

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 10:36:02
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb53ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Автор-составитель: О.В. Першина

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Макетирование костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
	ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; применять различные макетные технологии;
	ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами рабо-	<p><i>1 Этап – Знать:</i> <i>ПК-1.1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств;

		ты, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<ul style="list-style-type: none"> - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
			<p><i>2 Этап – Уметь:</i> <i>ПК-1.2.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок для составления композиции; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; - применять различные макетные технологии;
			<p><i>3 Этап – Владеть:</i> <i>ПК-1.3</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с макетными материалами; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - способностью к пространственному аналитическому мышлению.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Шифр компетенции	Показатели оценивания (содержание компетенции)	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-1	способность владеть рисун-	<i>1 Этап – Знать:</i> <i>ПК-1.1</i>	ЗАЧЕТ

		<p>ком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; <p><i>2 Этап – Уметь:</i> <i>ПК-1.2.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок для составления композиции; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; - применять различные макетные технологии; <p><i>3 Этап – Владеть:</i> <i>ПК-1.3</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с макетными материалами; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми ком- 	<p>«Зачтено» правильная работа, возможно, с определенным количеством незначительных ошибок или работа, которая удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции</p> <p>«Не зачтено» Работа не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции</p>
--	--	--	---	--

			позициями; - способностью к пространственному аналитическому мышлению.	
--	--	--	--	--

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устные ответы на вопросы

1. Основные способы макетирования одежды.
2. Пластика материала
3. Понятие макетирование одежды.
4. Способы создания одежды при поиске новых форм костюма.
5. Взаимосвязь пластичности материала и формы костюма.
6. Виды и способы макетирования костюма.
7. Материалы и инструменты макетирования одежды.
8. Виды и назначение манекенов.
9. Отражение модных направлений в моделировании одежды.

Цель написания сообщения:

- продемонстрировать необходимые общекультурные компетенции по курсу «Макетирование костюма».
- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области макетирования костюма;
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Индивидуальные практические задания

Практические задания созданы для того, чтобы на практике закрепить знания и умения работы.

Список заданий:

Тема 2. Виды манекенов, подготовка их к работе.

Подготовка манекена к работе. Нанесение на манекен конструктивных поясов.

Тема 3. Наколка поясных изделий.

Наколка юбок с подрезом, кокеткой, рельефами, складками. Определение влияния долевой нити на формообразующие свойства ткани при наколке юбки и ее деталей.

Тема 6. Наколка лифа с втачным рукавом

Наколка одношовного рукава с локтевой вытачкой.

Тема 7. Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покроев.

Наколка лифа изделия с рукавами покроя реглан.

Наколка лифа изделия с цельнокроеными рукавами мягкой формы, малого объема.

Тема 8. Воротники, их разновидности и способы накаливания

Наколка воротников цельнокроеных с изделием. Наколка воротников разного объема и формы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Индивидуальное итоговое творческое задание (зачет)

Итоговое задание создано для того, чтобы на практике проверить все полученные студентом, за время курса «Макетирование костюма», навыки и умения в работе.

Содержание задания:

Тема 5. Наколка деталей лифа усложненной формы.

Наколка плечевого изделия с элементами драпировки.

Перенос деталей переда и спинки на бумагу.

Тема 9. Выполнение накладки из целого куска ткани по заданию или на выбор студента.

Наколка модели плечевого изделия из целого куска материала. Проработка влияния рисунка материала (клетки, полосы) на зрительное восприятие формы изделия.

Тема 10. Поиск новых форм костюма по эскизам студентов, фотографиям журналов используя метод макетирования, в том числе для конкурса.

Создание модели на манекене методом накладки по фотографиям и эскизам.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания устных ответов на вопросы

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	доклад не выполнен.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Индивидуальные творческие задания

Критерии оценивания индивидуальных практических заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания индивидуального итогового творческого задания

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Задание выполнено в полном объеме и правильно;
«хорошо»	Задание выполнено в полном объеме, но имеются неточности

	сти;
«удовлетворительно»	задание выполнено не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задание не выполнено

Критерии оценивания для зачета

Общая оценка за зачет формируется из оценок за сообщения, творческие задания и итоговое задание.

ОЦЕНКА «ЗАЧТЕНО»:

1. Студент показал глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Выполнены все задания, в том числе итоговое или выполнено 60% всех заданий, включая итоговое.

ОЦЕНКА «НЕ ЗАЧТЕНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Задания выполнены частично (менее 60%) или не выполнены вообще.