

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.10.2023 10:45:14
Уникальный идентификатор документа:
f498e59e83f65dd7c7ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

КОНСТРУИРОВАНИЕ УПАКОВКИ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2020

Автор-составитель: Воробьева О.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Конструирование упаковки направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн – проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
	ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;
	ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
	ПК-5.3. навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6.1. Основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта; современные проектные методы; возможности компьютера как инструмента проектирования; информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;
	ПК-6.2. Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;
	ПК-6.3. Информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн – проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-</p>

			<p>конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.</p>
2.	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-5.3. навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).</p>
3.	ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-6.1. Основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта; современные проектные методы; возможности компьютера как инструмента проектирования; информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-6.2. Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-6.3. Информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с</p>

			информацией в глобальных компьютерных сетях.
--	--	--	--

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; методы приложения приемов графики к задачам дизайн – проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-1.2. Грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Оценка «отлично» 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено полностью, без замечаний. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. 3. Все предусмотренные программой обучения задания выполнены в полном объеме, без ошибок. 4. В практических работах присутствуют все существенные художественные аспекты и не встречается случайный материал;</p> <p>Оценка «хорошо» 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в</p>

			<p>окружающего мира; использовать рисунок для составления композиции; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; применять различные макетные технологии;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-1.3. Навыками работы с макетными материалами; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью к пространственному аналитическому мышлению.</p>	<p>большой степени, на среднем уровне.</p> <p>5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал;</p> <p>Оценка «удовлетворительно»</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено не в полном объеме.</p> <p>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.</p> <p>3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены с существенными ошибками.</p> <p>4. В творческом задании присутствуют принципиальные ошибки, задание выполнено не в полном объеме, встречается случайный материал.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»</p> <p>1. Теоретическое содержание курса не освоено.</p>
2.	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов;</p>	<p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.</p> <p>4. В творческом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p>

			<p>ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-5.3. навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).</p>
3	ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-6.1. Основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта; современные проектные методы; возможности компьютера как инструмента проектирования; информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-6.2. Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-6.3. Информационными технологиями в дизайне; навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с носителями информации, распределенными базами</p>

			данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.	
--	--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы сообщений без сдачи текста:

1. История упаковки.
2. Технологию изготовления упаковки.
3. Классификацию упаковки.
4. Функциональные особенности и возможности упаковки.
5. Приемы конструирования упаковки.

Сообщение по теме предмета является обязательным элементом самостоятельной работы студентов в рамках освоения курса «Конструирование упаковки». Сообщение - это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание сообщения должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Цель написания сообщения:

- продемонстрировать необходимые профессиональные компетенции по курсу «Конструирование упаковки».
- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области конструирования упаковки;
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;

Сообщение обязательно должно сопровождаться наглядной презентацией по теме. Количество слайдов не ограничено.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Индивидуальные творческие задания

Творческие задания созданы для того, чтобы на практике закрепить знания и умения работы с программами векторной и растровой графики.

Список заданий:

1. Работа с бумагой и картоном, создание фактурной поверхности бумажного листа и создание трансформации бумажного и картонного листа с помощью биговок, вырубков, сминания и складывания;
2. Создать различные варианты креплений, замков в объеме.
3. Разработать декоративную упаковку с применением фактурных приемов, биговок, различных видов замков и клапанов.
4. Создать фотосессию оригинал-макета декоративной упаковки.
5. Создать проект-подачи на тему декоративной упаковки.
6. Создать презентацию по проекту «Декоративная упаковка»

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Задание для экзамена (5 семестр)

Список примерных вопросов на экзамене

1. Классификация и характеристика основных видов тары. Отличие тары от упаковки.
2. Информационная и нормативно-законодательная функции упаковки.
3. Основные показатели ТКИ и методы их расчета.
4. Основные положения конструирования и дизайна тары. История дизайна. Художественное конструирование тары.
5. Функции упаковки.
6. Физико-механические свойства гофрокартона. Классификация тары из картона и гофрокартона. Типовые конструкции тары. Стандартные конструкции тары.
7. Требования к упаковке.
8. Задачи маркетинга и рекламы. Реклама и упаковка. Продвижение товара на рынке. Товарные знаки. Рекламная способность товарных знаков.
9. Этапы разработки тары и упаковки.
10. ТКИ и функциональность упаковки, надежность упаковки, эстетичность упаковки, экономичность упаковки, безопасность упаковки, экологичность упаковки.
11. Оценка технологичности конструкции упаковки.
12. Особенности конструирования тары и упаковки. Этапы жизненного цикла упаковки. Технические требования к упаковке. Основные этапы конструирования упаковки.
13. Требования к складным коробкам и ящикам и их конструкции.
14. Маркетинговые исследования при конструировании упаковки. Основные понятия маркетинговой деятельности. Задачи маркетинга и рекламы. Реклама и упаковка. Продвижение товара на рынке.
15. Качественная оценка ТКИ.
16. Конструирование тары из картона и гофрокартона. Выбор материала. Виды гофрированного картона.
17. Проектирование и технология производства складных коробок.
18. Технологичность конструкции упаковки. Основные сведения о технологичности конструкции изделия (ТКИ).
19. Основные положения конструирования и дизайна тары. История дизайна. Художественное конструирование тары.
20. Особенности конструирования тары и упаковки. Этапы жизненного цикла упаковки. Технические требования к упаковке. Основные этапы конструирования упаковки.
21. Краткая история дизайна
22. Художественное конструирование тары и упаковки
23. Особенности конструирования тары и упаковки: этапы жизненного цикла продукции; этапы жизненного цикла упаковки; основные функции упаковки; технические требования к упаковке; основные этапы конструирования упаковки;
24. Виды изделий
25. Конструктивная сложность изделий
26. Новизна конструкции изделий
27. Характеристика исходных материалов
28. Стадии разработки изделий
29. Маркетинговые исследования при конструировании упаковки
30. Основные понятия маркетинговой деятельности
31. Задачи маркетинга и рекламы
32. Реклама и упаковка
33. Уровни разработки новой продукции

34. Сегментирование рынка, выбор целевых сегментов и позиционирование товара
35. Продвижение товара на рынке
36. Характеристики оптического излучения;
37. Источники излучения (света);
38. Приемники излучения. Преобразование излучения в них: общие сведения об оптических свойствах тел; отражение света; рассеяние света;
39. Особенности глаза как приемника излучения: общие сведения о зрительном аппарате; основы теории цветового зрения; формирование цветового ощущения; закономерности восприятия яркости цвета; влияние внешних условий на восприятие цвета.
40. Основные характеристики цвета;
41. Синтез цвета: методы образования цвета; аддитивный синтез цвета; субтрактивный синтез цвета; автотипный синтез. Основы метрологии цвета: колориметрические системы; основы их построения; общие сведения о цветовом пространстве (диаграмма цветности rg; диаграмма цветности ху); понятие о цветовом охвате; общие сведения о системах спецификации; равноконтрастные колориметрические системы.
42. Контроль качества воспроизведения цвета;
43. Основы управления цветом.
44. Связь геометрических структур упаковки и продукции
45. Художественно-пластические способы оформления упаковки
46. Визуальная коммуникация: товарные знаки; рекламоспособность товарных знаков;
47. Реклама
48. Визуальный способ передачи информации в упаковке: синонимия, метафора, метонимия, расширение и сужение, антонимия;
49. Материал
50. Форма
51. Размер упаковки
52. Цвет
53. Графическое решение: шрифт, композиция, ритм, пиктографические изображения.
54. Серийность
55. Основные сведения о технологичности конструкции изделия: ТКИ и функциональность упаковки; ТКИ и надёжность упаковки; ТКИ и эстетичность упаковки; ТКИ и экономичность упаковки; ТКИ и безопасность упаковки; ТКИ и экологичность упаковки; виды технологичности конструкций изделия; содержание работ по обеспечению ТКИ;
56. Оценка технологичности конструкции упаковки: качественная оценка ТКИ; количественная оценка ТКИ.
57. Показатели ТКИ и методы их расчёта.
58. Влияние анизотропии свойств картона на форму тары и плоской развертки.
59. Стандартные и типовые конструкции.
60. Оптимизационное определение размеров коробок и ящиков.
61. Расчет припусков на фальцовку.
62. Конструктивные и прочностные расчеты.
63. Конструирование тары из пластмасс.
64. Конструирование мягкой тары из полимерных пленочных материалов.
65. Конструирование жесткой тары из пластмасс.
66. Основные правила обеспечения технологичности конструкций

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания знаний устных ответов:

«Отлично» - Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

– рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

и т.п.);

– использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала);

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала;

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

нерациональность использования времени, отведенного на задание затушевание выполнения задания, устного ответа во времени

Критерии оценивания сообщений (докладов)

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема вопроса раскрыта полностью, ответ сформулирован правильно, корректно, без ошибок;
«хорошо»	тема вопроса раскрыта полностью, ответ сформулирован правильно, присутствует незначительная неточность;
«удовлетворительно»	тема вопроса раскрыта не полностью, присутствуют значительные неточности;
«неудовлетворительно»	вопрос не раскрыт.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания практической работы

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий

оценка «зачтено»

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.

3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.

4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.

5. В творческих работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал;

оценка «не зачтено»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

4. В творческом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания экзамена

Общая оценка за экзамен формируется из оценок за ответы на вопросы, творческие задания и итоговое задание.

Оценка «отлично»

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено полностью, без замечаний.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.

3. Все предусмотренные программой обучения задания выполнены в полном объеме, без ошибок.

4. В практических работах присутствуют все существенные художественные аспекты и не встречается случайный материал;

Оценка «хорошо»

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.

3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.

4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.

5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал;

Оценка «удовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса освоено не в полном объеме.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.

3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены с существенными ошибками.

4. В творческом задании присутствуют принципиальные ошибки, задание выполнено не в полном объеме, встречается случайный материал.

Оценка «не удовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В творческом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.