

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 15:57:27
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ГРАФИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Автор-составитель: В.С.Банников

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Специальный рисунок и графика направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
	ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;
	ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании гра-

	фических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации; ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов; ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в ди-

			зайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
2.	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов;

			ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
3.	ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов; <i>3 Этап – владеть:</i> -8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макет-	«Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок «Хорошо» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции

			ные технологии; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
2.	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
3.	ПК-8	Способность разрабатывать	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-8.1. Основные методы

		конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации; <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов; <i>3 Этап – владеть:</i> -8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.
--	--	---	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы докладов по дисциплине «Специальный рисунок и графика»

Доклад на тему:

Тема 1. История возникновения и развития перспективы

Тема 2. Виды перспективных изображений

Тема 3. Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов. Mood board, как отражение стилистики архитектурного стиля.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы;

Второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы, разобранные в ходе изучения темы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

В структуре презентации необходимо использовать: графическую и анимационную информацию: видео, аудио фрагменты, таблицы, диаграммы, инфографику и т.д.

Последний слайд демонстрирует список ссылок на, используемые информационные ресурсы.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения выявляются в ходе проведения практических работ, которые представляют в итоге законченный проект. На практических занятиях студенты выполняют работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения.

Практические задания

Требования к практическим работам:

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.

2. В работах должны быть отражены:

- теоретические знания и навыки практического использования,
- раскрыта ключевая проблематика темы,
- показана ориентация в современных тенденциях ландшафтного проектирования,
- умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.

3. В защитах представленных практических работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.

4. Работы выполняются в виде аналитических проектов.

Практические занятия предусмотрены по следующим темам:

Практическая работа № 1

Тема: Выполнение рисунка геометрических тел

Цель: - Научиться строить композицию на листе, применять основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, выявлять с помощью направления штриха форму предмета. Научиться отображать влияние положения источника света на силу света и тени при изображении объёмных тел, освоить приемы черно-белой графики.

Занятие 1. Компонировка и конструктивное построение предметов натюрморта.

Занятие 2. Передача с помощью тона объёмов предметов и особенностей их поверхностей.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Гипсовые геометрические тела (куб, пирамида, шестигранная призма, цилиндр, конус, шар), драпировка.
3. Бумага для рисования формата А3, графитные карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка

Содержание работы:

1. Компонуется на листе бумаги группа геометрических тел, размещаются несколько фигур в различных положениях. В учебном рисунке предметы изображаются, как правило, немного меньше их натуральной величины. При изображении двух или более предметов в листе необходимо продумать композицию рисунка, наметить общие габариты предметов, затем определить местоположение каждого предмета, его пропорции и форму в перспективе.
2. Конструкция предметов прорисовывается полностью, намечаются их невидимые части.
3. Уточняются характер и пропорции предметов. Штрихами графитного карандаша в разных направлениях выявляются характер светотени и пластическая форма предметов.

Практическая работа № 2

Тема: Выполнение схематичного рисунка складок

Цель: Научиться строить композицию на листе, анализировать форму разных видов складок. Научиться изображать особенности разных видов складок, усвоить понятие пластичности ткани, зависимость формы складок от Распределение содержания и времени:

на выполнение практической работы отводится 4 часа:

Занятие 1 Рисунок складок. Компонировка нескольких схем изображения

Занятие 2 Передача конструктивных особенностей различных складок.

Материально-техническое оснащение:

- 1 Работы из методического фонда.
- 2 Наглядное пособие “Рисование складок”.
- 3 Бумага для рисования формата А3, графитные карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка

Содержание работы:

- 1 Компануются на листе нескольких схем складок разных видов.
- 2 Анализируется форма каждого вида складок и пластические свойства каждого вида ткани. Все складки можно разделить на три основных типа: прямые, диагональные (косые) и радиальные. Поверхность наибольшей выпуклости принято называть гребнем складки, а поверхность наибольшей глубины – дном складки. Расстояние от дна складки до гребня называют высотой, или глубиной, складки.
- 3 Тоном прорисовываются конструктивные особенности различных складок и передаются основные объемы.

Практическая работа № 3

Тема: *Выполнение рисунка драпировки со складками*

Цель: Научиться строить композицию на листе, анализировать форму разных видов складок. Научиться изображать особенности разных видов складок, усвоить понятие пластичности ткани, зависимость формы складок от Распределение содержания и времени:

на выполнение практической работы отводится 4 часа:

Задание 1 Рисунок драпировки со складками. Компоновка и конструктивное построение объемов в листе.

Занятие 2 Передача тоном светотени, объемов и глубины пространства.

Материально-техническое оснащение:

- 1 Работы из методического фонда.
- 2 Натурная постановка - ткань, задрапированная на вертикальной
- 3 Бумага для рисования формата А3, графитные карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка

Содержание работы:

Компонуется на листе общая определяются основные пропорции рисунка.

2 Изображаются формы основных складок, углы их наклона, степень перспективных сокращений. Изображаются формы второстепенных складок, складок с помощью геометрическими телами – конусом, цилиндром, призмой. Уточняются

3 Тоном прорисовываются конструктивные особенности различных складок и передаются основные объемы.

Практическая работа № 4

Тема: *Выполнение с натуры живописного решения натюрморта*

Цель: узнать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов. Освоить последовательность работы над живописным натюрмортом. Научиться передавать цветом объём предметов и глубину пространства в натюрморте.

Занятие 1 Компоновка и конструктивное построение натюрморта.

Занятие 2 Общее живописное решение натюрморта

Занятие 3 Передача фактуры поверхности предметов, разработка планов и обобщение работы

Материально-техническое оснащение:

- 1 Работы из методического фонда.
- 2 Натурная постановка натюрморта из 3-5 предметов драпировки.
- 3 Акварельная бумага формата А3, графитный карандаш, стирательная резинка, акварель, кисти

Содержание работы:

1 Компонуется на листе общий рисунок натюрморта так, чтобы композиция в целом гармонично вписывалась в лист.

2 Рисуются предметы, начиная с главного объекта. Для грамотного построения конструкции необходимо определить отношения ширины к высоте каждого предмета, отношения размеров предметов друг по отношению к другу.

3 Выполняется общее живописное решение натюрморта, прописываются основные цветовые массы, затем прокладываются собственные и падающие тени, при необходимости вымываются места бликов.

Практическая работа № 5

Тема: Выполнение стилизованного декоративного рисунка натюрморта

Цель: усвоить понятие декоративной композиции и приемы стилизации изображения. Освоить материалы и принадлежности для работы в технике тушь/перо.

Распределение содержания и времени:

на выполнение практической работы отводится 6 часов:

Занятие 1 Компонировка и конструктивное построение рисунка предметов натюрморта.

Занятие 2 Передача объемов и характера предмета средствами линейной графики.

Занятие 3 Декоративная стилизация композиции.

Материально-техническое оснащение:

1 Работы из методического фонда.

2 Натурная постановка натюрморта

из 3-5 предметов на фоне драпировки.

3 Бумага формата А3, графитный карандаш, стирательная резинка, гуашь, тушь, кисти.

Содержание работы:

1 Компонуется на листе общий рисунок натюрморта так, чтобы композиция в целом гармонично вписывалась в лист.

2 Рисуются предметы, начиная с главного объекта. Для грамотного построения конструкции необходимо определить отношения ширины к высоте каждого предмета, отношения размеров предметов друг по отношению к другу.

3 Выполняется декоративно-плоскостная стилизация объемов всех объектов постановки, основных объемов драпировки.

4 Прорабатывается фактура и выразительные особенности каждого предмета с помощью приемов линейной графики, выделяются детали переднего плана.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Задание 1. Типы линий

Материал: Лист ватмана форматом А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер).

Цель–выполнить линейную композицию с использованием основных линий чертежа.

Задачи:

1.Разработать линейную композицию, используя основные линии чертежа.

2.Используя тушевую и карандашную графику, добиться композиционной выразительности композиции.

Методические указания к выполнению задания.

На листе форматом А-3, расположенном горизонтально, закомпоновать одно (два, три –на усмотрение автора) композиционное поле, гармонично вписав его в рабочее поле листа. Композиция может иметь один или несколько композиционных центров; иметь сюжет или быть формальной.

Использование заливок не желательно, но допустимо в малых количествах. Часть линий должна быть представлена в карандашной, часть – в тушевой графике (прямые, наклонные прямые, полуциркульные, циркульные линии). Толщина и начертание линий выполняется согласно нормативным требованиям. Задание выполняется исключительно с использованием чертёжных инструментов.

Задание 2. Линия. Штрих. Пятно

Материал: лист ватмана форматом А-3; чертежные инструменты, карандаш, ластик, тушь (рапидограф или линер).

Цель—выполнить светлотные растяжки с графическим заполнением, используя основные средства графической выразительности – линию, штрих, пятно.

Задачи:

- равномерно прокрасить нужные плоскости; при плавной растяжке добиться постепенных переходов;
- продемонстрировать художественно-выразительные свойства линий, штрихов и пятен.

Методические указания к выполнению задания. На листе ватмана формата А-3, расположенном горизонтально, в левой стороне листа на равном расстоянии друг от друга закомпоновать четыре ряда вертикально вытянутых прямоугольника шириной 30 мм и высотой 200 мм.

Второй и четвертый ряды –дробные, расстояние между прямоугольниками –10 мм, малые прямоугольники –ширина 30 мм, высота –20 мм.

Заполнение 1 и 2 рядов происходит непрерывной плавной светлотной растяжкой от светлого (верх изобразительного поля) к темному (низ изобразительного поля), используя любые штриховки (текстуры) на выбор. Растяжка 3 и 4 рядов осуществляется от темного (верх изобразительного поля) к светлому (низ изобразительного поля). На рис. 2 растяжка выполнена наоборот, что также допускается при выполнении упражнения. Выполнить композицию в графическом материале. Важно: при выполнении работы лист не поворачиваем. В правой стороне листа в карандашных линиях вычерчиваем прямоугольник шириной 190 мм, высотой 200 мм и оставляем для плоскостной композиции, которая будет выполняться по время учебных занятий.

Задание: разработать эскиз композиции для утверждения на занятии.

Задание 3. Отмывка

Материал: лист ватмана форматом А-3; акварельные краски, банка с водой, кисти, карандаш, линейка. Работу можно выполнять на бумаге для акварели.

Цель: изучение технологической последовательности и формирование умений по выполнению отмывки.

Задача: выполнить 3 варианта покрытия раствором акварели: равномерное покрытие, растяжка с градациями, плавная растяжка.

Методические указания к выполнению задания. На листе ватмана формата А-3, расположенном горизонтально, закомпоновать 3 равных композиционных поля 105×180 мм, гармонично вписав их в рабочее поле листа.

Алгоритм работы:

- 1.Приготовить колер из акварельной краски и воды. Использовать краску в чистом виде запрещено.
- 2.Первое композиционное поле отмывается равномерно, ровным светлым колером.
- 3.Второе поле разделить на 9 горизонтальных полос высотой по 20 мм. Отмывка выполняется последовательно по сухому с четкой границей через 20 мм. Выполнить растяжку с градациями от светлого к темному (сверху в низ).
- 4.Третье композиционное поле отмывается по сырому (без четких границ) с постепенным плавным переходом от светлого к темному (сверху в низ).

Важно: обязательно соблюдайте правила выполнения отмывки.

Совет: не берите фиолетовый, красный, желтый, зеленый цвета. Лучше смешайте для колера синий (темно-зеленый) с черным. Возможно приотмывке использование разведенного чая, кофе.

Задание 4. Гуашь. Растяжка

Материал: лист ватмана форматом А-3; чертежные инструменты, карандаш, ластик, гуашь, кисти, банка с водой, салфетка.

Цель: овладение приемами растяжки гуашью с соблюдением последовательности выполнения.

Задача: выполнить 4 варианта покрытия заданных плоскостей гуашевыми красками с использованием 3-х цветов – черный, белый и один любой на выбор. Необходимо равномерно прокрасить нужные плоскости; при плавной растяжке добиться постепенных переходов.

Методические указания к выполнению задания. На листе форматом А-3, расположенном горизонтально, в левой стороне листа на равном расстоянии друг от друга закомпоновать четыре ряда вертикально вытянутых прямоугольников.

Первый и третий ряды – ширина 30 мм и высота 200 мм.

Второй и четвертый – дробные и состоят из ряда прямоугольников шириной 30 мм, высотой 20 мм, как показано на примере.

Заполнение 1-го и 2-го рядов происходит растяжкой – от белого (верх изобразительного поля) к черному (низ изобразительного поля), 3-го и 4-го рядов – от темного (верх изобразительного поля) к белому (низ изобразительного поля). 1-й и 2-й ряды прокрашиваются белым и черным цветом, а 3-й и 4-й ряды прокрашиваются белым и любым другим из выбранных цветов.

Таким образом:

1. В первой паре полос используются черный и белый цвета. – 1-я полоса – плавная растяжка сверху вниз; – 2-я полоса – градации перехода снизу-вверх.

2. Во второй паре полос используется белый и любой другой цвет. – 1-я полоса – плавная растяжка сверху вниз; – 2-я полоса – градации перехода снизу-вверх.

Важно: при выполнении работы лист не поворачиваем.

В правой стороне листа в карандашных линиях вычерчиваем прямоугольник шириной 190 мм, высотой 200 мм и оставляем для композиции, которая будет выполняться по время учебных занятий.

Задание: разработать эскиз композиции для утверждения на занятии.

Задание 5. Геометрические тела

Материал: лист ватмана форматом А-3; чертежные инструменты, карандаш, ластик, тушь (рапидограф, линер), гуашь, акварель, кисти, банка с водой, салфетка.

Цель: изучение последовательности работы при создании объема геометрических тел различными материалами и формирование умений по его выполнению.

Задача: выполнить упражнение на разрушение и сохранение формы предмета с использованием различных графических средств и приемов.

Методические указания к выполнению задания. На листе ватмана формата А-3, расположенном горизонтально, закомпоновать аксонометрические изображения трех геометрических тел (куб, шар, конус или цилиндр). Геометрические фигуры необходимо выполнить: – в графике; – с использованием отмывки; – гуаши.

1. Куб изображается с не сквозными вырезами и сечениями частей куба таким образом, чтобы максимально разрушить его форму, при этом форма куба должна остаться читаемой. Выбрать направление падения света, объем создается при стандартном освещении сверху, слева. Куб выполняется в цвете, покрытие осуществляется гуашью с учетом положения света и тени.

2. Шар заполняется орнаментом, линиями, точками различного начертания, нажима. Выбрать направление падения света – объем шара создается при стандартном освещении сверху, слева. С учетом светотеневых положений выполнить покрытие шара сюжетной композицией, направленной на поддержание его формы. Использовать тушевую графику; материал – тушь, рапидограф, линер.

3. Конус или цилиндр предлагается отмыть, создав выпуклую цилиндрическую поверхность при стандартном освещении сверху, слева. Отмывка тела выполняется тем же приемом, который использовался при отмывке 3-го композиционного поля в работе «Отмывка». Конус или цилиндр разделить на сегменты. Выполнить отмывку с градациями акварель-

ным колером, направленную на поддержание формы. Необходимо учитывать, что блик не прокрашивают. Самое темное прокрашивают четыре-пять раз.

Задание 6. Способы передачи различных материалов

Материалы: бумага формата А3, чертежные инструменты, карандаш, ластик, цветные графические материалы по выбору – акварель, цветные карандаши, в том числе акварельные, кисти, рапотограф (линер). Допускается выполнение работы в графике.

Цель: разработка ряда графических обозначений типов покрытий, отделочных материалов и способов их графической передачи и формирование умений по их применению (для использования в планах зданий и сооружений, схемах озеленения и обустройства территорий).

Методические указания к выполнению задания. На листе ватмана формата А-3, расположенном горизонтально, закомпоновать 2 композиционных поля.

В левой стороне листа на равном расстоянии друг от друга закомпоновать 9–12 квадратов или прямоугольников (количество определяется в зависимости от плотности решения данной части листа). Внутреннюю поверхность данных форм необходимо заполнить различными графическими приемами тоновой фактурной проработки поверхности (кирпич, камень, плитка, песок, дерево и т.д.). В работе необходимо использовать различные инструменты и материалы. Все покрытия обязательно подписать (или надписать), определив название каждого из типов материалов.

В правой части листа оставляем место для композиции, которая будет включать разработанные ранее фактуры поверхностей различной отделки. Данная часть работы будет выполняться по время учебных занятий после утверждения композиции.

Задание: разработать эскиз схемы озеленения и обустройства многофункциональной досуговой площади, например, фрагмента парка, с соблюдением пропорций и масштабов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания докладов и презентаций

№	Критерии	Оценка	Максимальный балл
1.	Структура доклада и презентации	– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами	10
2.	Наглядность презентации	– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	10
3.	Дизайн	– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	10
4.	Содержание	– презентация отражает основные этапы	40

		исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность	
5.	Требования к выступлению	– выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)	30
Максимальный балл			100

Оценка	Кол-во баллов	Критерии
2	до 49	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень представленного доклада
3	50-69	Низкий уровень представленного доклада
4	70-89	Средний уровень представленного доклада
5	90-100	Высокий уровень представленного доклада

2 ЭТАП – УМЕТЬ

2.1 Критерии оценивания практических заданий

Промежуточный контроль представляет собой практические работы, которые заключаются в анализе проблем и разработке рекомендаций и решений по их устранению с последующей защитой в форме презентации продолжительностью 3-5 минут.

Для получения положительной оценки за практическую работу студент должен продемонстрировать навыки аналитической работы с литературой, способность провести самостоятельное исследование, сделать выводы на основе сведений, полученных из источников и научной литературы, новаторство, оригинальность творческих, проектных предложений. Обязательным требованием к работам (в том числе презентациям) является грамотность оформления и наличие научно-справочного аппарата.

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

Критерии оценки:

1. Решение соответствует поставленной задаче / вопросу – 30% (оценки)
2. Краткость, ясность, четкая структура решения. Оформление и презентация решения в соответствии с требованиями – 20%
3. Реализуемость решения на практике. Аргументация, правильность расчетов, предлагаемых в решении – 30%

4. Соответствие решения современным тенденциям в проектировании, дизайне, оригинальность – 20%

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Требования к зачету (практически, творческим работам)

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения выявляются в ходе проведения контрольных работ. На практических занятиях студенты выполняют графические работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. В конце обучения проводится зачет в виде просмотра, где учитывается: посещаемость занятий и процент выполнения практических работ. Обязательным условием получения зачета является выполнение практических работ.

Требования к практически, творческим работам:

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.
2. В работах должны быть отражены:
 - теоретические знания и навыки практического использования,
 - раскрыта ключевая проблематика темы,
 - показана ориентация в современных тенденциях рекламы и маркетинга,
 - умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.

3. В защитах представленных практических работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.

4. Работы выполняются в виде аналитических проектов, и демонстрируются в электронном виде.

Критерии оценивания знаний на зачете

оценка «зачтено»

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.

2. Необходимые практические владения инструментарием графических редакторов сформированы.

3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.

4. В практической части продемонстрированы технологические владения инструментарием графических редакторов, креативность мышления, технологическое качество выполнения задания.

5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объёме.

оценка «не зачтено»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.