Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.12.2023 10:14:16
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора: 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Специальная графика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: О.В. Першина

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 7

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 12

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 12

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 12

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 18

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 17

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Специальная графика

1.2. Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения искусства графики в профессиональной области и умении использовать их при создании художественных эскизов и рекламной подачи материалов.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- усвоение знаний об истории возникновения графики как самостоятельного вида искусства;
- усвоение знаний об основных принципах построения плоскостных композиций;
- изучение основных графических техник и специальных приемов в исполнении оригинальных работ;
- изучение возможных областей применения «ручных» техник в дизайне;
- формирование практических навыков по анализу и интерпретации творческих аналогов отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявлять тенденции изменения и развития.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Специальная графика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-10. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10.1. формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
	ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждении;
	ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
ОПК-1 способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного по-	ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-

строения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2 Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
	ОПК-1.3 Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов.
ОПК-2. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
	ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития

	современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;
	ОПК-2. методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
	ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;
	ПК-1.2. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми

	композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Специальная графика относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	**72**	**72**
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	8	8
Практические и семинарские занятия, час.	22	22
Самостоятельная работа	42	42
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Архитектурный стиль как исторический артефакт

Восприятие совокупности качеств стиля, отличающий его как исторический артефакт (узнаваемые объекты, пластические особенности, ритм, цвет, фактура, структура архитектурной композиции и т.д.). Методика практической (графической) работы с профессиональной литературой. Анализ архитектурного объекта для рисования, определение стилеобразующих качеств архитектурного объекта.

Тема 2. Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов

Mood board, как отражение стилистики архитектурного стиля. Особенности художественно-графической выразительности дизайн-рисунка архитектурной среды (коллаж, гравюры, рисунки, фотографии различных характеристик). Графические модификации черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной графики).

Тема 3. Основные принципы работы с изображением абстрактных понятий архитектурной стилистики

Работа с мультимедийными источниками информации и профессиональной литературой на обозначенную тему (наброски, зарисовки). Графическое изображение понятий, определяющих архитектурный стиль (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.) – выбор и визуализация понятий как типологических изображений.

Тема 4. Конструктивно-объемная интерпретации в изображении архитектурных объектов и их элементов

Особенности конструктивно-объемного изображения на плоскости. Способ выявления конструктивной доминанты и ее функциональное содержание. Стилизация как средство художественной выразительности. Вариативность композиционных решений

Тема 5. Консолидированная композиция объектов в эстетике архитектурного стиля

Основные понятия принципы исполнения консолидированной композиции. Роль абстрактных понятий композиции. Композиционная доминанта и художественные приемы ее выявления. Особенности сопоставления и соединения двухмерных и трехмерных элементов изображения в одной плоскости.

Тема 6. Освоение принципов формообразования мастеров архитекторы XX века

Mood board, как отражение стилистики мастера архитектуры XX века. Графический анализ работ мастера архитектуры XX века, его композиционные принципы, новаторство, особенности пластической выразительности. Постановка пространственной композиции (натюрморт) на тему авторской архитектуры. Графические модификации черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной и компьютерной графики).

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
6 семестр					
Тема 1. Архитектурный стиль как исторический артефакт	2	-	2	2	-
Тема 2. Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов	12	8	4	-	4
Тема 3. Основные принципы работы с изображением абстрактных понятий архитектурной стилистики	14	8	6	-	6
Тема 4. Конструктивно-объемная интерпретации в изображении архитектурных объектов и их элементов	14	8	6	2	4
Тема 5. Консолидированная композиция объектов в эстетике архитектурного стиля	14	8	6	2	4
Тема 6. Освоение принципов формообразования мастеров архитекторы XX века	16	10	6	2	4
Итого по дисциплине	**72**	**42**	**32**	**8**	**22**

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции
6 семестр			
Тема 1. Архитектурный стиль как исторический артефакт	1. Восприятие совокупности качеств стиля, отличающий его как исторический артефакт. 2. Методика практической (графической) работы с профессиональной литературой. 3. Анализ архитектурного объекта для рисования, определение стилеобразующих качеств архитектурного объекта.	2	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Тема 4. Конструктивно-объемная интерпретации в изображении архитектурных объектов и их элементов	1. Особенности конструктивно-объемного изображения на плоскости 2. Способ выявления конструктивной доминанты и ее функциональное содержание.	2	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Тема 5. Консолидированная композиция объектов в эстетике архитектурного стиля.	1. Основные понятия принципы исполнения консолидированной композиции 2. Роль абстрактных понятий композиции. Композиционная доминанта и художественные приемы ее выявления. 3. Особенности сопоставления и соединения двухмерных и трехмерных элементов изображения в одной плоскости.	2	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
Тема 6. Освоение принципов формообразования мастеров архитекторы XX века.	1. Mood board, как отражение стилистики мастера архитектуры XX века. Графический анализ работ мастера архитектуры XX века. 2. Пространственная композиция на тему авторской архитектуры. 3. Графические модификации черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной и компьютерной графики).	2	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
6 семестр				
Тема 2. Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов	1. Сбор и композиционный анализ иллюстративного материала по выбранному историческому архитектурному стилю. 2. Композиционное составление Mood board, как отражение стилистики архитектурного стиля. 3. Создание графических модификаций черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной графики).	4	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	Доклад, сообщение. Творческое задание
Тема 3. Основные принципы работы с изображением абстрактных понятий архитектурной стилистики	1. Работа с мультимидийными источниками информации и профессиональной литературой на обозначенную тему (наброски, зарисовки). 2. Графическое изображение понятий определяющих архитектурный стиль (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.)	6	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	Творческое задание
Тема 4. Конструктивно-объемная интерпретации в изображении архитектурных объектов и их элементов	1. Изображение на плоскости конструктивно-объемного изображения архитектурного формообразования. 2. Выявления конструктивной доминанты, как смыслового и композиционного центра. 3. Стилизация изображения как средства художественной выразительности. 4. Создание вариативности композиционных решений.	4	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	Творческое задание
Тема 5. Консолидированная композиция объектов в эстетике архитектурного стиля	1. Работа над эскизами композиции с использованием визуализации абстрактных понятий композиции. 2.Выявление в эскизах художественными средствами выразительности композиционной доминанты 3. Создание консолидированной композиции с двухмерными и трехмерными изображениями в одной плоскости.	4	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	Творческое задание

Тема 6. Освоение принципов формообразования мастеров архитекторы XX века	1. Сбор и композиционный анализ иллюстративного материала по выбранному авторскому архитектурному стилю. 2. Составление Mood board, как отражение стилистики мастера архитектуры XX века. 3. Графический анализ работ мастера архитектуры XX века. Графические модификации черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной и компьютерной графики). 4. Постановка и создание пространственной композиции (натюрморт) на тему авторской архитектуры.	4	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	Доклад, сообщение Творческое задание

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 2. Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов	1. Подбор визуального ряда для Mood board как отражение архитектурного стиля (по выбранному стилю). 2. Выполнение упражнений по архитектурной графике (варианты различных видов ручной графики).	8	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	Доклад, сообщение: публичная презентация Творческое задание: проверка-просмотр
Тема 3. Основные принципы работы с изображением абстрактных понятий архитектурной стилистики	1. Подбор подготовительного визуального и теоретического материала. Работа с мультимедийными источниками информации и профессиональной литературой на обозначенную тему (наброски, зарисовки). 2. Графическое изображение понятий определяющих архитектурный стиль (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.)	8	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	Творческое задание: проверка-просмотр работ
Тема 4. Конструктивно-объемная интерпретации в изображении архитектурных объектов и их элементов	1. Изображение на плоскости конструктивно-объемного рисунка архитектурного формообразования. 2. Выявления конструктивной доминанты, как смыслового и композиционного центра. 3. Стилизация изображения как средства художественной выразительности.	8	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	Творческое задание: проверка-просмотр работ

	4. Создание вариативности композиционных решений			
Тема 5. Консолидированная композиция объектов в эстетике архитектурного стиля	1. Работа над эскизами композиции с использованием визуализации абстрактных понятий композиции. 2.Выявление в эскизах художественными средствами выразительности композиционной доминанты 3. Создание консолидированной композиции с двухмерными и трехмерными изображениями в одной плоскости.	8	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	Творческое задание: проверка-просмотр работ
Тема 6. Освоение принципов формообразования мастеров архитекторы XX века	Подбор визуального ряда для Mood board "Мастера архитекторы XX века" (графика, декор, конструкция, планы и т.д.) Упражнения по графике черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной и компьютерной графики). Разработка презентации проекта.	10	ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	Доклад, сообщение: Мастера архитекторы XX века"; Творческое задание: проверка-просмотр работ

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Специальная графика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1.Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник / С.Е. Беляева. - М.: Академия, 2014. - 240с.: ил.

2.Степучев, Р. А. Костюмографика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Р.А. Степучев. - М.: Академия, 2012. - 288с.: ил.

3.Флеринская, Э.Б. История стилей в костюме [Текст]: учебник / Э.Б. Флеринская. - М.: Академия, 2015. - 271с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 443 с. — (Высшее образование). —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454255 (дата обращения: 14.05.2020).

2. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 449 с. — (Высшее

образование). —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454256 (дата обращения: 14.05.2020).

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456665 (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1.The Language of Fashion illustration. Язык иллюстрации моды [Text] - Barcelona: 2008. - 192c.

2.Мищенко, Р.В. Основы художественной графики костюма [Текст]: учеб. / Р.В. Мищенко. - М.: Академия, 2013. - 176 с.: ил.

3.Рисунок для модельеров [Текст] / Г.М. Ройг, А. Фернандес. - М.: Арт-Родник, 2007. - 191с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/;
- Федеральный портал «Российское образование»:http://edu.ru/;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: http://window.edu.ru/;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: http: //fcior. /edu.ru/;
- Глоссарий полиграфических терминов http://www.portal.rbiu.ru/company/personal/user/2465
- eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
- ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: https: //biblio-online.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Специальная графика» изучает:

1. Подбор визуального ряда для Mood board как отражение архитектурного стиля (по выбранному стилю).
2. Выполнение упражнений по архитектурной графике (варианты различных видов ручной графики).
3. Подбор подготовительного визуального и теоретического материала. Работа с мультимедийными источниками информации и профессиональной литературой на обозначенную тему (наброски, зарисовки).
4. Графическое изображение понятий, определяющих архитектурный стиль (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.)
5. Изображение на плоскости конструктивно-объемного рисунка архитектурного формообразования.

6. Выявления конструктивной доминанты, как смыслового и композиционного центра.

7. Стилизация изображения как средства художественной выразительности.

8. Создание вариативности композиционных решений

9. Работа над эскизами композиции с использованием визуализации абстрактных понятий композиции.

10. 2.Выявление в эскизах художественными средствами выразительности композиционной доминанты

11. Создание консолидированной композиции с двухмерными и трехмерными изображениями в одной плоскости.

12. Подбор визуального ряда для Mood board "Мастера архитекторы XX века" (графика, декор, конструкция, планы и т.д.)

13. Упражнения по графике черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной и компьютерной графики).

Сейчас большинство архитектурных фирм и проектных бюро уже полностью перешло на компьютерную графику, это объясняется тем, что компьютер незаменим в рабочем проектировании. Но есть большая разница между рабочим и эскизным проектами: рабочий чертеж нужен только для того, чтобы передать информацию, а эскизный проект не только передает информацию, но и является произведением искусства, он, как и сам архитектурный объект, соединяет в себе функциональную и эстетическую стороны. Поэтому для профессионалов не все равно, в какой графике выполнен эскизный проект. Компьютерная графика – это вопрос эстетики и методики проектирования.

Компьютерная графика более производительна, более быстра и значительно более экономична, чем ручная. Это значит, что она более современна. И все же, пока ручная графика остается вопросом эстетики, она не может устареть, потому что эстетика, не устаревает. В самом деле, сейчас мало кому приходит в голову сказать, что Ф. Гери лучше, чем А. Палладио. Хорошая ручная архитектурная графика обладает условной точностью, она не фотографична и благодаря этому, значительно более органична, чем компьютерная. В этом и состоит парадокс: ручная графика по своей сути более человечна, свободна и подвижна, ближе к природе, более экологична, чем компьютерная, и благодаря этому кажется в чем-то даже более современной. По сути дела, не важно, какую графику вы выбираете – важно, чтобы этот выбор не был случаен.

Цель дисциплины - формирование знаний о специальных методах применения рисунка в профессиональной области и умении использовать их при создании композиций и художественных образов.

Основные задачи дисциплины:

- различными способами построения пространства в зависимости от требований проектных задач;
- основными принципами стилизации натурного изображения;
- способами построения аксонометрических изображений (изометрия, диметрия, триметрия);
- линейно-графической формой интерпретации рисунков архитектурных объектов;
- художественной спецификой применения графических средств выразительности;
- методикой интерпретации различных видов ручной и компьютерной графики;

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучяающихся.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации само-

стоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решении кейс-задач, небольших исследований, решении творческих задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, в подготовке к текущим и промежуточным просмотрам, к устным ответам на практическом занятии; кратким сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Специальная графика» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение теоретического материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение лекционного материала по конспекту с использованием рекомендованной литературы;
- сбор и анализ аналогов искусства плаката по графическому и цвето-фактурному moodboard;
- создание творческой, композиционной концепции проекта для определенной типологии архитектурной композиции (по выбранному архитектурному стилю);
- технические варианты исполнения визуального материала для архитектурной графики;
- предметное воплощение проекта;
- подготовка информационных сообщений, с компьютерной презентацией, рефератов;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению, об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), завершение аудиторных практических работ и оформление отчётов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

-для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной самостоятельные работы студентов

по дисциплине «Специальная графика»:

- подготовка текущих презентаций и информационных сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения;
- завершение практических работ и оформление практической и графической части проекта;
- подготовительная работа (эскизирование);
- исполнение оригиналов архитектурной графики;
- подготовка и создание материала для презентации.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале, рассчитывается по формуле, в которой видам самостоятельной работы может быть присвоен

разный вес – от 1 до 2; Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Mozilla Firefox
Adobe Reader
ESET Endpoint Antivirus
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
Microsoft™ Office®
Google Chrome
«Балаболка»
NVDA.RU
«Гарант аэро»
КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: https: //biblio-online.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности № 334	**Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности № 334** (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) *Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья

		Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная 1 створчатая Доска для объявлений **Условия для лиц с ОВЗ:** Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Расширенный дверной проем Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». *Программное обеспечение* 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Elec-

		tronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс