

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2023 16:14:09
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТ В КОСТЮМЕ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Цвет в костюме» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: О.В. Першина

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	7
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	22
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Цвет в костюме

1.2. Цель дисциплины

Заключается в формировании у студента цветовой культуры, проектного мышления; в формировании навыков и умений практического использования знаний цветопроектирования костюма. Преподавание дисциплины предполагает решение следующих задач: согласование цветового облика костюма с его формой, конструктивным решением, свойствами материала; согласование цветового решения костюма с индивидуальностью потребителя; ранжирование тенденций модной цветовой гаммы по сезонам; создание выразительного образа костюма по принципу системной цельности.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- Владение теорией и практикой изучаемого предмета;
- формирование навыков согласования цветового облика костюма с его формой, конструктивным решением, свойствами материала;
- развитие творческих возможностей, креативного мышления;
- основные способы и методы макетирования в одежде;
- использование навыка ранжирования тенденций модной цветовой гаммы по сезонам.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) Цвет в костюме направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-10. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10.1. формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
	ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
	ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
ОПК-1 способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в	ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов

практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2 Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
	ОПК-1.3 Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
ОПК-2. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методоло-

	гические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
	ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;
	ОПК-2. методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
	ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;
	ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-

	проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
--	--

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Цвет в костюме» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов. Дисциплина изучается на 3 курсе, 6 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	8	8
Практические и семинарские занятия, час.	22	22
Самостоятельная работа	42	42
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Цвет и форма.

Тема 1. Введение. «Цветоформа» костюма.

Зависимость цвета костюма от его формы. Влияние формы костюма на цветовое решение одежды. Взаимовлияние цвета и формы костюма друг на друга.

Тема 2. Семиотика цвет.

Семиотические теории цвета в костюме. Возникновение элементов памяти. Цвет как знак, символ. Традиции цвета в костюме в историко-культурном контексте.

Тема 3. Проявление национального своеобразия цвета в костюме.

Восприятие цвета костюма в различных национальных культурах в исторической ретроспективе. Анализ цветопредпочтений в костюмах разных стран и народов.

Тема 4. Типовые образы колорита костюмов и их настроение.

Типовые колориты костюмов на современном этапе. Цветовая гамма одежды специального назначения. Структура типологии цветового кода костюма. Зависимость образа костюма от колорита. Принципы разработки колорита костюма.

Раздел 2. Ритм и пропорции цветовых площадей в костюме.

Тема 5. Виды цветовой ритмики в композиции костюма.

Принципы и закономерности цветовой гармонии в костюме. Равновесие цветовых пятен. Созвучие цветовых пятен в костюме. Композиционная функция цвета. Проектирование колористики костюма.

Тема 6. Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме.

Нюансные пропорциональные цветовые отношения в костюме. Ритмика цветовых пятен в костюме. Примеры пропорций цветовых пятен в нюансном развитии движения цвета.

Контрастные пропорциональные цветовые отношения в костюме. Контраст в цветовых отношениях. Типовые примеры пропорций цветовых пятен в контрастном развитии движения цвета.

Раздел 3. Цвет и фактура.

Тема 7. Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы.

Выражение цвета костюма в различных фактурах и текстурах. Однотонные фактурные решения костюма. Варианты колоратуры костюма на основе родственной цветовой гаммы. Фактура в выражении трёх групп родственных цветов, в интервалах между основными цветами.

Тема 8. Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы.

Гармоничные сочетания контрастных цветов, данные на примере одинаковых фактурных решений. Примеры колоратуры костюма на основе контрастной цветовой гаммы.

Раздел 4. Цвет и возрастные категории потребителей.

Тема 9. Тенденции цвета в детской одежде.

Взаимосвязь возраста и темперамента. Энергия цветовых пятен в возрастной градации. Цветовые предпочтения младшей возрастной группы потребителей. Ассоциативные связи цветовых пятен по возрастным категориям.

Ранжирование шкалы цветов в одежде подростков и молодёжи. Цветовые предпочтения старшеклассников. Влияние социума на цветовое восприятие формы.

Тема 10. Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей.

Ранжирование цветовой гаммы в молодёжных субкультурах. Акценты цветовой гаммы молодёжных движений. Цветовые предпочтения в одежде молодёжи по гендерному признаку.

Тема 11. Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей.

Цветовые предпочтения потребителей среднего возраста. Цветовой выбор одежды в зависимости от назначения костюма. Понятие "практичности" цветов. Влияние моды на выбор цветовой гаммы потребителем. Цикличность цветовой гаммы в гардеробе взрослого человека.

Тема 12. Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста.

Цветопредпочтения старшей возрастной группы потребителей. Взаимосвязь формы и цвета в старшевозрастной группе потребителей. Типовые колоратуры костюма людей старшего возраста. Цветотерапия в практическом выражении цвета костюма.

Раздел 5. Цветовое проектирование коллекций одежды.

Тема 13. Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.

Цветовой дресс-код. Понятие "мужских" и "женских" цветов. Типовые колоратуры деловой одежды. Цветовой стиль "свободных" пятниц. Типичные ошибки цветового проектирования дресс-кода.

Тема 14. Практика промышленного цветового проектирования.

Этапы цветового проектирования коллекций. Колористическая программа коллекции. Цветовое проектирование ассортиментных блоков коллекции.

Тема 15. Уровни проектирования цвета в костюме.

Стратегия цветового проектирования. Разработка цветовых каталогов изделий и материалов. Основы стандартизации и нормирования цвета.

Цвет в системе "культура – социум – производство". Модная цветовая гамма костюма в социально-культурном комплексе. Свойства красителей и материалов в производственно-потребительском комплексе. Цветовые предпочтения в социально-потребительском комплексе.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Цвет и форма					
Тема 1. Введение. ”Цветоформа“ костюма	1	-	1	1	-
Тема 2. Семиотика цвета.	5	4	1	1	-
Тема 3. Проявление национального своеобразия цвета в костюме.	5	4	1	1	-
Тема 4. Типовые образы колорита костюмов и их настроение.	5	4	1	1	-
Раздел 2. Ритм и пропорции цветовых площадей в костюме					
Тема 5. Виды цветовой ритмики в композиции костюма.	4	2	2	-	2
Тема 6. Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме.	4	2	2	-	2
Раздел 3. Цвет и фактура					
Тема 7. Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы.	4	2	2	-	2
Тема 8. Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы.	4	2	2	-	2
Раздел 4. Цвет и возрастные категории потребителей					
Тема 9. Тенденции цвета в детской одежде.	5	2	3	1	2
Тема 10. Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей.	5	2	3	1	2

Тема 11. Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей.	4	2	2	-	2
Тема 12. Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста.	6	4	2	-	2
Раздел 5. Цветовое проектирование коллекций одежды					
Тема 13. Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.	7	4	3	1	2
Тема 14. Практика промышленного цветового проектирования.	7	4	3	1	2
Тема 15. Уровни проектирования цвета в костюме.	6	4	2	-	2
Всего	72	42	32	8	22
Всего зачётных единиц	2				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
Раздел 1. Цвет и форма			
Тема 1. Введение. "Цветоформа" костюма	Зависимость цвета костюма от его формы. Влияние формы костюма на цветовое решение одежды. Взаимовлияние цвета и формы костюма друг на друга.	1	ОК-10
Тема 2. Семиотика цвета.	Семиотические теории цвета в костюме. Возникновение элементов памяти. Цвет как знак, символ. Традиции цвета в костюме в историко-культурном контексте.	1	ОК-10
Тема 3. Проявление национального своеобразия цвета в костюме.	Восприятие цвета костюма в различных национальных культурах в исторической ретроспективе. Анализ цветопредпочтений в костюмах разных стран и народов.	1	ОК-10
Тема 4. Типовые образы колорита костюмов и их настроение.	Типовые колориты костюмов на современном этапе. Цветовая гамма одежды специального назначения. Структура типологии цветового кода костюма.	1	ОК-10
Раздел 4. Цвет и возрастные категории потребителей			
Тема 9. Тенденции цвета в детской одежде.	Взаимосвязь возраста и темперамента. Энергия цветовых пятен в возрастной градации. Цветовые предпочтения младшей возрастной группы потребителей. Ассоциативные связи цветовых пятен по возрастным категориям.	1	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1
Тема 10. Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей.	Ранжирование цветовой гаммы в молодёжных субкультурах. Акценты цветовой гаммы молодёжных движений. Цветовые предпочтения в одежде молодёжи по гендерному признаку.	1	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1

Раздел 5. Цветовое проектирование коллекций одежды				
Тема 13. Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.	Цветовой дресс-код. Понятие” мужских“ и” женских“ цветов. Типовые колоратуры деловой одежды. Цветовой стиль” свободных“ пятниц. Типичные ошибки цветового проектирования дресс-кода.	1	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	
Тема 14. Практика промышленного цветового проектирования.	Этапы цветового проектирования коллекций. Колористическая программа коллекции. Цветовое проектирование ассортиментных блоков коллекции.	1	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Раздел 2. Ритм и пропорции цветовых площадей в костюме				
Тема 5. Виды цветовой ритмики в композиции костюма.	Закрепление теоретических знаний на практике. Отработка цветовых отношений в задании. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	Презентационный материал, творческое задание
Тема 6. Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме	Закрепление теоретических знаний на практике. Отработка цветовых отношений в задании. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	Презентационный материал, творческое задание
Раздел 3. Цвет и фактура				
Тема 7. Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы.	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	Презентационный материал, творческое задание
Тема 8. Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы.	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплина-	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	Презентационный материал, творческое задание

	ми).Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.			
Раздел 4. Цвет и возрастные категории потребителей				
Тема 9. Тенденции цвета в детской одежде.	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	Презентационный материал
Тема 10. Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей.	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	Презентационный материал
Тема 11. Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей.	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	Презентационный материал
Тема 12. Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста.	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	1	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	Презентационный материал
Раздел 5. Цветовое проектирование коллекций одежды				
Тема 13. Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.	Закрепление теоретических знаний на практике по заданной теме. Разработка цветовой стилистики делового дресс-кода костюма. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	Презентационный материал, творческое задание
Тема 14. Практика промышленного цветового проектирования.	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	Презентационный материал, творческое задание
Тема 15. Уровни проектирования цве-	Закрепление теоретических знаний на практике. Созда-	2	ОК-10, ОПК-1,	Презентационный материал, творче-

та в костюме.	ние <i>color</i> -карт задания (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.		ОПК-2 ПК-1	ское задание
---------------	---	--	---------------	--------------

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 2. Семиотика цвета.	Выполнение <i>researcha</i> . Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 3. Проявление национального своеобразия цвета в костюме.	Выполнение <i>researcha</i> . Подготовка к презентации.	4	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 4. Типовые образы колорита костюмов и их настроение.	Выполнение <i>researcha</i> . Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2 ПК-1	презентация по теме исследования.
Тема 5. Виды цветовой ритмики в композиции костюма.	Выполнение <i>researcha</i> домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 6. Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме	Выполнение <i>researcha</i> домашнего задания по теме. (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 7. Разнофактурное решение костюма с использованием родственной	Выполнение <i>researcha</i> домашнего задания по теме. (относительно сопряжения с другими профессиональ-	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.

цветовой гаммы.	ными дисциплина-ми).Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .			
Тема 8. Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы.	Выполнение <i>researcha</i> домашнего задания по теме. (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплина-ми).Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	2	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 9. Тенденции цвета в детской одежде.	Выполнение <i>researcha</i> . Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	2	ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 10. Тенденции цвета и цветовой код одежды молодежной группы потребителей.	Выполнение <i>researcha</i> . (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	2	ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 11. Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей.	Выполнение <i>researcha</i> . Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	2	ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 12. Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста.	Выполнение <i>researcha</i> . Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 13. Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.	Выполнение <i>researcha</i> . Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 14. Практика промышленного цветового проекти-	Выполнение <i>researcha</i> . Изучение тенденций на текущий и предстоящий се-	4	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной

рования.	зон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .			работы студентов.
Тема 15. Уровни проектирования цвета в костюме.	Выполнение <i>researcha</i> домашнего задания по теме (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Цвет в костюме» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

- 1.Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с.: ил.
- 2.Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма [Текст]: учеб. пособие для вузов/Э.М. Андросова; ЧГИ. -Челябинск: Медиа-Принт,2004. -184с.: ил.
- 3.Самые важные правила сочетания цветов [Текст] / сост. С. Бояринова. - М.: АСТ. Астрель, Полиграфиздат, 2010. - 159с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 449 с. — (Высшее образование). —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454256> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 543 с. — (Высшее образование). —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454437> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2021; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468210> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Андросова Э.М. Национальные цветовые предпочтения в костюме народов Западной Европы эпохи Возрождения [Текст]: учеб. пособие/Э.М. Андросова. -Челябинск: ЧГИ, 2008. -16с.

2. Ваш гардероб - стиль - имидж [Текст] /сост. И. Демидова. -Мн.: Мирида, 2000. -464с.

3. Сироткина И.В. Работаем ярко: цветные продавцы, цветные покупатели [Текст]/И.В. Сироткина. -М.: Альфа-Пресс, 2005. -192с.

4. Спенсер, Кэрл. Выбери свой стиль - для женщин [Текст]/К.Спенсер; Пер. с англ.-М.: Эксмо-Пресс, 2000. -160с

5. Спенсер, Кэрл. Выбери свой стиль - для мужчин [Текст]/К. Спенсер; Пер. с англ.-М.: Эксмо-Пресс, 2000. -160с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. <https://wiki.wildberries.ru>
2. <http://fashionvignette.blogspot.ru>
3. <http://www.pantone.com>
4. <https://pinterest.com>
5. <http://www.wonderzine.com>
6. <http://carolinececiltextiles.com>
7. <http://www.vogue.co.uk>
8. <http://www.vogue.ru>
9. <http://www.peclersparis.com/en/content/womens-fashion-trend-book>
10. <http://www.trendstop.com>
11. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
12. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Цвет в костюме» должна сформировать практические навыки работы студента с цветом в костюме. Теоретические знания о цвете в костюме – это средства достижения этой цели.

Цель дисциплины – вооружить студентов знаниями, отвечающими современному уровню развития дизайна, научить студентов системному подходу к разработке визуального модельного ряда, познакомить студентов с принципами и приемами разработки коллекции в цвете и сформировать навыки применения цвета в моде.

Основные задачи дисциплины:

1. знать основные законы сочетания цвета и приемы применения основных законов при решении поставленных задач;
2. применять знания на практике, касающихся основных методов, принципов и приемов композиционной организации цвета;
3. уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на цветовые принципы формообразования в дизайне;
4. ключевые элементы цветовых композиций, технические и художественные требования к выполненной работе;
5. уметь анализировать творческий почерк мастеров, направления, стили;

6. знать тенденции развития цветовой культуры современного общества, основные направления, концепции.

7. владеть представлениями о специфике различных цветовых комбинаций, и уметь применять цветовые комбинации в решении современных проектных задач.

8. уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Цвет в костюме»

9. уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся цвета в костюме.

Структура дисциплины включает в себя 15 тем, 5 разделов, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

По учебному плану на изучение курса «Цвет в костюме» отводится 108 часа в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования, из них 32 часов – на аудиторную работу и 76 часов на самостоятельную работу студентов. В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Цвет в костюме», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также требования к зачету.

Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с информационными источниками.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо выполнение *researcha*, *sketchей* и *moodboardов* по основным пунктам темы. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется для реализации задания, какой информации, материал или метод нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать рекомендации и методические пособия преподавателя, пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу и информационные источники, рекомендуемую составителями программы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и образцы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

Советы при подготовке к зачёту.

При подготовке к зачёту следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованию и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным.

Во время подготовки зачёта для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить – выполняйте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые

пятна», то не следует выполнять их наугад. Проведите дополнительный *research* и ряд *sketches*, требование в сопряжённой темой дисциплины по данному курсу.

Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им информационным источникам, в решении заданий, решении кейс-задач, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчётно-графических работ, в подготовке к контрольным работам, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам и презентациям, экспозициям и показам коллекций одежды. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Цвет в костюме» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- *research* изучаемого материала по печатным и электронным источникам;
- выполнение *sketches* и *moodboardов*;
- подготовка материала-презентации;
- оформление портфолио задания;
- завершение практических работ и оформление презентаций и экспозиций.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учёбы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению, об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и интернет источника), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради и *sketch-booka*, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), завершение аудиторных практических работ и оформление презентаций по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов презентаций и др.

-для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение *sketchей*, эскизов, графических работ, решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов
по цвету в костюме:

- подготовка докладов и информационных сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами);
- завершение практических работ и оформление каталогов и color-карт;
- оформление портфолио задания;
- создание материала-презентации;
- экспозиция и презентация задания.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работы студентов, следует на каждом её этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка успешности ведётся в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале, рассчитывается по формуле, в которой видам самостоятельной работы может быть присвоен разный вес – от 1 до 4; определены критерии оценивания в предварительной визуальной презентации работы: от 30 % до 59% наличие выполненного – «удовлетворительно»; 60% – 79 %– «хорошо»; 80% -100% «отлично».

Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приёма, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
 Mozilla Firefox
 Adobe Reader
 ESET Endpoint Antivirus
 Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
 Microsoft™ Office®
 Google Chrome
 «Балаболка»
 NVDA.RU
 «Гарант аэро»
 КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: https://biblio-online.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования №305	Мастерская дизайн-проектирования №305 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122

зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс
-----------	---