

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2023 10:36:17  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
М.В. Усынин  
«29» мая 2023 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ЦВЕТ В КОСТЮМЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год набора - 2020

Автор-составитель: Першина О.В.

Челябинск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....6
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....10
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....15

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Цвет в костюме» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-10. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10.1. формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
	ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
	ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
ОПК-1 способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2 Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стиливые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;

	<p>ОПК-1.3 Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.</p>
<p>ОПК-2. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;</p> <p>ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;</p> <p>ОПК-2. методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
<p>ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в</p>	<p>ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоцио-</p>

макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	нально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
	ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;
	ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>1 Этап - Знать:</i> ОК-10.1. формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
2.	ОПК-1	Способность владеть рисун-	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы стро-

		<p>ком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>ения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i></p> <p>ОПК-1.2 Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i></p> <p>ОПК-1.3 Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.</p>
3	ОПК-2	<p>Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i></p> <p>ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цве-</p>

			<p>товых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i></p> <p>ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i></p> <p>ОПК-2. методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
4.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><i>1 Этап - Знать:</i></p> <p>ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i></p> <p>ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i></p> <p>ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами;</p>

			<p>навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.</p>
--	--	--	---

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Шифр компетенции	Показатели оценивания (содержание компетенции)	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОК-10.1. формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;</p>	<p>«ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ»</p> <p>«Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок</p> <p>«Хорошо» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок</p> <p>«Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции</p> <p>«Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к</p>
			<p><i>2 Этап - Уметь:</i> - ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;</p>	
			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> - ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно-следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.</p>	
2.	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн-проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач ди-</p>	

		<p>навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>зайнерского проектирования объектов;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i></p> <p>- ОПК-1.2 Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i></p> <p>- ОПК-1.3 Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.</p>	<p>формированию компетенции</p>
3	ОПК-2	<p>Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композиция-</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i></p> <p>ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-</p>	

		ми	<p>психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветowych композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i></p> <p>- ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i></p> <p>- ОПК-2. методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	
4.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании	<p><i>1 Этап - Знать:</i></p> <p>ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения</p>	

		и моделирования, с цветом и цветовыми композициями	требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;		
			<p><i>2 Этап - Уметь:</i></p> <p>- ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;</p>		
			<p><i>3 Этап - Владеть:</i></p> <p>- ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.</p>		

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

**Работа с терминами и определениями**

Отработка понятий и использование основных категорий в практической деятельности.

Работа с терминами заключается в творческом задании, которое заключается в фиксации терминов и определений в области цвета, которые встретились студенту при просмотре модных изданий и интернет источников. Отчет о выполнении задания в виде презентации.

Структура презентации:

Введение – суть и обоснование выбора темы. Оно состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. Основная часть – теоретические основы выбран-

ной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения.

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения выявляются в ходе проведения практических работ, которые представляют в итоге законченный проект. На практических занятиях студенты выполняют работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения.

### **Практические задания**

#### **Требования к практическим работам:**

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.
2. В работах должны быть отражены:
  - теоретические знания и навыки практического использования,
  - раскрыта ключевая проблематика темы,
  - показана ориентация в современных тенденциях цвета в области проектирования костюма,
  - умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.
3. В защитах представленных практических работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.
4. Работы выполняются в виде аналитических проектов, и демонстрируются в электронном виде.

#### **Практические занятия предусмотрены по следующим темам:**

### **Раздел 1. Цвет и форма**

#### **Тема 1. Введение. «Цветоформа» костюма**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Отработка цветовых отношений в задании.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

#### **Тема 2. Семиотика цвета.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Отработка цветовых отношений в задании.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

#### **Тема 3. Проявление национального своеобразия цвета в costume.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Отработка цветовых отношений в задании.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

#### **Тема 4. Типовые образы колорита костюмов и их настроение.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Отработка цветовых отношений в задании.

3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

## **Раздел 2. Ритм и пропорции цветowych площадей в костюме**

### **Тема 1. Виды цветовой ритмики в композиции костюма.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Отработка цветowych отношений в задании.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

### **Тема 2. Виды пропорциональных цветowych отношений в костюме.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Отработка цветowych отношений в задании.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

## **Раздел 3. Цвет и фактура**

### **Тема 1. Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

### **Тема 2. Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

## **Раздел 4. Цвет и возрастные категории потребителей**

### **Тема 1. Тенденции цвета в детской одежде.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

### **Тема 2. Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

### **Тема 3. Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

### **Тема 4. Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

## **Раздел 5. Цветовое проектирование коллекций одежды**

### **Тема 1. Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике по заданной теме.
2. Разработка цветовой стилистики делового дресс-кода костюма.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

### **Тема 2. Практика промышленного цветowego проектирования.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.

3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

### **Тема 3. Уровни проектирования цвета в костюме.**

1. Закрепление теоретических знаний на практике.
2. Создание color-карт задания.
3. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

**Самостоятельная работа** студента относится к учебным и научно-исследовательским работам, как форме промежуточной отчетности. Самостоятельная работа заключается в выполнении домашних контрольных заданий по темам:

## **Раздел 1. Цвет и форма**

### **Тема 1. Введение.” Цветоформа“ костюма**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

### **Тема 2. Семиотика цвета.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

### **Тема 3. Проявление национального своеобразия цвета в костюме.**

1. Выполнение researcha.

2. Подготовка к презентации.

### **Тема 4. Типовые образы колорита костюмов и их настроение.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

## **Раздел 2. Ритм и пропорции цветовых площадей в костюме**

### **Тема 1. Виды цветовой ритмики в композиции костюма.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

### **Тема 2. Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

## **Раздел 3. Цвет и фактура**

### **Тема 1. Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

### **Тема 2. Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

## **Раздел 4. Цвет и возрастные категории потребителей**

### **Тема 1. Тенденции цвета в детской одежде.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

**Тема 2. Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

**Тема 3. Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

**Тема 4. Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

#### **Раздел 5. Цветовое проектирование коллекций одежды**

**Тема 1. Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

**Тема 2. Практика промышленного цветового проектирования.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

**Тема 3. Уровни проектирования цвета в костюме.**

1. Выполнение researcha.
2. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchdooka.

### **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

Зачет с оценкой ставится по результатам работы во время прохождения курсов и защиты итогового проекта в соответствии с разработанными критериями.

#### **Типовое содержание итогового проекта**

Практическая часть проекта выполняется на тему - цвет в костюме, включает в себя проектирование коллекций в цвете на определенный сегмент потребителей.

Итоговый проект выполняется на темы:

«Проектирование авторской концептуальной коллекции. Методы проектирования одежды нового проектного образа»

**Задание 1 на тему:** «Проектирование авторской концептуальной коллекции»

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Презентационная часть.
  - 1.1 *Research*(электронная презентация)

1.2 *sketchbook*

1.3 *moodboards*

2. Раздел. Графическая часть

2.1 *sketchи*

2.2 Графические листы А1

**Задание 2 на тему:** «Цветовое проектирование коллекций одежды»

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Презентационная часть.

1.1 *Research* (электронная презентация)

1.2 *sketchbook*

1.3 *moodboards*.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

#### Работа с терминами

Отработка рекламных понятий и использование основных категорий в практической деятельности.

Работа с терминами заключается в творческом задании, которое заключается в фиксации терминов и определений в области цвета, которые встретились студенту при просмотре модных изданий и интернет источников. Отчет о выполнении задания в виде презентации.

Формы работы:

- *групповая* (когда аудитория разделена на группы, каждая группа решает творческое задание сообща);
- *индивидуальная* (когда над заданием работает один студент).

Критерии оценивания.

Оценка	Кол-во верных ответов	Критерии
2	до 50%	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень владения терминами и определениями
3	50-69%	Низкий уровень владения терминами и определениями
4	70-94%	Средний уровень владения терминами и определениями
5	95%-100%	Высокий уровень владения терминами и определениями

### 2 ЭТАП – УМЕТЬ

#### Практические задания

**Требования к практическим работам:**

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.

2. В работах должны быть отражены:

- теоретические знания и навыки практического использования,
- раскрыта ключевая проблематика темы,
- показана ориентация в современных тенденциях цвета в области проектирования костюма,
- умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.

3. В защитах представленных практических работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.

4. Работы выполняются в виде аналитических проектов, и демонстрируются в электронном виде.

#### **Критерии оценивания практической работы**

Промежуточный контроль представляет собой практические работы по темам. Для получения положительной оценки за практические работы студент должен демонстрировать навыки аналитической работы с литературой, способность провести самостоятельное исследование, сделать выводы на основе сведений, полученных из источников и научной литературы, новаторство, оригинальность творческих, проектных предложений. Итогом практических работ является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

#### **Зачет с оценкой**

##### ***Критерии оценивания знаний на зачете с оценкой:***

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Правильная формулировка основных понятий и определений.
3. Знание основ построения базовых конструкций женской и мужской одежды.
4. Владение навыками построения чертежей базовых и модельных конструкций изделий одежды.
5. Безошибочное выполнение практического задания.
6. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы.
7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений.
3. Владение приемами построения базовых и модельных конструкций одежды.
4. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.
5. Недостаточно полное раскрытие в отчете конструкторской или технологической части.
6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений.

3. Недостаточно полное предоставление в отчете конструкторской или технологической документации.

4. Неумение четко сформулировать выводы.

5. Грубая ошибка в практическом задании.

6. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.

2. Неспособность объяснить основные принципы построения чертежа изделия.

3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.

4. Грубые ошибки при выполнении практического задания.

5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.