

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2023 16:13:16
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн костюма
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора: 2020

Рабочая программа дисциплины «Современные проектные технологии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: И.В. Винокур

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Ошибка! Залка не определена.
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Современные проектные технологии

1.2. Цель дисциплины

Вооружить студентов знаниями, отвечающими, современному уровню развития современных проектных технологий в сфере проектирования, расширение кругозора студентов в профессиональной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- пользоваться различными источниками информации (книги, журналы, базы данных на компьютерных носителях);
- формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности.
- обладать навыками работы профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; методикой анализа объектов дизайн – проектирования; методами дизайн – проектирования

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Современные проектные технологии в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
	ОК-7.2. оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
	ОК-7.3. навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
ОПК-7. Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии;
	ОПК-7.2. Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
	ОПК-7.3. Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

ПК-6. Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6.1. Основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта современные проектные методы; возможности компьютера как инструмента проектирования; информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;
	ПК-6.2. Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;
	ПК-6.3. Информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Современные проектные технологии» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 324 академических часов. Дисциплина изучается на 2, 3, 4 курсе, 4, 5, 6, 7 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам			
		4	5	6	7
Общая трудоемкость, ЗЕТ	9	2	2	2	3
Общая трудоемкость, час.	324	72	72	72	108
Аудиторные занятия, час.	134	38	34	30	32
Лекции, час.	58	20	12	10	10
Практические и семинарские занятия, час.	76	18	22	20	22
Самостоятельная работа	163	34	38	42	49
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Контроль	27	-	-	-	27
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен, зачет	-	зачет	-	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Поиск авторской концепции проектной деятельности

Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т. д. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества.

Тема 2. Разработка дизайн-проекта

Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции коллекции моделей. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции моделей одежды. Разработка дизайн-проекта авторской коллекции моделей. Анализ задания. Выбор путей и методов решения задачи. Изучение основных признаков коллекции: цельность, единство стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции, единство типов и образов. Выявление потребительской группы и формирование ассортимента.

Тема 3. Разработка графической композиции

Разработка серии фор-эскизов. Создание графической композиции коллекции в соответствии с авторской концепцией. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

Тема 4. Разработка объемно-пространственной композиции

Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, конструктивных линий для авторского решения модели. Выполнение макетов костюма. Приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Стилистику подачи проектных композиций. Поиск приемов создания новой формы. Методы наковки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.

Тема 5. Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия

Анализ вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов проектирования изделия. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод наковки).

Тема 6. Разработка технических рисунков коллекции моделей одежды

Выполнение серии технических рисунков моделей. Поиск расположения композиционного центра. Акцентирование доминанты. Применение законов смыслового фактора, количества, центрального расположения и закона качества. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.

Тема 7. Подготовка презентации авторской коллекции

Завершение работы над моделями блока коллекции, оценка результата, подготовка моделей к показу (выбор саунд-трека, разработка сценария, подбор макияжа).

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
4 семестр					
Тема 1. Поиск авторской концепции проектной деятельности	72	34	38	20	18
Итого по 4 семестру	72	34	38	20	18
Всего зачетных единиц	2				
5 семестр					
Тема 2. Разработка дизайн-проекта	37	19	18	6	12
Тема 3. Разработка графической композиции	35	19	16	6	10
Итого по 5 семестру	72	38	34	12	22
Всего зачетных единиц	2				
6 семестр					
Тема 4. Разработка объемно-пространственной композиции	35	20	15	5	10
Тема 5. Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	37	22	15	5	10
Итого по 6 семестру	72	42	30	10	20
Всего зачетных единиц	2				
7 семестр					
Тема 6. Разработка технических рисунков коллекции моделей одежды	41	26	15	5	10
Тема 7. Подготовка презентации авторской коллекции	40	23	17	5	12
Контроль	27				
Итого за 7 семестр	108	49	32	10	22
Зачетных единиц	3				
Всего по дисциплине	324	163	134	58	76
Всего зачётных единиц	9				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
4 семестр			
Тема 1. Поиск авторской концепции проектной деятельности	Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т. д. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции мо-	20	ОК-7, ОПК-7 ПК-6

	делей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества.		
5 семестр			
Тема 2. Разработка дизайн-проекта	Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции коллекции моделей. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции моделей одежды.	6	ОК-7, ОПК-7 ПК-6
Тема 3. Разработка графической композиции	Разработка серии фор-эскизов. Создание графической композиции коллекции в соответствии с авторской концепцией. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.	6	ОК-7, ОПК-7 ПК-6
6 семестр			
Тема 4. Разработка объемно-пространственной композиции	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, конструктивных линий для авторского решения модели. Выполнение макетов костюма. Приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Стилистику подачи проектных композиций. Поиск приемов создания новой формы. Методы наколки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.	5	ОК-7, ОПК-7 ПК-6
Тема 5. Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	Анализ вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов проектирования изделия. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод наколки).	5	ОК-7, ОПК-7 ПК-6
7 семестр			
Тема 6. Разработка технических рисунков коллекции моделей одежды	Выполнение серии технических рисунков моделей. Поиск расположения композиционного центра. Акцентирование доминанты. Применение законов смыслового фактора, количества, центрального расположения и закона качества. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	5	ОК-7, ОПК-7 ПК-6
Тема 7. Подготовка	Завершение работы над моделями блока	5	ОК-7, ОПК-7

презентации авторской коллекции	коллекции, оценка результата, подготовка моделей к показу (выбор саунд-трека, разработка сценария, подбор макияжа).		ПК-6
---------------------------------	---	--	------

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
4 семестр				
Тема 1. Поиск авторской концепции проектной деятельности	Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т. д. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества.	18	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Словарь ключевых терминов; Презентация; Дискуссия.
5 семестр				
Тема 2. Разработка дизайн-проекта	Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции коллекции моделей. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции моделей одежды.	12	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Словарь ключевых терминов; Презентация; Дискуссия.
Тема 3. Разработка графической композиции	Разработка серии фор-эскизов. Создание графической композиции коллекции в соответствии с авторской концепцией. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.	10	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Словарь ключевых терминов; Презентация; Дискуссия.
6 семестр				
Тема 4. Разработка объемно-пространственной	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одеж-	10	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Словарь ключевых терминов;

КОМПОЗИЦИИ	<p>ды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, конструктивных линий для авторского решения модели. Выполнение макетов костюма. Приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Стилистику подачи проектных композиций. Поиск приемов создания новой формы. Методы накладки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.</p>			Презентация; Дискуссия.
Тема 5. Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	<p>Анализ вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов проектирования изделия. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод накладки).</p>	10	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Словарь ключевых терминов; Презентация; Дискуссия
7 семестр				
Тема 6. Разработка технических рисунков коллекции моделей одежды	<p>Выполнение серии технических рисунков моделей. Поиск расположения композиционного центра. Акцентирование доминанты. Применение законов смыслового фактора, количества, центрального расположения и закона качества. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих мето-</p>	10	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Творческий проект

	дов дизайна.			
Тема 7. Подготовка презентации авторской коллекции	Завершение работы над моделями блока коллекции, оценка результата, подготовка моделей к показу (выбор саунд-трека, разработка сценария, подбор макияжа).	112	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Творческий проект

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
4 семестр				
Тема 1. Поиск авторской концепции проектной деятельности	Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т. д. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества.	34	ОК-7 ОПК-7 ПК-6	Проверка домашнего задания Самостоятельная работа, включающая практическую часть
5 семестр				
Тема 2. Разработка дизайн-проекта	Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции коллекции моделей. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции моделей одежды.	19	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Проверка домашнего задания Самостоятельная работа, включающая практическую часть
Тема 3. Разработка графической композиции	Разработка серии фор-эскизов. Создание графической композиции коллекции в соответствии с авторской концепцией. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.	19	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Проверка домашнего задания Самостоятельная работа, включающая практическую часть
6 семестр				
Тема 4. Разработка объемно-	Анализ возможных вариантов конструктивных реше-	20	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Проверка домашнего за-

пространственной композиции	ний моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, конструктивных линий для авторского решения модели. Выполнение макетов костюма. Приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Стилистику подачи проектных композиций. Поиск приемов создания новой формы. Методы наколки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.			дания Самостоятельная работа, включающая практическую часть
Тема 5. Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	Анализ вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов проектирования изделия. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод наколки).	22	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Проверка домашнего задания (таблица); Самостоятельная работа, включающая практическую часть
7 семестр				
Тема 6. Разработка технических рисунков коллекции моделей одежды	Выполнение серии технических рисунков моделей. Поиск расположения композиционного центра.	26	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая практическую часть
Тема 7. Подготовка презентации авторской коллекции	Завершение работы над моделями блока коллекции, оценка результата, подготовка моделей к показу (выбор саунд-трека, разработка сценария, подбор макияжа).	23	ОК-7, ОПК-7 ПК-6	Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая практическую часть

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Современные проектные технологии» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Зуб, А. Т. Управление проектами: учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. — Москва: Юрайт, 2020. — 422 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450229> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Поляков, Н. А. Управление инновационными проектами: учебник и практикум для вузов / Н. А. Поляков, О. В. Мотовилов, Н. В. Лукашов. — Москва: Юрайт, 2020. — 330 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450564> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454438> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Дипроуз, Д. Управление проектами / Пер. с англ. Е.В. Трибушной. — М.: Эксмо, 2008. — 240 с.
2. Кемп, С. Управление проектами: без мистики / Пер. с англ. — М.: ГИППО, 2010. — 384 с.
3. Кутузов, А.С., Павлов А.Н., Шаврин А.В. и др. Шаблоны документов для управления проектами. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. — 159 с.
4. Мазур, И.И., Шапиро В.Д., Ольдерогге Н.Г. Управление проектами. — М.: Омега-Л, 2010. — 960 с.
5. Портни, С.И. Управление проектами для "чайников": для сомневающихся. — М.: Диалектика, 2008. — 358 с.
6. Управление проектами: задачи и решения: Учеб. -практ. пособие/Авт.-сост. Г.И. Просветов. — М.: Альфа-пресс, 2008. — 200 с.
7. Фунтов, В.Н. Основы управления проектами в компании: Учеб. пособие. — СПб.: Питер, 2011. — 394 с.
8. Шагеев, Д.А., Антонов К.В. Основы управления проектами. PMI-стандарт: Рабочая тетрадь проектной группы: Пособие для студентов вузов. — Челябинск: НОУВПО РБИУ, 2011. — 28 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
 онлайн платформа для командной работы Miro;
 текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
 портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
 Mozilla Firefox
 Adobe Reader
 ESET Endpoint Antivirus
 Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
 Microsoft™ Office®
 Google Chrome
 «Балаболка»
 NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. «Гарант аэро».
2. КонсультантПлюс.
3. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Современные проектные технологии» должна сформировать практические навыки работы студента.

Цель дисциплины - овладение студентами теоретических знаний и практических навыков в области дизайна среды. Дисциплина «Современные проектные технологии» нацелена на формирование профессиональных навыков, отвечающих современному уровню развития дизайна среды и проектной культуры в целом, путем передачи им знаний в области дизайн – деятельности, основанной на взаимодействии технологического и художественного проектирования, давая логически обоснованную систему профессионально-практических навыков и знаний.

Основные задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- выявлять визуальные структуры архитектурных, средовых объектов и их составляющих;
- извлекать из целого объекта отдельные его характеристики для дальнейшего проведения комбинаторики с определёнными составляющими;
- пользоваться модульными решётками (структурами), в качестве основы упорядочивания среды и её компонентов;
- выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник, умело изобразить форму, объём, фактуру, материал с помощью любой из техник, а также с помощью ограниченных возможностей уметь раскрыть пространство, перспективу и объём проектируемого объекта;
- планировать развитие самостоятельности и способности решать конструктивные, проектные и творческие задачи; формировать внутренний план действий в формах и методах профессионального мышления и деятельности, учитывая индивидуальную и личную направленность, потенциальные способности, мастерство, почерк и стиль деятельности;
- пользоваться различными источниками информации (книги, журналы, базы данных на компьютерных носителях);
- формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности.

1. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой компьютерные технологии.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи.

2. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

3. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и образцы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

4. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в решении заданий, решении практических упражнений, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении графических работ, в подготовке к контрольным работам, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение расчётных задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Современные проектные технологии» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение лекционного материала по конспекту с использованием рекомендованной литературы;
- завершение практических работ и оформление отчётов;
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентацией, рефератов;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность рабо-

тать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), завершение аудиторных практических работ и оформление отчетов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно-экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной самостоятельные работы студентов:

- подготовка докладов и информационных сообщений на заданные темы и их слайд-ового сопровождения;
- подготовка и написание рефератов;
- завершение практических работ и оформление отчётов;
- написание конспекта первоисточника;
- создание материала-презентации.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Eclipse java luna SR1 win32
 7-Zip
 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений
 Mozilla Firefox
 Adobe Flash Player ActiveX
 Adobe Flash Player Plugin
 Adobe Reader
 ESET Endpoint Antivirus
 Microsoft™ Windows® 7 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
 Windows® Internet Explorer® 11 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
 Microsoft™ Office®
 Компоненты Windows Live
 Xampp
 IrfanView
 Java 7
 Google Chrome

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
 КонсультантПлюс
 Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№	Основные сведения об электронно-библиотечной	Краткая характеристика
---	--	------------------------

п/п	системе	
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: https://biblio-online.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования №305	Мастерская дизайн-проектирования №305 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из по-

		<p>мещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
3.	Библиотека. Читальный зал № 122	<p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей</p> <p>Автоматизированные рабочие места для читателей</p> <p>Принтер</p> <p>Сканер</p> <p>Стеллажи для книг</p> <p>Кафедра</p> <p>Выставочный стеллаж</p> <p>Каталожный шкаф</p> <p>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)</p> <p>Стенд информационный</p>