

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 15:59:04
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Автор-составитель: Банников В.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Основы проектирования в дизайне направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ОК-3.1. Основы экономических знаний;
	ОК-3.2. Выполнять расчеты экономических показателей;
	ОК-3.3. Навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями.
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
	ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
	ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
ОПК-1. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности

	сти, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
	ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;</p> <p>ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;</p> <p>ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.</p>

<p>ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;</p> <p>ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;</p> <p>ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.</p>
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <p>ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;</p> <p>ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>
<p>ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы,</p>	<p>ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;</p>

коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
	ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<i>1 Этап – знать:</i> ОК-3.1. Основы экономических знаний;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОК-3.2. Выполнять расчеты экономических показателей;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ОК-3.3. Навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями.
2.	ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>1 Этап – знать:</i> ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
3	ОПК-1.	Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;

		<p>и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования лю-</p>
--	--	---	---

			<p>бого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.</p>
4	ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.</p>

5	ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.</p>
6	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить</p>

			<p>адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>
7	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).</p>

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОК-3.1. Основы экономических знаний;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОК-3.2. Выполнять расчеты экономических показателей;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОК-3.3. Навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями.</p>	<p>Зачет с оценкой Оценка «ОТЛИЧНО»</p> <p>1. Предоставление студентом всех программных заданий. 2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем. 3. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ. 4. Грамотное и качественное оформление графических работ.</p>
2.	ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.</p>	<p>Оценка «ХОРОШО»</p> <p>1. Предоставление студентом всех программных заданий. 2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем. 3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ. 4. Грамотное и качественное оформление графических работ.</p>
3.	ОПК-1.	Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направле-	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмо-</p>	<p>Оценка «УДОВОЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p> <p>1. Предоставление</p>

		<p>нии проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>ционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале;</p>	<p>студентом не всех программных заданий. 2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем. 3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ. 4. Грамотное и качественное оформление графических работ.</p> <p>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</p> <p>1. Отсутствие значительной части программных заданий. 2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем. 3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ. Грамотное и качественное оформление графических работ.</p>
--	--	---	---	---

			<p>пространственным и аналитическим мышлением;</p> <p>навыками работы графическими материалами;</p> <p>рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.</p>	
4.	ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p><i>1 Этап – знать:</i></p> <p>ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i></p> <p>ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать су-</p>	

			<p>ществующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.</p>
5.	ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их</p>

			<p>конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;</p>	
			<p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.</p>	
6.	ПК-4	<p>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;</p>	

			<p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>	
7.	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).</p>	

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Задания для устного опроса по дисциплине " Основы проектирования в дизайне "

Раздел I.

Тема 1. Плоскостная форма. Рельеф.

Задание 1. Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Выявление пластического характера рельефных форм. Материал исполнения - бумага. Техника - «макетирование».

Знать: основные виды рельефных форм. Основные виды фактурных поверхностей.

Тема 2. Основные виды объёмно-пространственных композиций.

Задание 1. Зарисовки по аналогам объёмно-пространственных композиций.

Знать: Основные свойства объёмной формы, закономерности восприятия. Типы очертаний форм. Геометрические характеристики. Этапы организации объёмной композиции. Принципы, механизмы формообразования.

Средства гармонизации объёмной формы: пропорции, симметрия -асимметрия, метр, ритм, контраст, нюанс, тождество, размер и т.д. Композиция формы. Элементы объёмной композиции. Структура объёмной композиции. Макет.

Три наиболее характерных типа объёмной композиции.

1. Объёмная композиция представляет собой относительно замкнутый объём, подчиненный форме одного простого или сложного гео-метрического тела.

а) когда композиция подчинена форме одного гео-метрического тела;

б) когда композиция подчинена форме нескольких сопряженных в основной своей части объемов одинакового или различного геометрического вида.

2. Объёмная композиция представляет собой сочетание объемов, подчиненных форме нескольких сочлененных геометрических тел. Внешнее пространство, проникая в массу сооружения, выделяет объёмные элементы, связанные между собой.

а) когда композиция построена на сочетании различных объемов, развивающихся во внешнее пространство в вертикальном направлении;

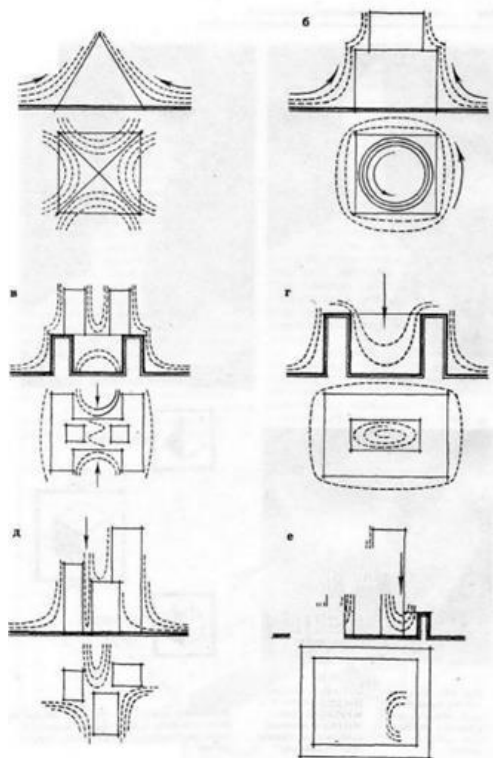
б) когда композиция построена на сочетании различных объемов, образующих замкнутое (атриумное) пространство;

в) когда композиция построена на сочетании различных объемов, развивающихся во внешнее пространство в горизонтальном направлении образующих курдонеры - ограниченный главным корпусом и боковыми флигелями парадный двор перед зданием.

3. Объёмная композиция представляет собой сочетание нескольких отдельно стоящих объемов (является переходным типом от объёмной композиции к пространственной).

а) когда композиция строится путем сопоставления отдельно стоящих объемов, выделенных из окружающего пространства материальной границей, являющейся элементом данной композиции;

б) когда композиция сгруппированных объемов размещается на определенной территории, не имеющей материальных границ.



Взаимодействие массы объемов и внешнего пространства
 а, б - внешнее пространство омывает объем со всех сторон;
 в, г – внешнее пространство проникает в массу объема;
 д, е – внешнее пространство разделяет объемы на самостоятельные элементы композиции.

Тема 3. Основные виды глубоко - пространственной композиции.

Задание 1. Зарисовки по аналогам схем планировок основных видов глубоко-пространственных композиций.

Знать:

виды глубоко – пространственных композиций: симметрично-осевая, ассиметрично-осевая, перекрестно-осевая с центром, центричная, лучевая с центром, угловая с центром, параметральная, свободная планировка с центром (<http://helpiks.org/6-20879.html>).

Основные композиционные средства формирования пространства. Основные понятия и принципы их применения. Планировка. Пластика форм. Членение поверхностей. «Геопластика». Ограничение высоты. Фактура. Материал. Цвет. Графика. Тон. Светопластика.

Тема 4. «Рекламная установка с элементами офиса».

Задание 1. Разработка концепции рекламной установки для определённой организации (предприятия). Реклама продукции, услуг.

Знать:

Основные конструкции торгово - выставочного оборудования.

Модульные сборно - разборные конструкции. Циркульные модульные сборно – разборные конструкции. Конструктивная система «строительные леса». Конструктивная система «шар – труба». Каркасы из облегчённых профилей. Бескаркасное оборудование. Вантовые конструкции.

Устные ответы на вопросы:

1. Опишите основные этапы проведения обмеров.
2. Условные обозначения, используемые в архитектурно – строительных чертежах.
3. Что такое разрезы и сечения? Опишите принципы их построения.

4. Какие типы конструкций Вы знаете?
5. Перечислите этапы работы дизайнера над проектом.
6. Назовите основы проектной графики.
7. Основные композиционные схемы проектного решения
8. Особенности физиологии и психологии восприятия цвета.
9. Основные подходы к решению цвета в интерьере и графике
10. Способы трансформации поверхности, основы эргономики и антропометрии.
11. Что такое антураж?
12. Назовите основные черты проектировщика.
13. Назовите стадии проектирования
14. Порядок изображения проекции.
15. Назовите функции дизайнерского проектирования
16. Задача дизайнера
17. Основные этапы проектной работы
18. Цель эскизного проектирования?
19. В чем заключается методика предпроектного анализа?
20. Основные приемы, присутствующие в проекте

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Комплект заданий (кейс-задач), сообщений по дисциплине "Основы проектирования в дизайне "

Раздел I.

Тема 1. Плоскостная форма. Рельеф.

Задание 1. Краткое сообщение о видах плоскостных форм, рельефах. Аналитические зарисовки плоскостных форм. Проверка зарисовок, эскизов.

Знать: Основные свойства и средства гармонизации композиции плоскостной формы.

Цель: поиск достижения выразительности сочетаемых форм композиции плоскостных форм.

Ход занятия:

1. Подбор аналогов композиций плоскостных форм.
2. Графический поиск выразительного силуэта, пропорциональных соотношений между деталями (ортогональные проекции, аксонометрия). Аналитические зарисовки композиции плоскостной формы выполняются в произвольной технике на листах форматов А4 или А3.

3. Придание рельефа утверждённой композиции плоскостной формы. Работа выполняется из ватмана или картона. Формат А4.

Тема 2. Основные виды объёмно – пространственных композиций.

Задание 1. Кратко сообщение о видах объёмно пространственных композиций. Привести примеры. Аналитические зарисовки объёмно-пространственной композиции. Проверка зарисовок, эскизов.

Знать: Основные свойства и средства гармонизации объёмной формы.

Цель: поиск достижения выразительности сочетаемых форм объёмно-пространственной композиции.

Ход занятия:

1. Подбор аналогов объёмно – пространственных композиций.
2. Графический поиск выразительного силуэта, пропорциональных соотношений между деталями (ортогональные проекции, аксонометрия). Аналитические зарисовки объёмно-пространственной композиции выполняются в произвольной технике на листах форматов А4 или А3.

3. Выполнение макета объёмно пространственной композиции на формате А4.

Тема 3. Основные виды глубинно - пространственной композиции.

Задание 1. Краткое сообщение о видах глубинно пространственных композиций. Ознакомление с основными видами глубинно пространственной композиции.

Знать: Основные виды глубинно - пространственных композиций. Определяющие характеристики, критерии. Планировка. Пластика форм. Членение поверхностей. «Геопластика». Ограничение высоты. Фактура. Материал. Цвет. Графика. Тон. Светопластика.

Цель: поиск достижения выразительности сочетания и пропорционального соотношения основных зон глубинно - пространственной композиции.

Ход занятия:

1. Подбор аналогов глубинно – пространственных композиций.
2. Графический поиск объёмно пространственного решения, пропорциональных соотношений между собой основных зон глубинно пространственной композиции. Определение акцентных зон. Аналитические зарисовки глубинно-пространственной композиции выполняются в произвольной технике на листах форматов А4.
3. Выполнение макета глубинно пространственной композиции на формате А3.

Тема 4. «Рекламная установка с элементами офиса».

Задание 1. Краткое сообщение о видах рекламных установок. Выполнить эскизный проект рекламной установки.

Знать: функциональное предназначение рекламных установок, их виды, что входит в состав их оборудования.

Цель: поиск достижения выразительности сочетания и пропорционального соотношения основных функциональных зон рекламной установки.

Ход занятия:

1. Подбор аналогов рекламных установок.
2. Графический поиск объёмно пространственного решения, пропорциональных соотношений между собой основных зон рекламной установки. Определение акцентных зон. Аналитические зарисовки рекламной установки выполняются в произвольной технике на листах форматов А4.
3. Выполнение макета рекламной установки на формате А3.

Примерные темы письменных сообщений

Сообщение по теме предмета является обязательным элементом самостоятельной работы студентов в рамках освоения курса «Основы проектирования в дизайне». Сообщение - это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание сообщения должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Цель написания сообщения:

- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области дизайна, рекламы и полиграфии;
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;

Сообщение обязательно должно сопровождаться наглядной презентацией по теме. Количество слайдов не ограничено. Так же можно предоставить видеозаписи по теме сообщения.

Темы докладов, письменных сообщений:

1. Дизайн в современном мире. Общие понятия дизайнера, его место в проектной культуре
2. Дизайн как форма проектного сознания творчестве, связь с другими видами искусств
3. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества

4. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Архитектурная среда, отличия от архитектуры.
5. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер
6. Типология форм среды и задачи ее проектирования. Разнообразие видов и форм среды.
7. Критерии классификации средовых объектов и систем.
8. Типы среды — интерьеры, городская среда, «среда — событие», интегральные формы, особенности их формирования
9. Особенности дизайнерского и средового проектирования
10. Цели и средства дизайнерского проектирования
11. Основные положения
12. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности
13. Многозначность связей «функция — форма». Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные» и «результативные» функции, пространственные, объемные и плоскостные задачи
14. Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления
15. Базовые категории дизайнерского проектирования
16. Интегральные слагаемые дизайнерского образа
17. Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта
18. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность
19. Понятие о композиции. Предпосылки и цели нормирования композиционных систем.
20. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений
21. Композиция как организационная и содержательная. Элементы композиции.
22. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
23. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения
24. Композиция и гармонизация в средовом дизайне
25. Среда как объект проектирования. Комплексность разработки средового решения.
26. Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта
27. Формирование эмоционального климата среды

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Задания для промежуточного контроля (Зачёт с оценкой 3 семестр)

Творческий проект по учебной дисциплине Основы проектирования в дизайне

Зачёт с оценкой проходит в виде защиты презентации

Защита презентации по проекту созданы для того, чтобы на практике проверить все полученные студентом, за время курса «Основы проектирования в дизайне», продемонстрировать навыки владения и умения работы над проектом, а также проверить знания теоретической части предмета. Состоит из 3-х частей: теоретическая часть, графическая часть, макет.

Задание на тему: «Рекламная установка с элементами офиса».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Теоретическая часть
 - 1.1 Задание на проектирование.
 - 1.2 Сбор теоретического материала о рекламируемой организации (товаре).
 - 1.3 Подборка ряда аналогов
2. Раздел. Графическая часть
 - 2.1 Ортогональные проекции. Масштаб 1:20 (уточняется ведущим педагогом).
 - 2.2 Перспективные изображения.
 - 2.3 Краткое обоснование предлагаемого решения.
 - 2.4 Выполнение графики на формате 900*1200см

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания ответов на устные вопросы

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- рациональность использования времени, отведенного на ответ (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка

«2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания сообщений

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Объем проекта выполнен полностью, составлена презентация
«хорошо»	Объем проекта выполнен не полностью, составлена презентация
«удовлетворительно»	Объем проекта выполнен не полностью, составлена презентация
«неудовлетворительно»	Объем проекта не выполнен

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания заданий (кейс-задач)

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Проект выполнен в полном объеме и правильно;
«хорошо»	Проект выполнен в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	Проект выполнен не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	Проект не выполнен

Общая оценка за зачете с оценкой формируется из промежуточных оценок и итогов защиты проекта (наличие презентации)

Критерии оценивания знаний на зачете с оценкой

Оценка «ОТЛИЧНО»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление графических работ.

Оценка «ХОРОШО»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление графических работ.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Предоставление студентом не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление графических работ.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.

4. Грамотное и качественное оформление графических работ.