

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 16:00:39
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Автор-составитель: Банников В.С.,
Банникова А.Н.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	17

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
	ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
	ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;

	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
--	---

№ п/п	Код компетенций	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>1 Этап – знать:</i> ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
2.	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению

			дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
--	--	--	---

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>1 Этап – знать:</i> ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации; <i>2 Этап – уметь:</i> ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений; <i>3 Этап – владеть:</i> ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию,	Экзамен: Оценка «Отлично»: 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме. Оценка «Хорошо»: 1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.

			обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.	2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты. 4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. 5. Практическая работа представлена не в полном объеме.
2.	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;	2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов	Оценка «Удовлетворительно»: 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал. Оценка «Неудовлетворительно» 1. Теоретическое содержание курса не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

			к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования; 3 Этап – владеть: ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	Зачет с оценкой Оценка «Отлично» 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 2. Отличное исполнение задания с незначительным количеством ошибок 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы высокое практические владения инструментарием графических редакторов, креативность мышления, качественные технологические решения в выполнении задания. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме. Оценка «Хорошо» 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 2. Хорошее исполнение задания с незначительным количеством ошибок 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы достаточно высокие практические владения инструментарием графических редакторов, креативность мышления, качественные технологические решения в выполнении задания. 5. Практическая часть выполнена на достаточно высоком уровне и в полном объеме. В целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок Оценка «Удовлетворительно»
--	--	--	--	--

				Удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции 1. Теоретическое содержание курса освоено, с незначительными пробелами и отражено в представленных работах. 2. Удовлетворительное исполнение задания с незначительным количеством ошибок 3. Основные задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы удовлетворительные практические владения инструментарием графических редакторов, стандартность мышления, удовлетворительные технологические решения в выполнении задания. 5. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне и в полном объёме. В целом работа выполнена, с определенным количеством незначительных ошибок Оценка «Неудовлетворительно» 1. Теоретическое содержание курса не освоено, значительные пробелы в их практическом применении. 2. Неудовлетворительное исполнение задания с значительным количеством ошибок. 3. Основные задачи, предусмотренные учебным модулем, не выполнены. 4. В практической части продемонстрировано неудовлетворительные практические владения инструментарием графических редакторов, стандартность мышления, технологические решения в выполнении задания на низком уровне. 5. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне и не в полном объёме. Работа не удовлетворяет мини-
--	--	--	--	---

				мальным требованиям к формированию компетенции
--	--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ:

Темы докладов, сообщений:

РАЗДЕЛ I. Взаимосвязь объёмно - пространственной композиции с архитектурно - дизайнерским проектированием.

Тема 1. Проектная документация.

1.Сообщение: Виды проектов, их состав. Состав полного дизайн – проекта. Форма подачи проектной документации. Требования к чертежам, перспективным изображениям.

Знать:

Состав проектной документации, принципы её оформления и подачи. Основные этапы проектирования. Оформление проектной документации. Масштабы чертежей. Линии чертежа. Правила нанесения размеров на чертежах. Порядок сдачи проекта заказчику.

Тема 2. «Соблюдение законов композиции на примере жилой среды».

1.Сообщение: Способы выявления композиционного центра, акцентные зоны. Ритм, пропорции, кратность размеров. Ограничение выразительных средств (тона, цвета, текстур).

Знать: принципы применения законов композиции на практике, при проектировании жилой среды. Использование композиционных средств (ритма, композиционного центра, осей, силовых линий) при проектировании жилого интерьера. Расстановка оборудования, доминант. Разрезы. Цвет как акцентирование зон. Макет. Проектная графика.

Раздел II. Проектирование жилого интерьера

Тема 1. Принципы формирования структуры жилой ячейки. Основные функции жилища.

Сообщение: Факторы, влияющие на функциональное зонирование жилого пространства. Зона сна. Рабочая зона. Зона приёма и приготовления пищи. Гигиена. Принципы взаимосвязей. Степень изоляции.

Знать: Основные эргономические требования, предъявляемые при проектировании основных функциональных зон жилого пространства.

Тема 2. Выявление специфики потребителя.

Сообщение: Факторы, определяющие специфику потребителя. Влияние их на характер оборудования и общее стилевое решение проектируемого интерьера квартиры.

Знать: Основные факторы, влияющие на формирование индивидуальности жилого пространства. Пол, возраст, знак зодиака, социальный статус, род деятельности, увлечения. Критерий ценностей потребителя: потребительских, духовных, нравственных. Степень значимости каждого из критериев – приоритеты.

Тема 3. Объёмно-пространственное решение интерьера квартиры.

Сообщение: принципы формирования объёмно – пространственной среды жилой среды – квартиры для индивидуального потребителя.

Знать: Основные функциональные требования, предъявляемые потенциальным потребителем, учёт специфики оборудования, эргономических норм при проектировании жилого пространства - квартиры.

Раздел III. Проектирование интерьеров загородного дома с прилегающим участком

Тема 1. Особенности загородного дома как объекта дизайн – проектирования.

1.Сообщение: Как выбрать проект для индивидуального загородного дома. Выбор материала для строительства загородного дома. Жилые дома с входами в квартиры с территории. Усадебные дома. Дома в одном уровне, в двух уровнях.

Знать:

Основные виды загородных домов, особенности функционально планировочного решения. Лестницы. Окна и двери. Отопление. Коммуникации. Материально – техническое обеспечение против холода, шума и огня. Принципиальные различия между спецификой процесса, оборудования в жилой квартире и загородном доме.

Тема 2. Основы ландшафтной организации участка.

1.Сообщение: Зонирование сада. Стилистика сада. Декоративное оборудование и принадлежности. Декоративная садовая мебель. Украшения и аксессуары для сада.

Знать:

Композиционные приёмы организации участка загородного дома. Основные графические приёмы выполнения чертежей. Современное оборудование для благоустройства территории загородного участка, предъявляемые к нему требования. Основные требования к содержанию рабочих чертежей по благоустройству и озеленению объекта.

Тема 3. Специфика проектирования интерьеров загородного дома.

1.Сообщение: Общестилевое решение экстерьера и интерьеров загородного дома. Учёт технического оснащения, архитектурных особенностей, индивидуальных потребностей потенциального потребителя.

Знать:

Характерные признаки выбранного стилевого решения Основы технического оснащения загородного дома.

Расчётно-графическая работа. Творческие задания

Раздел IV. Проектирование общественных интерьеров

Тема 1. Интерьеры предприятий торговли.

Задание 1. Расчётно-графическая работа. Творческое задание. Функционирование предприятий торговли. Технологическое (спец.) оборудование для предприятий торговли. Планирование. Дизайн интерьера. Конструирование и обслуживание. Мебель, обстановка и оборудование. Подбор аналогов. Ознакомление с особенностями бизнеса предприятия. Определение индивидуальных целей и задач. Сценарный замысел – идея проекта. Эскизный поиск.

Знать:

Специфику процесса и оборудования предприятий торговли.

Тема 2. Интерьеры предприятий питания.

Задание 1. Расчётно-графическая работа. Творческое задание. Функционирование служб общественного питания. Маркетинг и торговля. Особые требования. Планирование. Дизайн интерьера. Конструирование и обслуживание. Мебель, обстановка и оборудование. Подбор аналогов. Изучение основ бизнеса предприятия. Определение индивидуальных целей и задач. Сценарный замысел – идея проекта. Эскизный поиск.

Знать:

Специфику процесса и оборудования предприятий питания.

Тема 3. Проектирование офисного пространства.

Задание 1. Расчётно-графическая работа. Творческое задание. Построение офисного пространства. Планировка офиса. Напольные покрытия. Потолки. Прозрачность: офис 21-го века. Перегородки. Офисная мебель. Рабочие места.

Знать:

Специфику процесса и оборудования административно – офисных помещений. .

Раздел V. Преддипломное проектирование

Тема 1. Аналитическая часть преддипломного проекта.

Кейс-задача: Составление задания на проектирование.

1 Этап - Знать: Основные проблемные зоны проектируемого объекта, среды. Цели, задачи для их выполнения. Правила составления и заполнения задания на проектирование

Тема 2. Научно – исследовательская часть проекта.

Задание 1. Функционально – конструктивный анализ подобных проектируемых объектов.

Знать:

Стилевые, конструктивные, эксплуатационные особенности специфического оборудования проектируемого пространства.

Тема 3. Проектно – композиционная часть проекта.

Задание 1. Расчётно-графическая работа. Идея проекта. Художественное раскрытие темы.

Знать:

Современные тенденции в области дизайн – проектирования общественных интерьеров

2 ЭТАП – УМЕТЬ:

Раздел I. Взаимосвязь объёмно-пространственной композиции с архитектурно-дизайнерским проектированием

Тема 1. Проектная документация.

Задание 1. Оформление проектной документации. Масштабы чертежей. Линии чертежа. Нанесение размеров на чертежах. Соблюдать требования по выполнению чертежей, определять принципы и средства решения задач, осуществлять генерацию идей, эскизный поиск принципиальных решений. Соблюдать порядок сдачи проекта заказчику.

Тема 2. Соблюдение законов композиции на примере жилой среды.

Задание 1. Использование композиционных средств (ритма, композиционного центра, осей, силовых линий) при проектировании жилого интерьера. Расстановка оборудования, доминант. Разрезы. Цвет как акцентирование зон. Макет. Проектная графика.

Раздел II. Проектирование жилого интерьера

Тема 1. Принципы формирования структуры жилой ячейки. Основные функции жилища.

Задание 1. Характеристика видов проживания. Пространственная организация жилой ячейки. Функция сна. Функция отдыха. Функция индивидуальной работы. Мебель и организация зоны для работы. Функция санитарной гигиены. Организация сантехнических помещений. Функция бытовой работы. Функция хранения. Мебель для хранения. Функция приготовления пищи. Мебель и организация зоны приготовления и приёма пищи. Пространственная организация жилой ячейки. Профессионально организовывать пространство жилой среды квартиры.

Тема 2. Выявление специфики потребителя.

Задание 1. Составление психологического портрета потребителя.

Определять специфические особенности, потребности потребителя. Пол, возраст, знак зодиака, социальный статус, род деятельности, увлечения. Составление психологического портрета потребителя. Критерий ценностей: потребительских, духовных, нравственных. Степень значимости каждого из критериев – приоритеты.

Тема 3. Объёмно-пространственное решение интерьера квартиры.

Задание 1. Зонирование проектируемого пространства. Необходимое количество проектируемых зон. Варианты планировочного решения. Расстановка оборудования. Определение общего стилового решения.

Грамотно организовывать пространство проектируемой квартиры, выполнять варианты планировочного решения с размещением мебельного оборудования. Обоснованно предлагать определённое стиловое решение.

Раздел III. Проектирование интерьеров загородного дома с прилегающим участком

Тема 1. Особенности загородного дома как объекта дизайн – проектирования.

Задание 1. Ознакомление с основными архитектурно - конструктивными составляющими загородного дома. Ознакомление с организацией внутреннего планировочного пространства загородных домов. Выбор проекта для индивидуального загородного дома, учитывая специфику окружающей среды, потребностей заказчика, ориентироваться в выборе строительных и отделочных материалов.

Тема 2. Основы ландшафтной организации участка.

Задание 1. Расчетно-графическая работа. Эскизный дизайн – проект прилегающей территории к загородному дому. Зонирование сада. Стилистика сада. Определить состав необходимого оборудования для благоустройства территории загородного участка. Декоративное оборудование и принадлежности. Декоративная садовая мебель. Украшения и аксессуары для сада. Обоснованно применять выбранное современное оборудование для благоустройства территории загородного участка, предъявляемые к нему требования.

Выполнить ряд эскизов планировочного решения будущего сада (формат листа А3). Сделать эскиз одного отдельного элемента оформления: цветник, альпинарий, фонтан, клумба, водоем и т.п. (формат листа А3).

Начертить утверждённый генплан загородного участка, с указанными посадками и сооружениями. Выполнить проекции проектируемого оборудования участка.

Тема 3. Специфика проектирования интерьеров загородного дома.

Задание 1. Дизайн – проект интерьеров загородного дома, с учётом специфики его эксплуатации и архитектурно - конструктивных возможностей. Учитывать специфику эксплуатации и архитектурно - конструктивных возможностей жилой среды загородного дома.

Раздел IV. Проектирование общественных интерьеров

Тема 1. Интерьеры предприятий торговли.

Задание 1. Расчётно-графическая работа. Творческое задание. Функционирование предприятий торговли. Технологическое (спец.) оборудование для предприятий торговли. Планирование. Дизайн интерьера. Конструирование и обслуживание. Мебель, обстановка и оборудование. Подбор аналогов. Ознакомление с особенностями бизнеса предприятия. Определение индивидуальных целей и задач. Сценарный замысел – идея проекта. Эскизный поиск.

Учитывать специфику процесса и оборудования предприятий торговли.

Тема 2. Интерьеры предприятий питания.

Задание 1. Расчётно-графическая работа. Творческое задание. Функционирование служб общественного питания. Маркетинг и торговля. Особые требования. Планирование. Дизайн интерьера. Конструирование и обслуживание. Мебель, обстановка и оборудование. Подбор аналогов. Изучение основ бизнеса предприятия. Определение индивидуальных целей и задач. Сценарный замысел – идея проекта. Эскизный поиск.

Учитывать специфику процесса и оборудования предприятий питания.

Тема 3. Проектирование офисного пространства.

Задание 1. Расчётно-графическая работа. Творческое задание. Построение офисного пространства. Планировка офиса. Напольные покрытия. Потолки. Прозрачность: офис 21-го века. Перегородки. Офисная мебель. Рабочие места.

Учитывать специфику процесса и оборудования административно – офисных помещений.

Раздел V. Преддипломное проектирование

Тема 1. Аналитическая часть преддипломного проекта.

Задание 1. Составление задания на проектирование.

Исходные данные проектируемого объекта. Постановка проблем. Выявлять основные проблемные зоны проектируемого объекта, среды. Обозначать цели, задачи для их выполнения. Составление задания на проектирование.

Тема 2. Научно – исследовательская часть проекта

Задание 1. Функционально – конструктивный анализ подобных проектируемых объектов.

Выявить стилевые, конструктивные, эксплуатационные особенности специфического оборудования подобных проектируемых пространств.

Тема 3. Проектно – композиционная часть проекта.

Задание 1. Расчётно-графическая работа. Идея проекта. Художественное раскрытие темы.

Применять современные тенденции в области дизайн – проектирования общественных интерьеров.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Творческие проекты

Задания на 4 семестр.

Взаимосвязь объёмно - пространственной композиции с архитектурно - дизайнерским проектированием.

Задание №1 на тему: «Соблюдение законов композиции на примере жилой среды».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

Макет квартиры, масштаб 1:25

Графическая часть

1. План с размещением мебельного оборудования. Масштаб 1:100 или 1:50.
2. План освещения потолка с условными обозначениями. Масштаб 1:100 или 1:50.
3. Развёртки стен проектируемых помещений. Масштаб 1:50. Указываются размеры по отделке стен и примыкающая мебель.

4. Перспективные изображения проектируемых помещений, демонстрирующих: пропорциональное соотношение габаритов мебельного оборудования, доминирующих процентное соотношение отделочных материалов (определяющих общий характер текстур, тона, цвета)

Выполнение графической части проекта на планшете формата 900*1200мм.

Задания на зачет с оценкой, 5 семестр.

«Проектирование жилого интерьера»

Задание №1 на тему: «Объёмно-пространственное решение интерьера квартиры»

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

Макет квартиры, масштаб 1:25

Графическая часть

1. План с размещением мебельного оборудования. Масштаб 1:100 или 1:50
2. План освещения потолка с условными обозначениями. Масштаб 1:100 или 1:50.

3.Развёртки стен проектируемых помещений. Масштаб 1:50.

4.Перспективные изображения проектируемых помещений, демонстрирующих: пропорциональное соотношение габаритов мебельного оборудования, доминирующее процентное соотношение отделочных материалов (определяющих общий характер текстур, тона, цвета)

Выполнение графической части проекта на двух планшетах формата 900*1200мм. Общие размеры подачи 1800*1200мм.

Отсутствие одной из составляющих проектной документации, не позволяет оценить проект в целом. При этом, оценивается не наличие проектной информации, а её грамматика выполнения.

Задания на экзамен, 6 семестр.

«Проектирование интерьеров загородного дома с прилегающим участком»

Задание №1 на тему: «Основы ландшафтной организации участка»

«Содержание творческого проекта»

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя:

Пояснительная записка, выполненная в свободной форме.

Графическая часть

1. План проектируемого участка. Экспликация. Масштаб 1:200
2. Продольная и поперечная проекции проектируемого участка. Масштаб 1:200.
3. Чертежи проектируемого оборудования (входная группа, зоны отдыха, дополнительное оборудование (скамьи, игровое и спортивное оборудование)). Масштаб 1:25 (согласовывается с ведущим педагогом).
4. Перспективные изображения, включающие изображения проектируемых зон с оборудованием.

Задание №2 на тему: «Специфика проектирования интерьеров загородного дома»

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя:

Пояснительная записка, выполненная в свободной форме.

Графическая часть

5. Планы этажей с размещением мебельного оборудования. Масштаб 1:100 или 1:50.
6. Планы освещения потолка с условными обозначениями. Масштаб 1:100 или 1:50.
7. Развёртки стен проектируемых помещений. Масштаб 1:50.
8. Перспективные изображения проектируемых помещений.

Выполнение графической части проекта задания №1 и задания №2, осуществляется совместно на двух планшетах формата 900*1200мм. Общие размеры подачи 1800*1200мм. Отсутствие одной из составляющих проектной документации, не позволяет оценить проект в целом. При этом, оценивается не наличие проектной информации, а её грамматика выполнения.

Задания на зачет с оценкой, 7 семестр.

Задание №1 на тему: «Интерьеры предприятий торговли».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

- 1.Раздел. Теоретическая часть
 - 1.1 Введение. Задание на проектирование.
 - 1.2 Сбор теоретического материала о специфике процесса.
 - 1.3 Сбор теоретического материала о специфике мебельного оборудования.
 - 1.4 Подборка ряда аналогов
2. Раздел. Графическая часть

2.1 Эскизное предложение стилового решения интерьеров выбранного предприятия.

2.2 Чертежи, перспективные изображения: обмерный план (исходные данные), план после перепланировки, план потолка, план освещения потолка, развёртки стен, перспективные изображения, демонстрирующие общее стилевое решение

2.3 Выполненная теоретическая и графическая часть проекта подаётся в папке на листах формата А-3.

Отсутствие одной из составляющих проектной документации, не позволяет оценить проект в целом. При этом, оценивается не наличие проектной информации, а её грамматика выполнения.

Задание №2 на тему: «Интерьеры предприятий питания».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Теоретическая часть

1.1 Введение. Задание на проектирование.

1.2 Сбор теоретического материала о специфике процесса, специфические требования по эргономике, предъявляемые требования по эксплуатационным характеристикам к отделочным материалам.

1.3 Сбор теоретического материала о специфике мебельного оборудования.

1.4 Подборка ряда аналогов

2. Раздел. Графическая часть

2.1 Эскизное предложение стилового решения интерьеров предприятия питания.

2.2 Чертежи, перспективные изображения: обмерный план (исходные данные), план после перепланировки, план потолка, план освещения потолка, развёртки стен, перспективные изображения, демонстрирующие общее стилевое решение

2.3 Выполненная теоретическая и графическая часть проекта подаётся в папке на листах формата А-3.

Отсутствие одной из составляющих проектной документации, не позволяет оценить проект в целом. При этом, оценивается не наличие проектной информации, а её грамматика выполнения.

Задание №3 на тему: «Проектирование офисного пространства».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Теоретическая часть

1.1 Введение. Задание на проектирование.

1.2 Сбор теоретического материала о специфике процесса, специфические требования по эргономике, предъявляемые требования по эксплуатационным характеристикам к отделочным материалам.

1.3 Сбор теоретического материала о специфике мебельного оборудования.

1.4 Подборка ряда аналогов

2. Раздел. Графическая часть

2.1 Эскизное предложение, демонстрирующее основные отделочные материалы, их пропорциональное, тональное соотношения, цвет, используемые при оформлении интерьеров офисного пространства.

2.2 Чертежи, перспективные изображения: обмерный план (исходные данные), план после перепланировки, план потолка, план освещения потолка, развёртки стен, перспективные изображения, демонстрирующие общее стилевое решение

2.3 Краткое письменное обоснование предлагаемого решения, составленное на базе задания на проектирование и сформулированных выводов, на базе собранного научно исследовательского материала и носящих практический характер.

2.4 Выполненная теоретическая и графическая часть проекта подаётся в папке на листах формата А-3.

Отсутствие одной из составляющих проектной документации, не позволяет оценить проект в целом. При этом, оценивается не наличие проектной информации, а её грамматика выполнения.

Задания на экзамен, 8 семестр

Раздел V. Преддипломное проектирование

Задание на тему: «Преддипломный проект».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Теоретическая часть
 - 1.1 Введение. Задание на проектирование.
 - 1.2 Классификация подобных проектируемых объектов. Анализ аналогов.
 - 1.3 Функционально – конструктивные требования.
 - 1.4 Варианты стилового решения.
 - 1.5 Сформулированные выводы практического характера, на базе которых предлагается обоснованное проектное предложение по решению поставленной задачи.
 2. Раздел. Графическая часть
 - 2.1 План с размещением мебельного оборудования. Масштаб 1:100 или 1:50
 - 2.2. План освещения потолка с условными обозначениями. Масштаб 1:100 или 1:50.
 - 2.3. Развёртки стен проектируемых помещений. Масштаб 1:50.
 - 2.4. Перспективные изображения проектируемых помещений, демонстрирующих: пропорциональное соотношение габаритов мебельного оборудования, доминирующее процентное соотношение отделочных материалов (определяющих общий характер текстур, тона, цвета)
 - 2.1 Краткое письменное обоснование предлагаемого решения, составленное на базе задания на проектирование и сформулированных выводов, на базе собранного научно-исследовательского материала и носящих практический характер.
 - 2.2 Специальные предложения по элементам оборудования объекта. Ортогональные проекции. Масштаб 1:25, 1:20.
 - 2.3 Выполнение графической части проекта, по согласованию с ведущим педагогом, выполняется на листах, общий размер подачи проекта 1200*1800мм.
- Отсутствие одной из составляющих проектной документации, не позволяет оценить проект в целом. При этом, оценивается не наличие проектной информации, а её грамматика выполнения.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ:

Выступления с докладом, сообщением по дисциплине

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«зачтено»	Содержание доклада соответствует теме; Правильное использования источников литературы; Соответствие оформления доклада стандартом; Знание изложенного материала (для ответа на устные вопросы);

	Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы в тексте и устно; Тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения; В тексте отражено умение анализировать фактический материал.
«не зачтено»	Тема раскрыта недостаточно полно; Отсутствует библиографический список; Тезисы и предположения не аргументированы, не сделаны выводы и умозаключения; Ответы на устные вопросы не отражают умение грамотно и аргументировано изложить суть доклада.

2 ЭТАП – УМЕТЬ:

Выполнение контрольных заданий, расчетно-графических работ, творческого задания по дисциплине Проектирование в дизайне среды

Критерии оценки при выполнении контрольного задания, расчетно-практических работ, творческого задания:

оценка «отлично»

1. Теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные заданием, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.
6. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме;

оценка «хорошо»:

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся незначительные недочеты.
4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.
5. Практическая работа представлена не в полном объеме;

оценка «удовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание материала отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал;

оценка «неудовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено;

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.
5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

Оценка «Хорошо»:

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся незначительные недочеты.
4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.
5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

Оценка «Удовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

Критерии оценивания знаний на зачёте с оценкой:

Зачет с оценкой

Оценка «Отлично»

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Отличное исполнение задания с незначительным количеством ошибок
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.

4. В практической части продемонстрированы высокие практические владения инструментарием графических редакторов, креативность мышления, качественные технологические решения в выполнении задания.
5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объёме.

Оценка «Хорошо»

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Хорошее исполнение задания с незначительным количеством ошибок
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы достаточно высокие практические владения инструментарием графических редакторов, креативность мышления, качественные технологические решения в выполнении задания.
5. Практическая часть выполнена на достаточно высоком уровне и в полном объёме.
В целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок

Оценка «Удовлетворительно»

Удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции

1. Теоретическое содержание курса освоено, с незначительными пробелами и отражено в представленных работах.
2. Удовлетворительное исполнение задания с незначительным количеством ошибок
3. Основные задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы удовлетворительные практические владения инструментарием графических редакторов, стандартность мышления, удовлетворительные технологические решения в выполнении задания.
5. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне и в полном объёме.
В целом работа выполнена, с определенным количеством незначительных ошибок

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса не освоено, значительные пробелы в их практическом применении.
2. Неудовлетворительное исполнение задания с значительным количеством ошибок.
3. Основные задачи, предусмотренные учебным модулем, не выполнены.
4. В практической части продемонстрировано неудовлетворительные практические владения инструментарием графических редакторов, стандартность мышления, технологические решения в выполнении задания на низком уровне.
5. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне и не в полном объёме.
Работа не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции