть):

– культурой мышления;
– постановкой цели и выбору путей её достижения;
– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
– новыми методами исследования проектной ситуации, решающими основу содержания проектируемого дизайн стиля;
– методами поиска новых идей проектирования, методы оценки и т.д.;
– векторной и растровой графикой;
– принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
– современной шрифтовой культурой;
– приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;
– законами структурного формообразования типовой, базовой и прогностической формы костюма;
– свободно владеть проектным материалом, уметь анализировать и прогнозировать, чувствовать новизну в поисках новых идей проектирования, уметь разрабатывать стилевое решение проекта;
– приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.
– методами промышленного проектирования костюма в рамках заданного дизайн-стиля предприятия;
– навыками разработки эскизов, макетов, образцов моделей для перспективных коллекций предприятия, для конфекции и серийного производства в рамках дизайн-стиля предприятия;
– основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
– основами теории проектирования формы костюма, системную организацию и закономерности композиционного и стилевого решения формы;
– свободно владеть проектным материалом, уметь анализировать и прогнозировать, чувствовать новизну в поисках новых идей проектирования, уметь разрабатывать стилевое решение проекта.

Творческие проекты, включают в себя следующие разделы:
1.Раздел. Презентационная часть.
1.1 *Research*(электронная презентация)
1.2 *sketchbook*
1.3 *moodboard*ы
2. Раздел. Графическая часть
2.1 *sketch*и
2.2 Графические листы А1.

Практическое задание к зачету

Работы выполняются в виде творческих проектов и демонстрируются в оформленном распечатанном виде. В работах должны быть отражены следующие навыки и (или) опыт деятельности (владеть):

– культурой мышления;
– постановкой цели и выбору путей её достижения;

– основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;

– новыми методами исследования проектной ситуации, решающими основу содержания проектируемого дизайн стиля;

– методами поиска новых идей проектирования, методы оценки и т.д.;

– векторной и растровой графикой;

– принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

– современной шрифтовой культурой;

– приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

– законами структурного формообразования типовой, базовой и прогностической формы костюма;

– свободно владеть проектным материалом, уметь анализировать и прогнозировать, чувствовать новизну в поисках новых идей проектирования, уметь разрабатывать стилевое решение проекта;

– приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

– методами промышленного проектирования костюма в рамках заданного дизайн-стиля предприятия;

– навыками разработки эскизов, макетов, образцов моделей для перспективных коллекций предприятия, для конфекции и серийного производства в рамках дизайн-стиля предприятия;

– основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

– основами теории проектирования формы костюма, системную организацию и закономерности композиционного и стилевого решения формы;

– свободно владеть проектным материалом, уметь анализировать и прогнозировать, чувствовать новизну в поисках новых идей проектирования, уметь разрабатывать стилевое решение проекта.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Работа с терминами

Отработка рекламных понятий и использование основных категорий в практической деятельности.

Работа с терминами заключается в творческом задании, которое заключается в фиксации терминов и определений в области цвета, которые встретились студенту при просмотре модных изданий и интернет источников. Отчет о выполнение задания в виде презентации.

Формы работы:

- *групповая* (когда аудитория разделена на группы, каждая группа решает творческое задание сообща);
- *индивидуальная* (когда над заданием работает один студент).

Критерии оценивания.

Оценка	**Кол-во верных ответов**	**Критерии**
2	до 50%	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень владения терминами и определениями
3	50-69%	Низкий уровень владения терминами и определениями
4	70-94%	Средний уровень владения терминами и определениями
5	95%-100%	Высокий уровень владения терминами и определениями

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Создание экспозиции на заданную тему

При подготовке к экспозиции следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение, экспозиция и презентация работы должно соответствовать требованию и уровню качества.

Итоговая работа должна содержать *research* и ряд *sketch*ей, которые должны отражаться в материалах *sketchbook*а и презентации. В материалах экспозиции должны быть *moodboard*ы (А3,А4) и графические итоговые листы А1 формата в количестве предусмотренном заданием.

Критерии оценивания работы при оформлении экспозиции

Оценка	**Правильность (ошибочность) выполнения задания**
«отлично»	1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне

	и в полном объёме.
«хорошо»	1. Темы заданий раскрыты в полном объёме и на хорошем уровне. 2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты. 4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. 5. Практическая работа представлена не в полном объёме.
«удовлетворительно»	1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объёме, но в большей степени, на среднем уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.
«неудовлетворительно»	1. Теоретическое содержание курса не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено;

Создание презентаций на заданную тему

Критерии оценивания презентаций

№	**Параметры оценивания презентации**	**Выставляемая оценка (балл) от 1 до 3**
1	Связь презентации с темой экспозиции	
2	Содержание презентации по выбранной теме	
3	Связь *research*а с проектным последующим материалом задания (выводы)	
4	Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
5	Качество подачи презентационного материала	
Итого баллов:		

На каждый представленный параметр заполняется таблица оценивания, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до15, что соответствует определённым уровням развития компетентности: 1 балл – это низкий уровень; 2 балла – это средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Определение уровня компетентности:

Количество набранных баллов за представленную презентацию	Уровни	Оценка
от 11 до 15	Высокий уровень	отлично
от 8 до11	Средний уровень	хорошо
от 5 до 8	Низкий уровень	удовлетворительно
До5	-	неудовлетворительно

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания знаний на экзамене:

Оценка «Отлично»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.

3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.

4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.

5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объёме.

Оценка «Хорошо»:

1. Темы заданий раскрыты в полном объёме и на хорошем уровне.

2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты.

4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.

5. Практическая работа представлена не в полном объёме.

Оценка «Удовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.

3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.

4. Темы раскрыты в не полном объёме, но в большей степени, на среднем уровне.

5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «Неудовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

Критерии оценивания знаний на зачете:

«Зачтено»
1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
3. .Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

«Незачтено»
1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.