

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2023 11:31:38
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника Бакалавр
Форма обучения (очная)

Год набора - 2020

Автор-составитель: Щербов А.Д.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Анализ и интерпретация текст» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Перечень компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-7	владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи;	<i>1 Этап - Знать:</i> - основные принципы культуры мышления, анализа, целеполагания; - особенности устной и письменной речи; <i>2 Этап - Уметь:</i> - анализировать, формулировать цели и определять пути их достижения; - продуцировать письменные и устные высказывания в рамках норм литературного языка; <i>3 Этап - Владеть:</i> - культурой мышления; - навыками анализа и обобщения информации; - культурой устной и письменной речи.
2.	ОПК-2	способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности;	<i>1 Этап - Знать:</i> - междисциплинарные связи изучаемых дисциплин; <i>2 Этап - Уметь:</i> - понимать значение междисциплинарных связей изучаемых дисциплин для будущей профессиональной деятельности; <i>3 Этап - Владеть:</i> - навыками использования междисциплинарных связей изучаемых дисциплин в своей профессиональной деятельности.
3.	ПК-7	владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания;	<i>1 Этап - Знать:</i> - методику предпереводческого анализа текста; <i>2 Этап - Уметь:</i> - определять коммуникативно значимые элементы текста; <i>3 Этап - Владеть:</i> - методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания.
4.	ПК-16	владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представи-	<i>1 Этап - Знать:</i> - основы межкультурной коммуникации, основные культурные стереотипы; <i>2 Этап - Уметь:</i> - общаться с представителями иных культур с учетом особенностей их культур; - применять интеракционные и контекстные знания; <i>3 Этап - Владеть:</i> - навыками соблюдения требований общения с

		телями различных культур;	представителями иных культур в различных ситуациях межкультурной коммуникации.
5.	ПК-17	способность моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов;	<i>1 Этап - Знать:</i> - типичные ситуации межкультурной коммуникации;
			<i>2 Этап - Уметь:</i> - выбирать эффективную тактику общения в различных ситуациях межкультурной коммуникации; моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов;
			<i>3 Этап - Владеть:</i> навыками общения в различных ситуациях межкультурной коммуникации.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Шифр компетенции	Показатели оценивания (содержание компетенции)	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-7	владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи;	<i>1 Этап - Знать:</i> - знает основные принципы культуры мышления, анализа, целеполагания, особенности устной и письменной речи;	«Зачтено» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Незачтено» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции
			<i>2 Этап - Уметь:</i> - умеет анализировать, формулировать цели и определять пути их достижения, продуцировать письменные и устные высказывания в рамках норм литературного языка;	
			<i>3 Этап – Владеть</i> - владеет культурой мышления, устной и письменной речи;	
2.	ОПК-2	способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной дея-	<i>1 Этап - Знать:</i> - междисциплинарные связи изучаемых дисциплин;	«Зачтено» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок
			<i>2 Этап - Уметь:</i> понимать значение междисциплинарных связей изучаемых дисциплин для будущей профессиональной деятельности;	

		тельности;	<i>3 Этап - Владеть:</i> навыками использования междисциплинарных связей изучаемых дисциплин в своей профессиональной деятельности.	«Незачтено» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции
3.	ПК-7	владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания;	<i>1 Этап - Знать:</i> - методику предпереводческого анализа текста;	«Зачтено» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Незачтено» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетен
			<i>2 Этап - Уметь:</i> определять коммуникативно значимые элементы текста;	
			<i>3 Этап - Владеть:</i> методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания.	
4.	ПК-16	владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур;	<i>1 Этап - Знать:</i> - основы межкультурной коммуникации, основные культурные стереотипы;	«Зачтено» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Незачтено» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетен
			<i>2 Этап - Уметь:</i> - общаться с представителями иных культур с учетом особенностей их культур; применять интеракционные и контекстные знания;	
			<i>3 Этап - Владеть:</i> навыками соблюдения требований общения с представителями иных культур в различных ситуациях межкультурной коммуникации.	
5.	ПК-17	способность моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов;	<i>1 Этап - Знать:</i> - типичные ситуации межкультурной коммуникации;	«Зачтено» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Незачтено» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетен
			<i>2 Этап - Уметь:</i> - выбирать эффективную тактику общения в различных ситуациях межкультурной коммуникации; моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов;	
			<i>3 Этап - Владеть:</i> навыками общения в различных ситуациях межкультурной коммуникации.	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Вопросы для дискуссии

Тема 1. Цели и задачи интерпретации текста как учебной дисциплины и её теоретические основы и методы

Различие методов анализа текста, обусловленное различием конечных целей его интерпретации. Отечественные школы интерпретации текста.

Тема 2. Принципы выдвижения

Функции выдвижения: установление иерархии значений и тем, связи между элементами различных уровней, усиление эмоционального восприятия читателя, повышение запоминаемости текста, приобретение новой лингвистической информации.

Тема 3. Конвергенция стилистических приёмов

Образность художественного текста и способы её речевой реализации. Потенциальная выразительность любого языкового элемента.

Тема 4. Сцепление

Сцепление в поэтическом и прозаическом тексте.

Виды сцепления. Параллелизм на уровне структурной и семантической организации текста.

Тема 5. Эффект обманутого ожидания

Механизм создания эффекта обманутого ожидания.

Функции эффекта обманутого ожидания в художественном тексте. Особенности эффекта обманутого ожидания в пародии и парадоксе.

Тема 6. Статус импликации в системе текста

Основные типы и способы организации подтекста: импликация в метафоре, импликация в метонимии, импликация в иронии, импликация в разрушенном фразеологизме, импликация в умолчании.

Тема 7. Общая характеристика фонетических, лексических выразительных средств и приемов, стилистические средства на синтаксическом уровне

Авторские и исполнительские стилистические средства. Понятие эвфонии. Парономазия, аллегория, ассонанс. Рифма и её виды. Ритм. Интонация, тон. Ударение и его виды. Метафора, сравнение, метонимия, эпитет, аллегория, парафраз, ирония, гипербола, литота, оксюморон, зевгма. Повторы на синтаксическом уровне. Параллельные конструкции. Инверсия. Грация, противопоставление.

Тема 8. Стилистический потенциал морфологии

Экспрессивный потенциал словообразовательных моделей, сокращений, словосложения, конверсии и т.д. Стилистический потенциал частей речи. Имя существительное, местоимение, глагол, прилагательное, наречие.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Вопросы к семинарам

Тема 1. Цели и задачи интерпретации текста как учебной дисциплины

Место курса интерпретация текста в подготовке специалистов.

Теоретические основы курса.

Основные понятия теории текста.

Методы исследования.

Тема 5. Эффект обманутого ожидания.

Предсказуемость текста и её обеспечение.

Понятие эффекта обманутого ожидания.

Механизм создания эффекта обманутого ожидания.

Функции эффекта обманутого ожидания.

Эффект обманутого ожидания в различных видах художественных текстов.

Тема 6. Статус импликации в системе текста.

Художественная деталь и импликации.

Типология художественной детали.

Импликация в метафоре.

Импликация в метонимии.

Импликация в иронии.

Импликация в разрушенном фразеологизме.

Импликация в умолчании.

Импликация предшествования и одновременности.

Пример текста для анализа Mark Twain and the Interviewer

The nervous, dapper, “pert” young man took the chair I offered him, and said he was connected with the *Daily Thunderstorm*, and added:

“Hoping it’s no harm, I’ve come to interview you.”

“Come to what?”

“Interview you.”

“Ah! I see. Yes---yes. Um! Yes---yes.”

I was not feeling well that morning. Indeed, my powers seemed a bit under a cloud. However, I went to the bookcase, and, when I had been looking six or seven minutes, found I was obliged to refer to the young man. I said:

“How do you spell it?”

“Spell what?”

“Interview.”

“Oh, my goodness. What do you want to spell it for?”

“I don’t want to spell it. I want to see what it means.”

“Well, this is astonishing, I must say. I can tell you what it means, if you---if you”---

“Oh, all right. That will answer, and much obliged to you, too.”

“In, in, ter, ter, inter” ____

“Then you spell it with an I?”

“Why, certainly!”

“Oh, that is what took me so long!”

“Why, my dear sir, what did *you* propose to spell it with?”

“Well, I---I---I---hardly know. I had the Unabridged; and I was ciphering around in the back-end, hoping I might see her among the pictures. But it’s a very old edition.”

“Why, my friend, they wouldn’t have a *picture* of it even in the latest e-----. My dear sir, I beg your pardon, I mean no harm in the world. but you do not look as---as---intelligent as I had expected you would. No harm,---I mean no harm at all.”

“Oh, don’t mention it. It has often been said, and by people who would not flatter, and who could have no inducement to flatter, that I am quite remarkable in that way. Yes---yes; they always speak of it with rapture.”

“I can easily imagine it. But about this interview. You know it is the custom now to interview any man who has become notorious.”

“Indeed. I had not heard of it before. It must be very interesting. What do you do with it?”

“Ah, well---well---well---this is disheartening. It ought to be done with a club, in some cases; but customarily it consists in the interviewer asking questions, and the interviewed answering them. It is all the rage now. Will you let me ask you certain questions calculated to bring out the salient points of your public and private history?”

“Oh, with pleasure---with pleasure. I have a very bad memory; but I hope you will not mind that. That is to say, it is an irregular memory, singularly irregular. Sometimes it goes into a gallop, and then again it will be as much as a fortnight passing a given point. This is a great grief to me.”

“Oh! It is no matter. So you will try to do the best you can.”

"I will. I will put my whole mind on it."

"Thanks. Are you ready to begin?"

"Ready."

Question: How old are you?

Answer: Nineteen in June.

Q: Indeed. I would have taken you to be thirty-five or six. Where were you born?

A: In Missouri.

Q: When did you begin to write?

A: In 1836.

Q: Why, how could that be if you are only nineteen now?

A: I don't know. It does seem curious, somehow.

Q: It does, indeed. Whom do you consider the most remarkable man you ever met?

A: Aaron Burr.

Q: But you never could have met Aaron Burr if you are only nineteen years---

A: Now, if you know more about me than I do, what do you ask me for?

Q: Well, it was only a suggestion; nothing more. How did you happen to meet Burr?

A: Well, I happened to be at his funeral one day; and he asked me to make less noise, and---

Q: But, good heavens. If you were at his funeral he must have been dead; and, if he was dead, how could he care whether you made a noise or not?

A: I don't know. He was always a particular kind of a man that way.

Q: Still, I don't understand it at all. You say he spoke to you, and that he was dead?

A: I didn't say he was dead.

Q: But wasn't he dead?

A: Well, some said he was, some said he wasn't.

Q: What do you think?

A: Oh, it was none of my business. It wasn't any of my funeral.

Q: Did you--- However, we can never get this matter straight. Let me ask you something else. What was the date of your birth?

A: Monday, October 31, 1693.

Q: What. Impossible. That would make you a hundred and eighty years old. How do you account for that?

A: I don't account for it at all.

Q: But you said at first you were only nineteen, and now you make yourself out to be one hundred and eighty. It is an awful discrepancy.

A: Why, have you noticed that. (Here I shook his hand warmly.) Many a time it has seemed to me like a discrepancy; but somehow I couldn't make up my mind. How quick you notice a thing.

Q: Thank you for the compliment, as far as it goes. Had you, or have you any brothers or sisters?

A: Eh. I---I---I---think so,---yes---but I don't remember.

Q: Well that is the most extraordinary statement I ever heard.

A: Why, what make you think that?

Q: How could I think otherwise. Why, look here. Who is in this picture on the wall. Isn't that a brother of yours?

A: Oh, yes, yes. Now you remind me of it, that was a brother of mine. That's William, Bill we called him. Poor old Bill!

Q: Why, he is dead, then?

A: Ah, well, I suppose so. We never could tell. There was a great mystery about it.

Q: That is sad, very sad. He disappeared then?

A: Well, yes, in a sort of general way. We buried him.

Q: Buried him. Buried him without knowing whether he was dead or not?

A: Oh, no. Not that. He was dead enough.

Q: Well, I confess that I can't understand this. If you buried him, and you knew he was dead-

--

A: No, no. We only thought he was.

Q: Oh, I see. He came to life again.

A: I bet he didn't.

Q: Well, I never heard anything like this. Somebody was dead. Somebody was buried. Now, where was the mystery?

A: Ah, that's just it. That's it exactly. You see we were twins,---defunct and I; and we got mixed in the bath tub when we were only two weeks old, and one of us was drowned. But we didn't know which. Some think it was Bill. Some think it was me.

Q: Well, that is remarkable. What do you think?

A: Goodness knows. I would give whole worlds to know. This solemn, this awful mystery has cast a gloom over my whole life. But I will tell you a secret now, which I never have revealed to any creature before. One of us had a peculiar mark, a large mole on the back of his left hand: that was me. That child was the one that was drowned!

Q: Very well, then, I don't see that there is any mystery about it, after all.

A: You don't. Well, I do. Anyway, I don't see how they could ever have been such a blundering lot as to go and bury the wrong child. But, 'shh!', don't mention it where the family can hear it. Heaven knows they have heart-breaking troubles enough without adding this.

Q: Well, I believe I have got material enough for the present; and I am very much obliged to you for the pains you have taken. But I was a good deal interested in that account of Aaron Burr's funeral. Would you mind telling me what particular circumstance it was that made you think Burr was such a remarkable man?

A: Oh, it was a mere trifle. Not one man in fifty would have noticed it at all. When the sermon was over, and the procession all ready to start for the cemetery, and the body all arranged nice in the hearse, he said he wanted to take a last look at the scenery; and so he *got up, and rode with the driver*.

* * * * *

And that was the end of my first interview.

The young man reverently withdrew. He was very pleasant company; and I was sorry to see him go.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к зачету

1. Что вы знаете об интерпретации текста как учебной дисциплине, как творческой дисциплине, как общегуманитарной дисциплине?
2. Какие существуют подходы к анализу текста?
3. Что вы знаете о стилистике декодирования?
4. Какие существуют отечественные школы интерпретации текста?
5. Понятие выдвижения. Функции и виды выдвижения.
6. Виды внутриконтекстуальной организации текста.
7. Понятие конвергенции стилистических приёмов.
8. Образность художественного текста.
9. Понятие сцепления. Виды сцепления.
10. Роль художественной детали в тексте.
11. Основные способы и типы организации подтекста.
12. Авторское повествование и его типы.
13. Роль и значение авторского выбора.
14. Понятие «образ автора». Типология «повествователей».
15. Понятие личного тезауруса писателя и читателя.
16. Полифония прозы.
17. Речевая характеристика персонажа.
18. Эффект обманутого ожидания.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ТАПЫ ОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕММЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП - ЗНАТЬ

Критерии оценивания участия в дискуссии

Дискуссия проводится на практических занятиях в качестве текущего контроля. При ответе на вопросы студенты пользуются материалами лекций и материалами из дополнительной литературы.

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Студент отлично владеет изученным материалом, свободно адекватно реагирует на вопросы преподавателя, может убедительно доказать свою точку зрения; приводит достаточное количество соответствующих примеров;
«хорошо»	Студент хорошо владеет изученным материалом, адекватно реагирует на вопросы преподавателя; может доказать свою точку зрения; приводит достаточное количество соответствующих примеров;
«удовлетворительно»	Студент владеет изученным материалом, достаточно адекватно реагирует на вопросы преподавателя; может привести аргументы в доказательство своей точки зрения; приводит соответствующие примеры;
«неудовлетворительно»	Студент не знает основного материала, не ориентируется в теме, не может ответить на вопросы, не может привести примеры.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания ответа на семинаре

Цель семинара – усвоение теоретического материала. Научные понятия должны стать частью мировоззрения студента, он должен научиться их понимать, объяснять и правильно употреблять. При подготовке к семинару повторите материал лекций и внимательно прочитайте рекомендуемую литературу. Вы должны будете аргументировать свою точку зрения приводя данные из исследований ученых.

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Студент отлично владеет изученным материалом, свободно адекватно реагирует на вопросы преподавателя, может убедительно доказать свою точку зрения; приводит достаточное количество соответствующих примеров;
«хорошо»	Студент хорошо владеет изученным материалом, адекватно реагирует на вопросы преподавателя; может доказать свою точку зрения; приводит достаточное количество соответствующих примеров;
«удовлетворительно»	Студент владеет изученным материалом, достаточно адек-

	вательно реагирует на вопросы преподавателя; может привести аргументы в доказательство своей точки зрения; приводит соответствующие примеры;
«неудовлетворительно»	Студент не знает основного материала, не ориентируется в теме, не может ответить на вопросы, не может привести примеры.

Критерии оценивания анализа текста

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	• имеет представление об «Анализе и интерпретации текста» как об учебной, творческой и общегуманитарной дисциплине; • студент понимает глубинный смысл художественного текста; • умеет правильно оценивать произведение, рассматривая его как целостное и неразрывное единство формы и содержания; • умеет находить в художественном тексте дополнительную информацию, указывающую на отношение автора к тому, о чем он пишет; • может извлечь дополнительную информацию; • знает и применяет на практике теоретические основы, методологию и методику интерпретации текста; на базе современных достижений лингвистики, литературоведения, поэтики, стилистики, а также психологии, философии и эстетики; • владеет базовыми понятиями лингвистики текста; • оперирует основными понятиями и терминологией интерпретации текста; может раскрыть особенности анализа различных видов поэтических и прозаических текстов
«хорошо»	• имеет представление об «Анализе и интерпретации текста» как об учебной, творческой и общегуманитарной дисциплине; • студент понимает глубинный смысл художественного текста; • умеет правильно оценивать произведение, рассматривая его как целостное и неразрывное единство формы и содержания; • знает и применяет на практике теоретические основы, методологию и методику интерпретации текста; на базе современных достижений лингвистики, литературоведения, поэтики, стилистики, а также психологии, философии и эстетики; • владеет базовыми понятиями лингвистики текста;
«удовлетворительно»	• имеет поверхностное представление об «Анализе и интерпретации текста» как об учебной, творческой и общегуманитарной дисциплине; • студент общий смысл художественного текста; • умеет правильно оценивать произведение, рассматривая его как целостное и неразрывное единство формы

	и содержания; • знает и применяет на практике теоретические основы, методологию и методику интерпретации текста; на базе современных достижений лингвистики, литературоведения, поэтики, стилистики, а также психологии, философии и эстетики; • владеет базовыми понятиями лингвистики текста;
«неудовлетворительно»	• не имеет представление об «Анализе и интерпретации текста» как об учебной, творческой и общегуманитарной дисциплине; • студент не понимает глубинный смысл художественного текста; • не умеет правильно оценивать произведение, рассматривая его как целостное и неразрывное единство формы и содержания; • не умеет находить в художественном тексте дополнительную информацию, указывающую на отношение автора к тому, о чем он пишет; • не может извлечь дополнительную информацию; • не знает и применяет на практике теоретические основы, методологию и методику интерпретации текста; на базе современных достижений лингвистики, литературоведения, поэтики, стилистики, а также психологии, философии и эстетики; • не владеет базовыми понятиями лингвистики текста; • не оперирует основными понятиями и терминологией интерпретации текста; может раскрыть особенности анализа различных видов поэтических и прозаических текстов

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания зачёта по дисциплине:

«зачтено» - студент прочно усвоил материал, знает основные термины и понятия, отвечает на дополнительные вопросы, владеет дополнительным материалом по вопросу, знает работы лингвистов, ориентируется в лингвистических течениях и направлениях.

«незачтено» - студент не знает материал, не может ответить на дополнительные вопросы, не ориентируется в лингвистических направлениях, не показывает знание истории лингвистических течений, не владеет дополнительным материалом.