Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2023 14:55:49
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ГРАФИКА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный рисунок и графика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Банников В.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи, протокол № 10 от 29 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 12

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 12

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 13

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 17

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 17

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Специальный рисунок и графика

1.2. Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения искусства графики в профессиональной области и умении использовать их при создании дизайна книги и художественного оформления полиграфической продукции.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление студентов с основными графическими техниками и приемами;
- привитие им профессиональных навыков работы с графикой в сочетании с источниками исторической, социальной, культурной информации.
- раскрытие творческих возможностей каждого.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Специальный рисунок и графика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
	ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и

	технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;
	ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
	ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;
	ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;
	ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Специальный рисунок и графика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 108 академических часа. Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		7
Общая трудоемкость, ЗЕТ	3	3
Общая трудоемкость, час.	**108**	**108**
Аудиторные занятия, час.	32	32
Лекции, час.	14	14
Практические и семинарские занятия, час.	18	18
Самостоятельная работа	76	76
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. История возникновения и развития перспективы

Первоначальные сведения о перспективе**.** Понятие «Перспектива». Древний период. Геометрическая основа изображения объективного пространства на плоскости. Разномасштабность изображения (плотность и информативность расположение изображения ярусами). Разрез как передача информативности изображения. План, фасад, перспективное изображение.

Тема 2. Особенности пространственного изображения. Элементы изображения пространства.

Геометрические фигуры и геометрические формы: отрезки параллельных прямых, точки схода, линия горизонта (способ определения линия горизонта), дистанционная точка, квадраты, прямоугольники, эллипсы. Анализ перспективный изображения. Реконструкция перспективных изображений. Применение правил перспективы в рисунке.

Тема 3. Виды перспективных изображений

Перспективные изображения на плоскости и поверхностях вращения. Линейная перспектива (центральное проецирование). Обратная линейная перспектива. Панорамная перспектива, купольная перспектива. Общие понятия о различных видах перспектив. Механическая перспектива (прибор итальянского матового стекла Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера, пантограф и перспектограф). Аналитическая перспектива. Рельефная

перспектива. Наблюдательная перспектива. Воздушная, цветовая и тональная перспектива. Перцептивная перспектива. Театральная перспектива. Зрительные иллюзии.

Тема 4. Конструктивные закономерности построения аксонометрии в двухточечной и трехточечной перспективе

Понятие аксонометрического изображения. Виды аксонометрии (изометрия, диметрия, триметрия), правили и особенности их изображения. Способы задания плоскости в перспективе. Позиционные задачи изображения и способы их решения. Перспективный масштаб глубин. Перспективный масштаб высот. Простейшие метрические задачи и способы их решения.

Тема 5. **Графические интерпретации рисунков архитектурных объектов. Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике**

Линейно-графические формы в интерпретации рисунков архитектурных объектов. Тонально-графические формы изображения архитектурного объекта. Контрастное и нюансированое сочетание графических форм в интерпретации рисунков архитектурных объектов. Передача текстур различных материалов. Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике: статика-динамика, симметрия-ассиметрия, метр-ритм и т.д.

Тема 6. Архитектурный стиль как исторический артефакт

Восприятие совокупности качеств стиля, отличающий его как исторический артефакт (узнаваемые объекты, пластические особенности, ритм, цвет, фактура, структура архитектурной композиции и т.д.). Методика практической (графической) работы с профессиональной литературой. Анализ архитектурного объекта для рисования, определение стилеобразующих качеств архитектурного объекта.

Тема 7. Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов

Mood board, как отражение стилистики архитектурного стиля. Особенности художественно-графической выразительности дизайн-рисунка архитектурной среды (коллаж, гравюры, рисунки, фотографии различных характеристик). Графические модификации черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной графики).

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
Тема 1. История возникновения и развития перспективы	9	10	4	2	-
Тема 2. Особенности пространственного изображения. Элементы изображения пространства	9	10	4	4	-
Тема 3. Виды перспективных изображений	9	10	4	1	3
Тема 4. Конструктивные закономерности построения аксонометрии в двухточечной и трехточечной перспективе	16	16	11	3	8
Тема 5 Графические интерпретации рисунков архитектурных объектов. Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике	9	15	4	-	4

Тема 6. Архитектурный стиль как исторический артефакт	4	-	4	4	-
Тема 7. Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов	16	15	1	-	3
Итого изучено по дисциплине	**108**	**76**	**32**	**14**	**18**
Зачет					
Всего изучено по дисциплине	**108**	**76**	**32**	**14**	**18**

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции
5 семестр. Раздел I			
Тема 1. История возникновения и развития перспективы	1. Первоначальные сведения о перспективе**.** Понятие «Перспектива». 2. Геометрическая основа изображения объективного пространства на плоскости. Разномасштабность изображения. 3. Разрез как передача информативности изображения. План, фасад, перспективное изображение.	2	ПК-1; ПК-5; ПК-8
Тема 2. Особенности пространственного изображения. Элементы изображения пространства	1. Геометрические фигуры и геометрические формы: отрезки параллельных прямых, точки схода, линия горизонта (способ определения линия горизонта), дистанционная точка, квадраты, прямоугольники, эллипсы. 2. Анализ перспективного изображения. 3. Реконструкция перспективных изображений. Применение правил перспективы в рисунке.	4	ПК-1; ПК-5; ПК-8
Тема 3. Виды перспективных изображений	1. Перспективные изображения на плоскости и поверхностях вращения. 2. Линейная перспектива (центральное проецирование). Обратная линейная перспектива. Панорамная перспектива, купольная перспектива. 3. Общие понятия о различных видах перспектив. Механическая перспектива. Аналитическая перспектива. Рельефная перспектива. Наблюдательная перспектива. Воздушная, цветовая и тональная перспектива. Перцептивная перспектива. Театральная перспектива. Зрительные иллюзии.	1	ПК-1; ПК-5; ПК-8
Тема 4. Конструктивные закономерности построения аксонометрии в двухточечной и трехточечной перспективе	1. Понятие аксонометрического изображения. Виды аксонометрии (изометрия, диметрия, триметрия), правили и особенности их изображения. 2. Способы задания плоскости в перспективе. Позиционные задачи изображения и способы их решения.	3	ПК-1; ПК-5; ПК-8

	3. Перспективный масштаб глубин. Перспективный масштаб высот. Простейшие метрические задачи и способы их решения.		
Тема 6. Архитектурный стиль как исторический артефакт	1. Восприятие совокупности качеств стиля, отличающий его как исторический артефакт. 2. Методика практической (графической) работы с профессиональной литературой. 3. Анализ архитектурного объекта для рисования, определение стилеобразующих качеств архитектурного объекта.	4	ПК-1; ПК-5; ПК-8

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 3. Виды перспективных изображений	1. Выполнение линейной перспективы (центральное проецирование). 2. Выполнение обратной линейной перспективы.	3	ПК-1; ПК-5; ПК-8	Доклад, сообщение. Творческое задание
Тема 4. Конструктивные закономерности построения аксонометрии в двухточечной и трехточечной перспективе	1. Выполнение изображения трех видов аксонометрии (изометрия, диметрия, триметрия) 2. Создание плоскости в перспективе. Решение позиционных задач изображения и способы их воплощения. 3. Способы простейших метрических изображений перспектив (зарисовки).	8	ПК-1; ПК-5; ПК-8	Расчетно-графическая работа
Тема 5. Графические интерпретации рисунков архитектурных объектов. Методы применения средств художествен-ной выразительности в архитектурной графике	1. Создание линейно-графических интерпретаций рисунков архитектурных объектов. 2.Создание тонально-графических форм изображения архитектурного объекта. 3. Разработка и подбор текстур различных материалов. 4. Применение в изображениях архитектурной графики средств художественной выразительности : статика-динамика, симметрии, асимметрии, метр-ритм и т.д.	4	ПК-1; ПК-5; ПК-8	Расчетно-графическая работа. Творческое задание
Тема 7. Художественные средства выразительности при изоб-	1. Сбор и композиционный анализ иллюстративного материала по выбранному историческому архитектурному стилю. 2. Композиционное составление Mood	3	ПК-1; ПК-5; ПК-8	Доклад, сообщение. Творческое задание

ражении архи-тектурных объ-ектов	board, как отражение стилистики архитектурного стиля. 3. Создание графических модифика-ций черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной графики).			

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. История возникновения и развития перспективы	1. Подготовка сообщения (с презентацией) "История возникновения и развития перспективы "; 2. Подготовка сообщения (с презентацией) "Виды перспектив и способы их изображения"	10	ПК-1; ПК-5; ПК-8	Доклад, сообщение: публичная презентация
Тема 2. Особенности пространственного изображения. Элементы изображения пространства	1.Зарисовки и построение схем различных исторических видов перспективных изображений (на примере архитектурного объекта). 2. Выполнение по методической системе анализа перспективного изображения. Реконструкция перспективных изображений.	10	ПК-1; ПК-5; ПК-8	Учебное исследование: проверка реконструктивных перспективных изображений
Тема 3. Виды перспективных изображений	1. Перспективные изображения на плоскости и поверхностях вращения. 2. Изображение линейной перспектива (центральное проецирование). Изображение Обратная линейная перспектива. Панорамная перспектива, купольная перспектива.	10	ПК-1; ПК-5; ПК-8	Расчетно-графическая работа: проверка домашнего задания по перспективному построению
Тема 4. Конструктивные закономерности построения аксонометрии в двухточечной и трехточечной перспективе	1. Построение аксонометрического изображения – изометрия, диметрия, триметрия. 2. Построение аксонометрического изображения с трех уровней горизонтали.	16	ПК-1; ПК-5; ПК-8	Расчетно-графическая работа: проверка домашнего задания по построению аксонометрий
Тема 5. Графические интерпретации рисунков архитектурных объектов. Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике	1. Сбор и анализ и аналогов архитектурной графики. 2. Сбор и графическая систематизация художественных средств выразительности 2. Подготовка и графическая обработка фактур и текстур	15	ПК-1; ПК-5; ПК-8	Творческое задание: проверка-просмотр домашнего задания

Тема 7. Конструктивные интерпретации элементов архитектурных объектов	1. Подготовка композиционных вариантов конструктивных форм объекта архитектуры и архитектурной детали. 2. Разработка презентации проекта.	15	ПК-1; ПК-5; ПК-8	Творческое задание: проверка-просмотр домашнего задания

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Специальный рисунок и графика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1.Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник / С.Е. Беляева. - М.: Академия, 2014. - 240с.: ил.

2. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 255с.

3. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2008. - 301с.

4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2015. - 271с.: ил.

5.Тихонов, С.В. Рисунок [Текст]: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2016. - 296 с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456767 (дата обращения: 14.05.2020).

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб, и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 119 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456065 (дата обращения: 14.05.2020).

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456665 (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Бялик, В. Графика [Текст] / В. Бялик. - М.: Аванта +; Астрель, 2010. - 112с.

2. Елисеев, М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики [Текст] / М.А. Елисеев. - М.: АСТ, 2002. - 176с.: ил. - (Студия художника).

3. Коротеева, Е. Графика: первые шаги [Текст] / Е. Коротеева. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. - 32с.

4. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст]: учеб. пособие для вузов / К.В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 312 с.

5. Лин, Майкл Современный дизайн. Пошаговое руководство [Текст]: Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта / М.В. Лин; пер. с англ. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 199с.: ил

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Беляева О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О.А.Беляева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2021. — 59 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476281 (дата обращения: 19.05.2022).
2. Лысенков Н.К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455312 (дата обращения: 19.05.2022).
3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр, и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 267 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469382 (дата обращения: 19.05.2022).
4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475737 (дата обращения: 19.05.2022).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Специальный рисунок и графика» изучает:

1. Подбор визуального ряда для Mood board как отражение архитектурного стиля (по выбранному стилю).
2. Выполнение упражнений по архитектурной графике (варианты различных видов ручной графики).
3. Графическое изображение понятий, определяющих архитектурный стиль (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.)
4. Изображение на плоскости конструктивно-объемного рисунка архитектурного формообразования.
5. Выявления конструктивной доминанты, как смыслового и композиционного центра.
6. Стилизация изображения как средства художественной выразительности.

7. Создание вариативности композиционных решений

8. Работа над эскизами композиции с использованием визуализации абстрактных понятий композиции.

9. Выявление в эскизах художественными средствами выразительности композиционной доминанты

10. Упражнения по графике черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной и компьютерной графики).

Сейчас большинство архитектурных фирм и проектных бюро уже полностью перешло на компьютерную графику, это объясняется тем, что компьютер незаменим в рабочем проектировании. Но есть большая разница между рабочим и эскизным проектами: рабочий чертеж нужен только для того, чтобы передать информацию, а эскизный проект не только передает информацию, но и является произведением искусства, он, как и сам архитектурный объект, соединяет в себе функциональную и эстетическую стороны. Поэтому для профессионалов не все равно, в какой графике выполнен эскизный проект. Компьютерная графика – это вопрос эстетики и методики проектирования.

Компьютерная графика более производительна, более быстра и значительно более экономична, чем ручная. Это значит, что она более современна. И все же, пока ручная графика остается вопросом эстетики, она не может устареть, потому что эстетика, не устаревает. В самом деле, сейчас мало кому приходит в голову сказать, что Ф.Гери лучше, чем А. Палладио. Хорошая ручная архитектурная графика обладает условной точностью, она не фотографична и благодаря этому, значительно более органична, чем компьютерная. В этом и состоит парадокс: ручная графика по своей сути более человечна, свободна и подвижна, ближе к природе, более экологична, чем компьютерная, и благодаря этому кажется в чем-то даже более современной. По сути дела, не важно, какую графику вы выбираете – важно, чтобы этот выбор не был случаен.

Цель дисциплины - формирование знаний о специальных методах применения рисунка в профессиональной области и умении использовать их при создании композиций и художественных образов.

Основные задачи дисциплины:

- различными способами построения пространства в зависимости от требований проектных задач;
- основными принципами стилизации натурного изображения;
- способами построения аксонометрических изображений (изометрия, диметрия, триметрия);
- линейно-графической формой интерпретации рисунков архитектурных объектов;
- художественной спецификой применения графических средств выразительности;
- методикой интерпретации различных видов ручной и компьютерной графики;

Структура дисциплины включает в себя 7 тем, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решении кейс-задач, небольших исследований, решении творческих задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, в подготовке к текущим и промежуточным просмотрам, к устным ответам на практическом занятии; кратким сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная рабо-

та, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

По дисциплине «Специальный рисунок и графика» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение теоретического материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение лекционного материала по конспекту с использованием рекомендованной литературы;
- сбор и анализ аналогов искусства плаката по графическому и цвето-фактурному moodboard;
- технические варианты исполнения визуального материала для архитектурной графики;
- предметное воплощение проекта.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Максимальное количество часов на дисциплину, предусмотренное учебным планом, составляет -72 часа, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося составляет 32 часа;

самостоятельная работа обучающегося - 40 часов

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению, об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), завершение аудиторных практических работ и оформление отчётов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

-для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной самостоятельные работы студентов

по дисциплине «Специальный рисунок и графика»:

- подготовка текущих презентаций и информационных сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения;
- завершение практических работ и оформление практической и графической части проекта;
- подготовительная работа (эскизирование);
- исполнение оригиналов архитектурной графики.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется по системе: «зачтено», «не зачтено»: и отражается в электронном журнале. Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины «Специальный рисунок и графика» обучающимися и научно-педагогическими работниками используется следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Mozilla Firefox
Adobe Reader
ESET Endpoint Antivirus
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
Microsoft™ Office®
Google Chrome

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. «Гарант аэро»
2. КонсультантПлюс
3. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности № 334	Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности № 334 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) *Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя

		Доска магнитно-маркерная 1 створчатая Доска для объявлений Условия для лиц с ОВЗ: Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Расширенный дверной проем Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	**Библиотека. Читальный зал № 122**	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный **Условия для лиц с ОВЗ:** Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». *Программное обеспечение* 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU

		«Гарант аэро» КонсультантПлюс

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Вид / Формы	Лекции	Практические занятия	Всего
Метод обучения действием	2	4	6
Метод проектов	2	4	6
Учебное исследование	-	4	4
Итого интерактивных занятий	4	12	16 часов что составляет 50 % от ауд. занятий