

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 10:38:11
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033e0c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Специальный рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1 технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
	ПК-1.2 грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок для составления композиции; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;
	ПК-1.3 навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цве-

	том и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
--	---

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-1.1 технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; <i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-1.2 грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок для составления композиции; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии; <i>3 Этап – Владеть</i> ПК-1.3 навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-1.1 технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; <i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-1.2 грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок	Зачет Оценка «ЗАЧТЕНО»: • вопрос раскрыт в полном объеме на высоком уровне. • ответ отличает четкая логическая выстроенность материала. • продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса. • ответ содержит собственные аргументы и не представляет собой простое воспроизведение лекции или справочного материала. • ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы. • на отличном уровне продемонстрировано умение применять примеры, раскрывающие основные теоретические положения. Оценка «НЕЗАЧТЕНО»: • ответы недостаточно полные, присутствует алогичность в изложении материала. • в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений. • присутствуют ошибки. • большая часть ответа дана не по теме.

			для составления композиции; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;	• теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами. • незнание значительной части программного материала. • неправильные ответы на дополнительные вопросы. • отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом практического задания. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
			<i>3 Этап – Владеть</i> ПК-1.3 навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устный ответ на вопрос по теме предмета является обязательным элементом самостоятельной работы студентов в рамках освоения курса «Специальный рисунок». Ответы должны быть уверенными, логичными.

Цель устных ответов

- продемонстрировать необходимые знания и опрофессиональные компетенции по курсу «Специальный рисунок».
- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области предмета;
- продемонстрировать наличие самостоятельного мышления.

Вопросы к устному опросу

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики?

2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
10. Используется ли цвет в графике?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Что такое текстура?
13. Что такое фактура?
14. Что такое контраст?
15. Какие материалы называются графическими материалами?
16. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
17. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
18. Декоративное рисование и его возможности.
19. Сиционская школа рисунка.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Индивидуальные творческие задания.

Примеры творческих заданий

Тема 3. Линейный рисунок фигуры человека.

1. Подборка аналогов и графического «moodboard» линейного изображения фигуры человека.
2. Выполнение линейного рисунка человека различными графическими материалами (линия в одно наполнение и линия различного наполнения)

Тема 4. Силуэтный рисунок фигуры человека.

1. Подборка аналогов и графического «moodboard» Виды силуэтного изображения.
2. Выполнение зарисовок фигуры человека темным силуэтом по светлому полю. Выполнение зарисовок фигуры человека светлым силуэтом по темному полю.
3. Создание модификации силуэтного характера (введение деталей инверсии).

Тема 5. Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека

1. Выполнение рисунков на формообразование в рамках плоского изображения (пятно, фактура и линия, фактура).
2. Выполнение рисунков с применением специфики графической фактуры и комбинированных приемов графики.
3. Выполнение рисунков с применением графических модификации черно-белого рисунка (варианты взаимосвязи различных видов ручной графики).

Тема 6. Светотень в пластической интерпретации рисунка фигуры человека в Fashion графике (черная тень – белый свет и инверсия).

1. Подборка аналогов и графического «moodboard»: «Шесть элементов светотени и их взаимосвязь в системе двухмерного представления». 2. Выполнение тонального и светотеневого рисунка с выявлением основных принципов светотеневого рисунка в Fashion-графике.

Тема 7. Интерпретация графических соотношений – пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры человека.

1. Создание различных видов графических фактур.
2. Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графического пятна
3. Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графической фактуры.

4. Выполнение зарисовок фигуры человека с различными вариантами сочетания линия и графической фактуры: фактура – фон; фактура – пространство; фактура – деталь и т.д.

Примерные графической работы.

Тема 1. Художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в Fashion-графики.

1. Выполнение рисунка-схемы особенностей формообразования в Fashion-графики.

Тема 2. Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы contropost.

1. Выполнение рисунка-схемы пропорциональных закономерностей в системе построения фигуры человека. (в том числе пропорциональных особенностей закономерностей мужской, женской и детской фигур).

2. Выполнение рисунка-схемы «Центр тяжести и система "перекосов" при рисовании фигуры человека в (стоя, с опорой на одну ногу). Система contropost (по Г.Баммесу). Статика и динамика пластических поз.

3. Выполнение конструктивного рисунка в статике и динамике contropost

Тема 3. Линейный рисунок фигуры человека.

1. Подборка аналогов и графического «moodboard» линейного изображения фигуры человека.

2. Выполнение линейного рисунка человека различными графическими материалами (линия в одно наполнение и линия различного наполнения). Практические задания созданы для того, чтобы на практике закрепить знания и умения работы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Итоговое практическое задание (зачет)

Итоговый просмотр.

Задание для итогового контроля (зачет) включает в себя создание экспозиции (просмотра) и ее публичную демонстрацию.

План финальной экспозиции:

1. Концепция проекта – это идея проекта, сформулированный ряд визуальных moodboardов.

2. Этапы работы над проектом:

- Подбор референсов и fashion иллюстраторов – аналогов.
- Копирование и графическая интерпретация в контексте стилизации эскиза и рисунка.
- Разработка характерной пластики: позы и жесты, мимика, взаимодействие с окружающим миром, варианты графических приемов и стилизаций.
- Подготовка к финальной экспозиции.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания устного опроса

Оценка «отлично» (90-100% 5 баллов)

Студент способен вести беседу, давая как фактическую информацию, так и свои комментарии по данной проблеме. Владеет техникой ведения беседы (может начать и закончить разговор, расспросить, дать информацию, сделать выводы и проч.). Если студент допускает ошибку, может сам ее немедленно исправить. 75% высказываний сделаны без ошибок. Использует правильное интонационное оформление вопросов и ответов, просьб и восклицаний. Использует широкий диапазон лексики. Имеются фонетические ошибки, но они не мешают общению на китайском языке.

Оценка «хорошо» (75-89% 4 балла)

Студент показывает хороший понимания заданий, однако иногда приходится повторить вопрос. Уверенно ведет беседу, излагая не только факты, но и свое отношение к ним, но не всегда спонтанно реагирует на изменение речевого поведения партнера. Встречаются грамматические ошибки, но это не препятствует общению. 50% высказываний сделаны без ошибок. Наблюдается достаточная беглость речи. Использует разнообразную лексику. Встречаются фонетические ошибки, которые не мешают выполнению коммуникативных задач.

Оценка «удовлетворительно» (60-74% 3 балла)

Студент показывает общее понимание вопросов, однако ему необходимы объяснения и пояснения некоторых вопросов; его ответы просты и нерешительны. Иногда отсутствует логика в высказываниях. Студент легко сбивается на выученный наизусть текст. Допущенные речевые ошибки затрудняют беседу. Только 25% высказываний даны без ошибок. Используются чрезвычайно упрощенные грамматические структуры и элементарная лексика. В произношении заметна интерференция родного языка.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 60% 2 балла)

Студент ответил на несколько вопросов или дал некоторую информацию на очень простые темы. Он часто переспрашивает и просит перефразировать или перевести на русский язык вопросы. Использует в ответе заученные куски тем. Не умеет адекватно реагировать на инициативные реплики собеседника. Имеется большое количество грамматических ошибок (в т.ч. синтаксических). Ошибки встречаются почти в каждом высказывании. Студент не может вести с экзаменатором беседу на иностранном языке.

Произносительные ошибки студента сильно осложняют понимание его высказываний.

Простые слова и фразы произносятся в неузнаваемом виде.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий.

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все этапы задания выполнены в полном объеме, на высоком эстетическом, профессиональном уровне в соответствии с требованиями.
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются некоторые незначительные недостатки (недоработки).
«удовлетворительно»	задание выполнены не в полном объеме (менее 50%) или качество не соответствует требованиям задания
«неудовлетворительно»	задания выполнены частично (менее 60%) или задание не выполнено

Критерии оценивания индивидуальных графических заданий.

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
--------	---

«отлично»	все этапы задания выполнены в полном объеме, на высоком эстетическом, профессиональном уровне в соответствии с требованиями.
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются некоторые незначительные недостатки (недоработки).
«удовлетворительно»	задание выполнено не в полном объеме (менее 50%) или качество не соответствует требованиям задания
«неудовлетворительно»	задания выполнены частично (менее 60%) или задание не выполнено

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания экзамена (итогового практического задания)

Оценка «ЗАЧТЕНО»:

- вопрос раскрыт в полном объеме на высоком уровне.
- ответ отличает четкая логическая выстроенность материала.
- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
- ответ содержит собственные аргументы и не представляет собой простое воспроизведение лекции или справочного материала.
- ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на отличном уровне продемонстрировано умение применять примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

Оценка «НЕЗАЧТЕНО»:

- ответы недостаточно полные, присутствует алогичность в изложении материала.
- в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
- присутствуют ошибки.
- большая часть ответа дана не по теме.
- теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
- незнание значительной части программного материала.
- неправильные ответы на дополнительные вопросы.
- отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.