Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2023 15:33:16
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ В ГРАФИЧЕСКОМ И UX/UI ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины Технологии полиграфии в графическом и UX/UI дизайне разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Авторы-составители: Старицына И.Ю.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .. 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 4

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 12

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 12

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 12

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 15

11 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 17

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Технологии полиграфии в графическом и UX/UI дизайне

1.2. Цель дисциплины

Ознакомить студентов с основными направлениями полиграфического производства и их особенностями. Дать представление об этапах воплощения дизайнерского проекта в готовое полиграфическое изделие, предназначенное для сдачи клиенту. Дать общее взаимосвязанное представление о производственных процессах и их реализации, о характеристике и конструкции полиграфической продукции, основных технологических процессах (допечатных, печатных, брошюровочно-переплетных и отделочных) и применяемом оборудовании.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение знаний об основных требованиях типографий к заказам, передаваемым на печать;
- выработка навыков выявлять технические особенности полиграфии;
- формирование навыков самостоятельной подготовки дизайн-проекта для сдачи в типографию;
- усвоение знаний о видах полиграфического производства

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Технологии полиграфии в графическом и UX/UI дизайне направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ОПК-3.1 Закономерности художественного творчества; технику работы в материалах; методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики; приемы работы в макетировании и моделировании;
	ОПК-3.2 Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; применять знание в творческих задачах; создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;
	ОПК-3.3 Приемами работы в макетировании и моделировании; методами изобразительного языка академической скульптуры; ведением анализа

	структуры, конструкции, формы натурных объектов; изображением объектов в объеме; объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
	ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
	ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в

	современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
	ПК-5.3. навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6.1. Основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта; современные проектные методы; возможности компьютера как инструмента проектирования; информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;
	ПК-6.2. Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;
	ПК-6.3. Информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Технологии полиграфии в графическом и UX/UI дизайне относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Графический дизайн.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 4 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		4
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	**72**	**72**
Аудиторные занятия, час.	38	38
Лекции, час.	10	10
Практические занятия, час.	28	28
Самостоятельная работа	34	34
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-

Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

4 семестр

Тема 1. Полиграфия. История печати в Европе и России.

Тема 2. История бумаги. Процесс изготовления бумаги, ее виды. Другие материалы для нанесения.

Тема 3. Виды многостраничных изданий. Pos-материалы

Тема 4. Основные способы печати и их виды.

Тема 5. Высокая печать и ее виды. Особенности подготовки макета.

Тема 6. Глубокая печать и ее виды. Особенности подготовки макета.

Тема 7. Плоская печать и ее виды. Особенности подготовки макета.

Тема 8. Другие виды печати в современной полиграфии.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
4 семестр					
Тема 1. Полиграфия. История печати в Европе и России.	5	4	1	1	-
Тема 2. История бумаги. Процесс изготовления бумаги, ее виды. Другие материалы для нанесения.	9	4	5	1	4
Тема 3. Виды многостраничных изданий. Pos-материалы	9	4	5	1	4
Тема 4. Основные способы печати и их виды.	9	4	5	1	4
Тема 5. Высокая печать и ее виды. Особенности подготовки макета	10	4	6	2	4
Тема 6. Глубокая печать и ее виды. Особенности подготовки макета.	10	4	6	2	4
Тема 7. Плоская печать и ее виды. Особенности подготовки макета.	10	5	5	1	4
Тема 8. Другие виды печати в современной полиграфии.	10	5	5	1	4
Итого за 4 семестр	**72**	**34**	**38**	**10**	**28**

Итого изучено по дисциплине	**72**	**36**	**36**	**10**	**26**
Всего зачетных единиц	**2**				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
4 семестр			
Тема 1. Полиграфия. История печати в Европе и России.	1. Понятие полиграфия. 2. Технологии полиграфии. 3. История возникновения и развития печати в Европе. 4. История возникновения и развития печати в России.	1	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6
Тема 2. История бумаги. Процесс изготовления бумаги, ее виды. Другие материалы для нанесения.	1. История возникновения бумаги. 2. Технологии изготовления бумаги. 3. Виды и сорта бумаги. 4. Другие материалы для нанесения.	1	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6
Тема 3. Виды многостраничных изданий. Pos-материалы	1. Многостраничные издания и их виды. 2. Понятие Pos-материалы. 3. Виды Pos-материалов и сфера их применения.	1	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6
Тема 4. Основные способы печати и их виды.	1. Основные способы печати и их виды. 2. Сравнительная характеристика видов печати 3. Особенности каждого вида печати	1	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6
Тема 5. Высокая печать и ее виды. Особенности подготовки макета	1. Высокая печать и ее виды. 2. Применение технологии в полиграфической отрасли 3. Особенности подготовки макета для печати	2	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6
Тема 6. Глубокая печать и ее виды. Особенности подготовки макета.	1. Глубокая печать и ее виды. 2. Технологические особенности 3. Особенности подготовки макета для печати	2	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6
Тема 7. Плоская печать и ее виды. Особенности подготовки макета.	1. Плоская печать и ее виды. 2. Технологии плоской печати 3. Особенности подготовки макета.	1	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6
Тема 8. Другие виды печати в современной полиграфии.	1. Характеристика остальных видов печати в современной полиграфии 2. Сравнительная характеристика 3. Особенности подготовки макетов для	1	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6

	печати		

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
4 семестр				
Тема 2. История бумаги. Процесс изготовления бумаги, ее виды. Другие материалы для нанесения.	Создание макета по теме: «Дизайн-макет ручки»	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Проверка индивидуального практического задания Просмотр созданного макета
Тема 3. Виды многостраничных изданий. Pos-материалы	Создание макета по теме: «Дизайн-макет визитки»	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Проверка индивидуального практического задания Просмотр созданного макета
Тема 4. Основные способы печати и их виды.	Создание макета по теме: «Дизайн-макет подарочной кружки»	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Проверка индивидуального практического задания Просмотр созданного макета
Тема 5. Высокая печать и ее виды. Особенности подготовки макета.	Создание макета на тему: «Дизайн-макет упаковки»	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Проверка индивидуального практического задания Просмотр созданного макета
Тема 6. Глубокая печать и ее виды. Особенности подготовки макета.	Создание макета по теме: «Дизайн-макет ручки»	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Проверка индивидуального практического задания Просмотр созданного макета
Тема 7. Плоская печать и ее виды. Особенности подготовки макета.	Создание макета по теме: «Дизайн-макет личной визитки с использованием тиснения фольгой, шелкографии»	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Проверка индивидуального практического задания Просмотр созданного макета
Тема 8. Другие виды печати в современной полиграфии.	Подготовка к докладу на тему: «Современные направления в развитии полиграфии»	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Защита доклада

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
4 семестр				
Тема 1. Полиграфия. История печати в Европе и России.	История возникновения печати. Книгопечатание в Китае и Корее. Создание печатного станка в Европе. Первый печатник Иоганн Гутерберг. История книгопечатания на Руси: Иван Федоров. Что такое полиграфия. Современная печать. Системы измерения. Подготовка доклада на тему: «Полиграфия. История печати в Европе и России»	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Просмотр и обсуждение расчетно-графической работы
Тема 2. История бумаги. Процесс изготовления бумаги, ее виды. Другие материалы для нанесения.	История бумаги. Первые машины для производства бумаги. Изготовление бумаги на Руси. Современное производство: этапы, общие сведения о печатной бумаге, картоне и полимерных пленках. Назначение, классификация, состав, печатно-технические характеристики, способы изготовления. Ассортимент. Рекомендации по применению (творческое задание). Творческое задание на тему: «Линогравюра»	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Просмотр и обсуждение расчетно-графической работы
Тема 3. Виды многостраничных изданий. Pos-материалы	Основные виды многостраничных изданий: книжные, журнальные и листовые. Акцидентная продукция (бланки, конверты, визитки).	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Просмотр и обсуждение расчетно-графической работы

	Буклеты. Журналы. POS-материалы (воблер, дисплей, шелфтокер и т.д.). Конструкция основной издательской продукции (книг, журналов, брошюр). Основные элементы книжного блока и переплетной крышки. Создание макета и подготовка к печати одного из видов POS-материалов на выбор: воблер, дисплей, шелфтокер, стикер.			
Тема 4. Основные способы печати и их виды.	Основные схемы изготовления печатной продукции. Способы печати: высокая, глубокая, плоская. Отличительные признаки различных способов печатания. Основные схемы изготовления печатной продукции. Виды печати: флексографская, офсетная, шелкография, ризография, тампопечать, тиснение, цифровая печать, широкоформатная печать. Отличительные признаки различных видов печати (просмотр и обсуждение видеофильмов). Создание макета на тему: «Дизайн-макет листовки для магазина цветов»	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Просмотр и обсуждение расчетно-графической работы
Тема 5. Высокая печать и ее виды. Особенности подготовки макета.	Отличительные особенности машин высокой печати, подготовка их к работе. Флексографская печать. Флексокраски. Область применения. Основные	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Просмотр и обсуждение расчетно-графической работы

	достоинства и недостатки. Типографская печать. Типоофсет. Печатная продукция, выполненная видами высокой печати. Создание макета по теме: «Дизайн-макет пластикового пакета для книжного магазина»			
Тема 6. Глубокая печать и ее виды. Особенности подготовки макета.	Отличительные особенности машин глубокой печати, подготовка их к работе. Тампонная печать. Особенности печатного процесса. Глубокая офсетная печать. Металлография. Глубокая автотипия. Ракельная Печать. Ирисовая печать. Ротогравюрная печать и современная упаковка. Особенности печатного процесса. Печатная продукция, выполненная видами глубокой печати. Создание макета по теме: «Дизайн-макет ручки»	4	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Просмотр и обсуждение расчетно-графической работы
Тема 7. Плоская печать и ее виды. Особенности подготовки макета.	Отличительные особенности машин плоской печати, подготовка их к работе. Шелкография. Краски для шелкографии. Область применения. Основные достоинства и недостатки. Плоский офсет. Особенности печатного процесса. Лазерная и струйная цифровая печать. Широкоформатная печать. Рельефная печать. Ризография. Печатная продукция,	5	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Просмотр и обсуждение расчетно-графической работы

	выполненная видами глубокой печати. Создание макета по теме: «Дизайн-макет авторской футболки»			
Тема 8. Другие виды печати в современной полиграфии.	Виды печати, комбинирующие различные способы нанесения. Сувенирная продукция. Деколь. Сублимация. Термоперенос. Вытравная печать. УФ-печать. Сольвентовая печать. Аква печать. Печать на текстиле. Лазерная резка и гравировка. Принципы стерео- и варио- печати. Новые технологии – 3D печать (просмотр и обсуждение видеофильмов). Создание макета по теме: «Дизайн-макет сувенирной тарелки»	5	ОПК-3; ОПК-4; ПК-5; ПК-6	Просмотр и обсуждение расчетно-графической работы

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине Технологии полиграфии в графическом и UX/UI дизайне представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]: учеб. для вузов / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 183 с.

2. Мак-Кью, К. Допечатная подготовка. Профессиональные методы в полиграфии [Текст] : практическое руководство / К.Мак-Кью. - М. : Вильямс, 2007. - 368с. : ил.

3. Стефанов, Стефан Полиграфия и технологии печати [Текст] : учеб.пособие для вузов / С.Стефанов. - М.: Либроком, 2009. - 144с. : ил.

4. Стефанов, Стефан Полиграфия от А до Я [Текст]: энциклопедия / С.Стефанов. - М. : Либроком, 2009. - 560с. : ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454541 (дата обращения: 14.05.2020).

2. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие для вузов / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 178 с. — (Высшее образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455944 (дата обращения: 14.05.2020).

3. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451212 (дата обращения: 14.05.2020).

4. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455869 (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Кнабе, Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. – М.: Вильямс, 2006. – 736 с.

2. Тулупов, В.В.Дизайн периодических изданий [Текст] : учеб.для вузов / В.В.Тулупов. - СПб. : Изд-во Михайлова,В., 2008. - 224с. : ил.

3. Фрост, К. Дизайн газет и журналов [Текст] / К.Фрост. - М.: Университетская книга, 2008. - 231с. : ил.

4. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер -класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг : М., 2012. - 256с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://elibrary.ru
2. Образовательный портал «Элитарум 2.0» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.elitarium.ru
3. Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru
4. История полиграфии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.printpage.ru
5. Полиграфические технологии Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.pechatnick.com

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины

Ознакомить студентов с основными направлениями полиграфического производства и их особенностями. Дать представление об этапах воплощения дизайнерского проекта в готовое полиграфическое изделие, предназначенное для сдачи клиенту. Дать общее взаимосвязанное представление о производственных процессах и их реализации, о характеристике и конструкции полиграфической продукции, основных технологических процессах (допечатных, печатных, брошюровочно-переплетных и отделочных) и применяемом оборудовании.

Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение знаний об основных требованиях типографий к заказам, передаваемым на печать;
- выработка навыков выявлять технические особенности полиграфии;
- формирование навыков самостоятельной подготовки дизайн-проекта для сдачи в типографию;
- усвоение знаний о видах полиграфического производства

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю.

Работа с аналогами – 2 часа в неделю.

Подготовка к практическому занятию – не менее 1 час.

Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой и аналогами фактуры материалов.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий необходимо сначала понять задачу, просмотреть и подготовить подборку материалов, подходящих по пластике для воплощения задания в материале. Затем понять какими способами и методами проектирования нужно решить эту задачу. Подобрать инструменты для выполнения этого задания. Весь собранный и подготовленный материал принести на урок.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучения дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к зачёту, примерные контрольные задания. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий нужно сначала понять, что требуется выполнить, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения задания. Обдумать ход решения и поработать при необходимости с аналогами по конкретному заданию.

Советы при подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем. Определение должно

формулироваться точно, любая неточность в формулировке определения, как правило, приводит к тому, что оно становится неверным.

Во время сдачи экзамена и для успешного его выполнения оптимальна следующая стратегия: просмотреть все пройденные за семестр темы, просмотреть наличие всех выполненных заданий по темам семестра, выполнить проект для экзамена и предоставить в виде подачи проектного материала на просмотр.

Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, при выполнении заданий, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение проектных задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине Технологии полиграфии в графическом и UX/UI дизайне практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение рекомендованной литературы;
- выполнение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме;
- поиск и выполнение творческого задания по заданной теме;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в смешанной форме.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;

Онлайн платформа для командной работы Miro;

Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;

Портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox

Adobe Reader

Eset NOD32

Adobe Illustrator

Adobe InDesign

Adobe Photoshop

ARCHICAD 24

Blender

DragonBonesPro

Krita

PureRef

ZBrush 2021 FL

Microsoft Office 2016

CorelDRAW

Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)

Microsoft™ Office®

Google Chrome

«Балаболка»
NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. «Гарант аэро»
2. КонсультантПлюс
3. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru»

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности № 334	Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности № 334 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) *Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная 1 створчатая Доска для объявлений Условия для лиц с ОВЗ: Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ

2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».