Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 16:01:38
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ В ДИЗАНЕ СРЕДЫ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Автор-составитель: Банников В.С.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы……...…….3

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания……...……5

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ……...8

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы…….....10

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Основы макетирования в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
	ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;
	ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;

	ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;
	ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;
	ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	*1 Этап – знать:* ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
			2 Этап – уметь: ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;

			использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;
			3 Этап – владеть: ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
2.	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	*1 Этап – знать:* ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
			2 Этап – уметь: ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
			3 Этап – владеть: ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
3.	ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту ис-	*1 Этап – знать:* ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструиро-

		полнения дизайн-проекта	вания объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;
			2 Этап – уметь: ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;
			3 Этап – владеть: ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	*1 Этап – знать:* ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в	Экзамен **Оценка «отлично»** 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания. 6. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме. **Оценка «Хорошо»:** 1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.

			дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;	2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты. 4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. 5. Практическая работа представлена не в полном объеме. **Оценка «Удовлетворительно»:** 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал. **Оценка «Неудовлетворительно»** 1. Теоретическое содержание курса не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.
			2 Этап – уметь: ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;	
			3 Этап – владеть: ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	

			способностью к пространственному аналитическому мышлению.	
2.	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	*1 Этап – знать:* ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;	
			2 Этап – уметь: ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;	
			3 Этап – владеть: ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).	
3.	ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять техни-	*1 Этап – знать:* ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного	

		ческие чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;	
			2 Этап – уметь: ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;	
			3 Этап – владеть: ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы докладов (сообщений) по дисциплине

РАЗДЕЛ I. Эргономика интерьеров жилых помещений.

Тема 1. Макетирование в проектном творчестве дизайнера

Сообщение: «Основные приемы макетирования».

Знать:

Необходимые материалы, инструменты и рекомендации по использованию. Основные приемы макетирования: обработка макетных материалов, виды склеек, обработка криволинейных поверхностей, использование цвета в макетировании.

Тема 2. Плоскостная композиция

Сообщение: «Плоскость и виды пластической разработки поверхности плоскостной композиции».

Знать:

Виды пластической разработки поверхности плоскостной композиции. Приёмы выявления поверхности листа посредством линейных элементов прямолинейного или криволинейного очертания. Типы пластической проработки поверхности в макетировании.

Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей

Сообщение: «Метод и правила создания кулисных поверхностей».

Знать:

Методы создания кулисных поверхностей – использование нескольких плоскостей, расположенных одна за другой на малом расстоянии. Правила создания, на относительно небольшом в глубину участке, эффекта удаляющегося в перспективу пространства.

Тема 4. Моделирование простых геометрических тел

Сообщение: «Метод и правила создания простых геометрических тел (правильные многогранники; тела вращения; составленные геометрические тела)».

Знать:

Принципы моделирования простых геометрических тел из бумаги, картона.

Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций

Сообщение: «Метод и правила создания шрифтовых композиций».

Знать:

Виды шрифтов и принципы макетирования шрифтовых композиций. Техника макетных работ над объемным шрифтом. Техника макетирования плоского шрифта.

Тема 6. Объемно-пространственная композиция

Сообщение: «Правила и способы макетирования объемной формы».

Знать:

Способы разработки объемной формы; основные принципы пластического моделирования в объемной композиции; этапы работы над макетом; тематическое макетирование.

Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия

Сообщение: «Закономерностями построения и восприятия глубинно-пространственной композиции».

Знать:

Ознакомление с понятием глубинно-пространственной композиции, закономерностями ее построения и восприятия. Выполнение глубинно-пространственной композиции, организация замкнутого пространства, используя объемы и рельеф поверхности.

Тема 8. Тематическое моделирование

Сообщение: «Макет как способ передачи информации и средство выражения мысли».

Знать:

Возможности средств макетирования в выражении отвлеченных эмоциональных состояний объемно-пространственной структуры. Средства макетирования в процессе работы над витриной магазина.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 1. Макет комнаты

Сообщение: Роль и разновидности интерьерных макетов.

Знать:

Разновидности интерьерных макетов. Материалы и инструменты. Этапы сборки. Особенности выполнения чертежа деталей, выкроек каркаса комнаты. Отделка (декорирование) ограждающих поверхностей. Порядок изготовления мебельного оборудования для макета комнаты, дополнительных деталей.

Тема 2. Макет квартиры

Сообщение: Виды и особенности макетирования интерьерных макетов.

Знать:

Этапы сборки макета квартиры. Особенности выполнения чертежа деталей, выкроек каркаса квартиры. Отделка (декорирование) ограждающих поверхностей. Порядок изготовления мебельного оборудования для макета комнаты, дополнительных деталей.

Тема 3. Макет ландшафта

Сообщение: Виды и особенности макетирования ландшафтов.

Знать:

Виды макетируемых ландшафтов. Схематическое отображение ландшафта той или иной местности, всех объектов на ней, включая горы, реки, озера и так далее. Планирование дизайн сада, парка, загородного участка.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Требования к практическим работам:

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.
2. В работах должны быть отражены:
- теоретические знания и навыки практического использования,
- раскрыта ключевая проблематика темы,
- показана ориентация в требованиях эргономики,
- умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.
3. В защитах представленных практических работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.

Темы практических заданий по дисциплине

РАЗДЕЛ I.

Тема 2. Плоскостная композиция

Задание 1. Освоение приемов построения и выполнения плоскостной композиции, геометрического орнамента из плоских геометрических тел.

Ход занятия:

1. Изготовление подмакетника.
2. Изготовление деталей из бумаги или картона.
3. Использование простых геометрических фигур (квадраты, треугольники, прямоугольники, круги). Передача пространственной очередности расположения фигур, прослеживание первоначальной формы каждого элемента. Макет выполняется в тоне.

Уметь:

- Владеть приёмами выявления поверхности листа посредством линейных элементов прямолинейного или криволинейного очертания в макетировании.

Тема 3. Моделирование кулисных поверхностей

Задание 1. Разработка эскизных вариантов кулисных поверхностей по заданной теме. Моделирование кулисных поверхностей по заданной теме. Выполнить поисковый макет витрины из бумаги на базе проектирования многослойных форм. Цветовое решение.

Ход занятия:

4. Изучение закономерностей построения поверхностей кулисного типа.
5. Выбор темы;
6. Выполнение эскиза;
7. Выбор материалов;
8. Подготовка всех слоев композиции;
9. Выделить силуэты отдельных плоскостей и последовательно расставить их по мере удаления от зрителя на минимальном расстоянии друг от друга.
10. Сделать подмакетник, вычертить и аккуратно вырезать развертки каждой из плоскостей. Собрать макет. Врезанные по планам плоскости, установить на подмакетник.
11. Вставить, выполненную композицию, в условную раму витрины магазина.

Уметь:

- подготавливать данные для обоснования предлагаемого проектного решения, размещения элементов композиции при моделировании кулисных поверхностей;
- применять полученные знания и навыки при выполнении проектных задач.

Тема 4. Моделирование простых геометрических тел

Задание 1. Моделирование простых геометрических тел (правильные многогранники; тела вращения).

Ход занятия:

1. Разметка, изготовление развёрток, надрезы по разметке.
2. Моделирование простых геометрических тел (правильные многогранники; тела вращения; составленные геометрические тела).
3. Сборка. Соединение объемов (врезки одних тел в другие).

Уметь:

- Профессионально владеть инструментами и материалами при моделировании геометрических тел;
- применять полученные знания и навыки при выполнении проектных задач.

Тема 5. Макетирование шрифтовых композиций

Задание 1. Ознакомиться с различными шрифтовыми гарнитурами. Овладеть различными макетными приемами выполнения шрифтовых композиций. Выполнить шрифт в объемной макетной форме, выбрав определенную шрифтовую гарнитуру.

Ход занятия:

1. Разработка эскизных вариантов шрифтовой композиции.

2. Выполнение поискового макета из бумаги.

3. Выполнение макета с использованием качественно различных элементов, объединенных в одной композиции.

4. Макет (на выбор) витрины магазина, МАФ, элемента оборудования, арт - объекта с использованием шрифта.

Уметь:

- Профессионально владеть инструментами и материалами при моделировании шрифтовых композиций;

- применять полученные знания и навыки при выполнении проектных задач

Тема 6. Объемно-пространственная композиция

Задание 1. Выполнение макета объемно-пространственной композиции из простых геометрических тел.

Ход занятия:

1. Изучение теоретического материала по теме.

2. Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции из геометрических тел.

3. Анализ соразмерности и пропорций: поиск кратных отношений, сопоставление размерных величин элементов, составляющих объёмно пространственную композицию.

4. Выполнение подмакетника.

5. Вычерчивание, выкройка и сборка деталей объёмно пространственной композиции.

6. Собрать макет. Установить на подмакетник.

Уметь:

- Профессионально владеть инструментами и материалами при моделировании объёмно пространственной композиции;

- применять полученные знания и навыки при выполнении проектных задач.

Тема 7. Глубинно-пространственная композиция, закономерности ее построения и восприятия

Задание 1. Создание глубинно-пространственной композиции, организуя центр одним из элементов, с введением акцента. Тональный акцент, цветной, текстурный. Использование техники аппликации. Применение цветной бумаги, картона, графических знаков, шрифтовых композиций. Выявление глубинно-пространственной композиции интерьерного характера на основе ритма. Применение доминирующей формы в глубинно- пространственной композиции для выявления направления движения ритма. Создание глубинно-пространственной композиции, организуя центр одним из элементов, с введением акцента. Тональный акцент, цветной, текстурный. Использование техники аппликации. Применение цветной бумаги, картона, графических знаков, шрифтовых композиций.

Ход занятия:

1. Изучение теоретического материала по теме.

2. Выполнение эскизов глубинно-пространственной композиции.

3. Анализ соразмерности и пропорций: поиск кратных отношений, сопоставление размерных величин элементов, составляющих глубинно - пространственную композицию.

4. Выполнение подмакетника.

5. Вычерчивание, выкройка и сборка деталей глубинно - пространственной композиции.

6. Установить на подмакетник.

Уметь:

- подготавливать данные для обоснования предлагаемого проектного решения при выполнении глубинно-пространственной композиции;

- Профессионально владеть инструментами и материалами при моделировании глубинно-пространственной композиции;
- применять полученные знания и навыки при выполнении проектных задач.

Тема 8. Тематическое моделирование

Задание 1. Выполнить эскизы, демонстрирующие художественно-образное решение по заданной тематике для дальнейшего макетирования, определённого по функциональному предназначению, пространства (витрины магазина, декоративного панно и т.п.).

Выполнить макет витрины магазина на заданную тему, носящей эмоционально образный характер. Передача в объемно-пространственных формах и цвете настроений, ощущений, в ассоциативном подборе объемов, способов их членений и цветовой трактовки.

Ход занятия:

1. Выбор темы;
2. Выполнение эскизов;
3. Выбор материалов;
4. Подготовка необходимых слоев и объёмных элементов композиции;
5. Выделить силуэты отдельных плоскостей и последовательно расставить их по мере удаления от зрителя на минимальном расстоянии друг от друга.
6. Сделать подмакетник, вычертить и аккуратно вырезать развертки каждой из плоскостей. Расставить по планам плоскости, объёмные элементы, в виде геометрических форм, вставить, выполненную композицию, в условную раму витрины магазина.
7. Выполненный макет установить на подмакетник.

Уметь:

- подготавливать данные для обоснования предлагаемого проектного решения при выполнении макета на заданную тему;
- Профессионально владеть инструментами и материалами при макетировании витрины или декоративного панно на заданную тему;
- применять полученные знания и навыки при выполнении учебных и проектных задач.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 1. Макет комнаты

Задание 1. Выполнить монохромный макет комнаты.

Ход занятия:

1. Подготовка эскизного проекта комнаты, с размещением мебельного и специального оборудования, соответствуя нормам эргономики.
2. Подготовка выкроек каркаса комнаты.
3. Изготовление деталей мебельного оборудования для макета комнаты.
4. Сборка выкроек каркаса комнаты, деталей мебельного оборудования для макетируемого помещения комнаты.

Уметь:

- Подготавливать данные для обоснования предлагаемого проектного решения при выполнении макета жилой комнаты;
- Профессионально владеть инструментами и материалами при макетировании жилого интерьера;
- Применять полученные знания и навыки при выполнении учебных и проектных задач.

Тема 2. Макет квартиры

Задание 1. Выполнить из бумаги и картона макет квартиры, используя не более 2-х цветов.

Ход занятия:

1. Подготовка эскизного проекта квартиры, с размещением мебельного и специального оборудования, соответствуя нормам эргономики.
2. Изготовление выкроек каркаса квартиры.
3. Изготовление деталей мебельного оборудования для макета квартиры.
4. Сборка выкроек каркаса квартиры, деталей мебельного оборудования для макета квартиры.

Уметь:

- Подготавливать данные для обоснования предлагаемого проектного решения при выполнении макета квартиры;
- Профессионально владеть инструментами и материалами при макетировании жилого интерьера;
- Применять полученные знания и навыки при выполнении учебных и проектных задач.

Тема 3. Макет ландшафта

Задание 1. Выполнить из бумаги и картона макет ландшафта.

Ход занятия:

1. Эскизный проект ландшафта.
2. Выкройка деталей рельефа проектируемого участка.
3. Изготовление деталей архитектурных построек, элементов озеленения участка, декоративных элементов.
4. Сборка деталей рельефа проектируемого участка.
5. Изготовление архитектурных построек, элементов озеленения участка, декоративных элементов.
6. Выполненный макет установить на подмакетник.

Уметь:

- Подготавливать данные для обоснования предлагаемого проектного решения при выполнении макета ландшафта;
- Профессионально владеть инструментами и материалами при макетировании ландшафта;
- Применять полученные знания и навыки при выполнении учебных и проектных задач.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Итоговое творческое задание (экзамен)

Итоговое задание создано для того, чтобы на практике проверить знания, полученные студентом, за время освоения курса «Основы макетирования в дизайне среды».

РАЗДЕЛ I.

2 курс, 4 семестр

Задание на тему: «Макет витрины магазина на заданную тему, используя принцип кулисных поверхностей».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческое задание, который включает в себя:

1 Задание на проектирование.

2 Сбор аналогов витрин, выполненных по принципу кулисных поверхностей.

3. Макет витрины. Рекомендуемый размер подмакетника 150*450мм.

РАЗДЕЛ 2.
3 курс, 5 семестр
Задание 1 на тему: «Макет комнаты».
Содержание творческого проекта
Согласно выбранному варианту выполнить творческое задание, который включает в себя:

1. Аналоги макетов комнат.
2. Макет комнаты. Рекомендуемый размер подмакетника – не более формата листа А4.

Задание 2 на тему: «Макет квартиры».
Содержание творческого проекта
Согласно выбранному варианту выполнить творческое задание, который включает в себя:

1. Аналоги макетов квартир.
2. Макет квартиры. Рекомендуемый размер подмакетника не более 500*400мм

Задание 2 на тему: «Макет ландшафта».
Содержание творческого проекта
Согласно выбранному варианту выполнить творческое задание, который включает в себя:

1. Аналоги макетов ландшафтов.
2. Макет ландшафта. Рекомендуемый размер подмакетника не более 500*400мм

Экзамен
Экзамен проходит в форме защиты творческого проекта.
Темы итогового творческого проекта, 5 семестр:
1. «Макет комнаты».
2. «Макет квартиры».
3. «Макет ландшафта».
4. Защита проекта.

Практическая часть по теме «Основы макетирования в дизайне среды», наглядно демонстрирующая владение практическими навыками макетирования как формальных композиций на заданную тему, так и макеты интерьеров, ландшафта.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

1.1. Критерии оценивания докладов (сообщений), презентаций

№	Критерии	Оценка	Максимальный балл
1.	Структура доклада (сообщения) и презен-	– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется ис-	10

	тации	пользовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами	
2.	Наглядность презентации	– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	10
3.	Дизайн	– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	10
4.	Содержание	– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность	40
5.	Требования к выступлению	– выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)	30
Максимальный балл			100

Оценка	**Кол-во баллов**	**Критерии**
2	до 49	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень представленного доклада
3	50-69	Низкий уровень представленного доклада
4	70-89	Средний уровень представленного доклада
5	90-100	Высокий уровень представленного доклада

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания практических работ

Промежуточный контроль представляет собой практические работы, которые заключаются в анализе проблем и разработке рекомендаций и решений по их устранению с последующей защитой в форме презентации продолжительностью 3-5 минут.

Для получения положительной оценки за практическую работу студент должен демонстрировать навыки аналитической работы с литературой, способность провести самостоятельное исследование, сделать выводы на основе сведений, полученных из источников и научной литературы, новаторство, оригинальность творческих, проектных предложений. Обязательным требованием к работам (в том числе презентациям) является грамотность оформления и наличие научно-справочного аппарата.

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

нКритерии оценки:

Решение соответствует поставленной задаче / вопросу – 30% (оценки)

Краткость, ясность, четкая структура решения. Оформление и презентация решения в соответствии с требованиями – 20%

Реализуемость решения на практике. Аргументация, правильность расчетов, предлагаемых в решении – 30%

Соответствие решения современным тенденциям в проектировании, дизайне, оригинальность – 20%

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Экзамен проходит в виде защиты итоговых творческих проектов по одной из заданных тем

Экзамен проходит в виде защиты итоговых творческих проектов по одной из заданных тем

Критерии оценивания знаний на экзамене

Оценка «отлично»

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.
6. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

Оценка «Хорошо»:

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты.
4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.
5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

Оценка «Удовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.