Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 15:19:32
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины Ландшафтное проектирование среды разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Банников В.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....6

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....12

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....12

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 13

9. Мтодические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 18

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Ландшафтное проектирование среды

1.2. Цель дисциплины

Раскрыть эстетические качества природного и культурного ландшафтов; рассмотреть исторический опыт садово-паркового искусства и актуальных проблем архитектурно-ландшафтной организации территорий города; овладеть умениями и навыками в области ландшафтного проектирования (архитектурно-ландшафтный анализ территории, создание ландшафтных композиции в виде проект графических эскизов, рабочих и разбивочных чертежей, планов и написания пояснительных записок к ним).

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

− анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения;

− формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;

− проектировать сады и парки различного профиля и назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты;

− анализировать пейзажную (и ландшафтную) ситуацию и использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения любого объекта.

− ориентироваться в терминах и определениях;

− владеть общими методическими приемами ландшафтного проектирования среды;

− владеть основами планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования территории;

− владеть навыками изображения дизайнерских планировочных решений; владеть специальной терминологией ландшафтного искусства;

− владеть теорией и практикой изучаемого предмета;

− навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы.

− знать особенности проектирования садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, набережных, озелененных территорий жилых районов и промышленных предприятий, общественных центров, городских улиц и площадей, стадионов, и т.д.;

− характерные особенности ландшафтной архитектуры различных эпох и стран;

− принципы дендрологического проектирования и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание разбивочных, посадочных чертежей)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины « Ландшафтное проектирование среды» направлен на формирование следующих компетенций**:**

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
	ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-4 Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	ПК-4.1 Принимает и обосновывает выбор решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование.
	ПК-4.2 Производит расчет технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта
	ПК-4.3 Использует средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и преставления результатов работ

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 3 курсе, 6 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	16	16
Практические занятия, час.	14	14
Самостоятельная работа	42	42
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы (контроль)	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Раздел I.

Тема 1.1. Введение. Основные понятия и определения.

Основные понятия ландшафтного искусства. Специфика ландшафтного дизайна. Принципы искусства оформления пространства. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.

Тема 1.2. Композиция в ландшафтном проектировании.

Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Перспектива и её виды. Композиционные приёмы построения пейзажей. Растения (деревья, кустарники, многолетники, летники, луковичные и почвопокровные) и окружающая среда: климат, освещение, рельеф, почва, удобрения. Объемно-пространственная и декоративная характеристика растений. Композиция древесно-кустарниковых насаждений. Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников. Массив насаждений. Рядовые посадки. Вертикальное озеленение. Цветочные композиции, партеры, газоны. Описание и эскизная зарисовка основных видов деревьев и кустарников из насаждений города.

Тема 1.3. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.

Основные элементы дизайнерского оформления ландшафта и возможности их использования при составлении проекта. Строительные (архитектурные) элементы оформления. Элементы ограждения территории. Элементы визуального зонирования территории. Декоративно-эстетические элементы (бассейны, каскады, фонтаны, мостики, переходы, альпинарии, рокарии и др.). Элементы декоративного мощения (дорожки). Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы освещения (светильники, фонари). Система полива

Тема 1.4. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.

Водоемы: источник или ручей, каскады и водопады, фонтан, декоративный водоем, пруд, вода и субстрат, водные растения, рыбы, уход. Особенности построения композиции рельефа, особенности создания искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории. Рельеф как архитектурный каркас ландшафтной композиции. Пластическая обработка рельефа. Функциональные элементы обработки рельефа (террасы, лестницы, пандусы, под-

порные стенки). Водные объекты как компоненты обогащения фрагментов среды. Декоративные особенности малых водных устройств (бассейн, фонтан, грот, каскад). Роль паркового канала в формировании художественных качеств ландшафта.

РАЗДЕЛ II.

Тема 2.1. Ландшафтные аспекты проектирования пространства прилегающей территории к загородному дому

Приемы гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом: его сочетание с рельефом, использование эффекта отражения в зеркале водоема, масштабные соотношения с массивами зеленых насаждений и т.д. Взаимосвязь природных и архитектурных форм. Композиционные приемы гармоничного сочетания ландшафта и архитектурных сооружений. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Использование природных материалов в экстерьере зданий. Архитектурно-ландшафтная организация открытых пространств при благоустройстве приусадебных участков.

Тема 2.2. Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и дизайна.

Рекультивация (восстановление) нарушенных ландшафтов. Создание коммуникаций в природе и городской среде. Дороги для обзора окружающих ландшафтов. Формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок. Крупные многофункциональные зеленые массивы. Проектирование озелененных территорий специального назначения. Создание искусственных пространств. Сады на крышах. Сады в интерьерах.

Тема 2.3. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.

Отработка законов и приемов ландшафтного дизайна: композиция, перспектива, цвет, основные правила цветовой гармонии, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, пропорциональность, доминанта, акцент. Методика проектирования: экспертиза и обмеры участка, ситуационный план, функциональное зонирование, генеральный план, посадочный чертеж, схемы дренажа, освещения, поливочной системы. Типы участков: горизонтальный участок, участок на склоне, на берегу водоема, участок в лесу, маленький участок. Элементы дизайна участка (беседки, арки, перголы, трельяжи, мостики, садовая мебель, декоративные вазы и контейнеры). Состав травяных смесей. Дорожки и площадки. Композиция открытых и закрытых пространств: древесно-кустарниковые группы и живые изгороди. Вертикальное озеленение.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
6 семестр					
РАЗДЕЛ I.					
Тема 1.1. Введение. Основные понятия и определения.	4	2	2	2	-
Тема 1.2. Композиция в ландшафтном проектировании.	10	4	6	4	2

Тема 1.3. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.	10	6	4	2	2
Тема 1.4. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.	10	6	4	2	2
Итого по разделу I	**34**	**18**	**16**	**10**	**6**
РАЗДЕЛ II.					
Тема 2.1. Ландшафтные аспекты проектирования пространства прилегающей территории к загородному дому	10	6	4	2	2
Тема 2.2. Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и дизайна.	12	8	4	2	2
Тема 2.3. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.	16	10	6	2	4
Итого по разделу II	**38**	**24**	**14**	**6**	**8**
Всего по дисциплине	**72**	**42**	**30**	**16**	**14**
Зачёт с оценкой					
Всего зачетных единиц	**2**				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции
6 семестр			
РАЗДЕЛ I.			
Тема 1.1. Введение. Основные понятия и определения.	Основные понятия ландшафтного искусства. Специфика ландшафтного дизайна. Принципы искусства оформления пространства	2	ПК-3; ПК-4
Тема 1.2. Композиция в ландшафтном проектировании.	Общие вопросы композиции открытого пространства. Приемы гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом: его сочетание с рельефом, масштабные соотношения с массивами зеленых насаждений.	4	ПК-3; ПК-4
Тема 1.3. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.	Основные элементы дизайнерского оформления ландшафта и возможности их использования при составлении проекта.	2	ПК-3; ПК-4
Тема 1.4. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.	Особенности построения композиции рельефа, особенности создания искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории. Водные объекты как компоненты обогащения фрагментов среды.	2	ПК-3; ПК-4
РАЗДЕЛ II.			
Тема 2.1. Ландшафтные аспекты проектирования пространства прилегающей территории к загородному дому	. Методика проектирования сада. Санитарно-гигиенические и психологические требования к организации прилегающей территории к загородному дому. Оценка ландшафтной ситуации.	2	ПК-3; ПК-4

Тема 2.2. Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и дизайна.	Состав технического задания. Состав проектной документации и принципы её оформления. спецификации на элементы мощения, растения. Методика проектирования: обмеры участка, ситуационный план, функциональное зонирование, генеральный план, посадочный чертеж, освещения, пан мощения дорожек.	2	ПК-3; ПК-4
Тема 2.3. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.	Отработка законов и приемов ландшафтного дизайна: композиция, перспектива, цвет, основные правила цветовой гармонии, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, пропорциональность, доминанта, акцент.	2	ПК-3; ПК-4

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
6 семестр				
РАЗДЕЛ I.				
Тема 1.2. Композиция в ландшафтном проектировании.	Закрепление теоретических знаний на практике. Взаимосвязь природных и архитектурных форм. Описание и эскизная зарисовка основных видов деревьев и кустарников из насаждений города. Их условные обозначения.	2	ПК-3; ПК-4	Защита доклада Практическое задание
Тема 1.3. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.	Анализ основных вопросов, кусаемых предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований. Закрепление теоретических знаний на практике. Содержание работы: 1. Составить список необходимых деталей оформления участка. 2. Нарисовать эскиз будущего сада (формат листа А4). 3. Изготовить окончательный вариант плана-проекта (формат листа А3). 4. Сделать эскиз одного отдельного элемента оформления: цветник, альпинарий, фонтан, клумба, водоем и т.п. (формат листа А4)	2	ПК-3; ПК-4	Защита доклада Практическое задание
Тема 1.4. Рельеф, искусственные водоемы и	Закрепление теоретических знаний на практике. Особенности построения композиции рельефа, особен-	2	ПК-3; ПК-4	Защита доклада Практическое

малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.	ности создания искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории. Описание и эскизная зарисовка			задание
РАЗДЕЛ II.				
Тема 2.1. Ландшафтные аспекты проектирования пространства прилегающей территории к загородному дому	Сад как ведущее звено системы озелененных загородных частных территорий. Методика проектирования сада. Санитарно-гигиенические и психологические требования к организации пространства сада и зон отдыха. Оценка ландшафтной ситуации.	2	ПК-3; ПК-4	Защита доклада Практическое задание
Тема 2.2. Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и дизайна.	Закрепление теоретических знаний на практике. Содержание работы: Составить техническое задание на проектирование участка. Определить объемно-пространственное решение проектируемого объекта на основе исходной градостроительной, природно-климатической, экологической и ландшафтной ситуации. Выполнить ряд чертежей: 1. генплан с указанием всех элементов сада; 2. разбивочный чертеж на планировку; 3. дендрологический разбивочно-посадочный чертеж и экспликация растений; 4. схема дорожных покрытий с типом мощения и конструкцией дорожных одежд; 5. схема функционального освещения и декоративной подсветки; 6. схема системы автоматического полива; 7. схема расположения МАФ; 8. проект альпинариев, рокариев, цветников, (схема устройства для альпинариев и рокариев, схема посадки растений, ассортиментная ведомость); дизайн - проекты и рабочие проекты малых архитектурных форм (беседки, мостики, перголы, арки и т.д.).	2	ПК-3; ПК-4	Защита доклада Практическое задание
Тема 2.3. Про-	Закрепление теоретических знаний	4	ПК-3;	Защита до-

ект благоустройства самостоятельно выбранной территории.	на практике. Содержание работы: Начертить генплан участка, на котором указаны все существующие и проектируемые посадки и сооружения.		ПК-4	клада Практическое задание

5.5 Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	Час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
6 семестр				
РАЗДЕЛ I.				
Тема 1.1. Введение. Основные понятия и определения.	Подготовка к коллоквиуму: Основные понятия ландшафтного искусства. Принципы искусства оформления пространства.	2	ПК-3; ПК-4	Коллоквиум
Тема 1.2. Композиция в ландшафтном проектировании.	Подготовка сообщения. Композиционные приемы гармоничного сочетания ландшафта и архитектурных сооружений. Линия в ландшафтной композиции. Форма в композиции ландшафтного дизайна. Цвет в ландшафтной композиции. Текстура в ландшафтной композиции.	4	ПК-3; ПК-4	Заслушивание сообщения
Тема 1.3. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.	Выполнение заданий: Архитектурных элементы оформления, ограждения территории. Декоративно-эстетические элементы. Элементы декоративного мощения. Сменяемые элементы оформления. Сбор аналогов.	6	ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 1.4. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.	Подготовка сообщений. Виды водоемов. Декоративные особенности малых водных устройств. Сбор аналогов.	6	ПК-3; ПК-4	Заслушивание сообщения
РАЗДЕЛ II.				
Тема 2.1. Ландшафтные аспекты проектирования	Выполнение домашнего задания по теме. Самостоятельная работа с литературой по методике проектирования парков.	6	ПК-3; ПК-4	Коллоквиум

пространства прилегающей территории к загородному дому				
Тема 2.2. Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и дизайна.	Сбор аналогов по теме и их анализ. Самостоятельная работа с литературой по теме развития современной ландшафтной архитектуры и дизайна.	8	ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 2.3. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.	Выполнение домашнего задания по теме. Написать пояснительный текст, раскрывающий основные идеи и замыслы ландшафтного дизайна, технические и стилистические решения. Выполнить эскизы и визуализацию будущего ландшафтного проекта.	10	ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов. Просмотр творческого задания.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине Ландшафтное проектирование среды представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Казаков, Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.К. Казаков. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 336с.

2. Павленко, Л.Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада. [Текст]/Л.Г. Павленко. - Ростов н/Д, Феникс, 2005. -192с.

3.Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура [Текст]: учеб. пособие для вузов / А.В. Сычева. - 3-е изд. испр. - М.: Оникс, 2006. - 87с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для вузов / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 184 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454234 (дата обращения: 14.05.2020).

2.Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест: учебное пособие для вузов / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва: Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее

образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/464040 (дата обращения: 14.05.2020).

3. Перцик, Е. Н. Теоретические основы проектирования городов: учебное пособие для вузов / Е. Н. Перцик. — 2-е изд., стер. — Москва: Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451977 (дата обращения: 14.05.2020).

4. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451575 (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1.Гарнизоненко, Т. С. Справочник современного ландшафтного дизайнера [Текст] / Т.С. Гарнизоненко. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 313с.: ил.

2.Дормидонтова, В. В. История садово-парковых стилей [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.В. Дормидонтова. - М.: Архитектура-С, 2004. - 208с.: ил.

3.Забелина, Е. В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре [Текст]: учеб. пособие для вузов / Е.В. Забелина. - М.: Архитектура-С, 2005. - 160с.: ил.

4.Лазарев, А. Г. Ландшафтная архитектура [Текст]: справочник / А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 282с.: ил.

5.Николаев, В. А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.А. Николаев. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 176с.: ил.

6.Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / С.С. Ожегов. - М.: Архитектура-С, 2004. - 232с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.coposic.ru/kompoziciya-predmet Научные основы композиции
2. www.zona.com.ru Архитектура, строительство, дизайн
3. www.standartov.ru Указания по архитектурно-ландшафтному проектированию
4. www.atlandis.ru Атлас ландшафтного дизайна
5. www.l-dizain.tyit.ru История ландшафтного дизайна
6. Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Ландшафтное проектирование среды должна сформировать практические навыки работы студента в области проектирования ландшафта.

Цель дисциплины – раскрыть эстетические качества природного и культурного ландшафтов; рассмотреть исторический опыт садово-паркового искусства и актуальных проблем архитектурно-ландшафтной организации территорий города; овладеть умениями и навыками в области ландшафтного проектирования (архитектурно-ландшафтный анализ территории, создание ландшафтных композиции в виде проект графических эскизов, рабочих и разбивочных чертежей, планов и написания пояснительных записок к ним).

Основные задачи дисциплины:

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

− анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения;

− формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;

− проектировать сады и парки различного профиля и назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты;

− анализировать пейзажную (и ландшафтную) ситуацию и использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения любого объекта.

− ориентироваться в терминах и определениях;

− владеть общими методическими приемами ландшафтного проектирования среды;

− владеть основами планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования территории;

− владеть навыками изображения дизайнерских планировочных решений; владеть специальной терминологией ландшафтного искусства;

− владеть теорией и практикой изучаемого предмета;

− навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы.

− знать особенности проектирования садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, набережных, озелененных территорий жилых районов и промышленных предприятий, общественных центров, городских улиц и площадей, стадионов, и т.д.;

− характерные особенности ландшафтной архитектуры различных эпох и стран;

− принципы дендрологического проектирования и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание разбивочных, посадочных чертежей)

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

1. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с информационными источниками.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо выполнение *sketch*ей по основным пунктам темы. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется для реализации задания, какой информацию, материал или метод нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

2. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать рекомендации и методические пособия преподавателя, пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу и

информационные источники, рекомендуемую составителями программы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

3. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и образцы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

4. Советы при подготовке к зачету.

При подготовке к зачету следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованием и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным. Решите имеющиеся в материалах задания к зачету.

Во время подготовки к зачёту для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить – выполняйте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует выполнять их наугад. Проведите дополнительный ряд *sketch*ей.

5. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им информационным источникам, в решении заданий, решении кейс-задач, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчётно-графических работ, в подготовке к контрольным работам, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам и презентациям, экспозициям и показам коллекций одежды. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических задач.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

-готовность студентов к самостоятельному труду;

-наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;

- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и интернет источника), составление плана работы, графическое изображение структуры, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради и *sketchbook*а, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), завершение аудиторных практических работ и оформление презентаций по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов презентаций и др.

-для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение sketcheй, эскизов, графических работ, решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом её этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка успешности ведётся в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты работы студент может отследить в личном кабинете электронной информационно-образовательной среде, к чему имеют доступ и родители.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
онлайн платформа для командной работы Miro;
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
портал института http://portal.midis.info

Программное обеспечение

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Mozilla Firefox
Adobe Reader
ESET Endpoint Antivirus
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
Microsoft™ Office®
Google Chrome
«Балаболка»
NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения

1.	Дизайн-мастерская № 333 Производственная мастерская дизайна интерьера № 333	Дизайн-мастерская. Производственная мастерская дизайна интерьера № 333 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) *Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».