

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 16:09:11
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033e0c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОБОРУДОВАНИЕ И БЛАГОУСТРОЙСТВО СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Автор-составитель: Банников В.С.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Оборудование и благоустройство средовых объектов» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1 этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
	ПК-2.2 проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
	ПК-2.3 навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с

	информативностью и выполнением поставленных требований;
	ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;
	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

№ п/п	Код компетенций	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1 этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-2.2 проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3 навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
2.	ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристики материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и

		формообразующих свойств	направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований; <i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач; <i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
5.	ПК-4	Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1 способы обоснования и выбора решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование; <i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-4.2 производить расчеты технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта; <i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-4.3 навыками использования средств автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-2	Способность обосновать свои предложе-	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1 этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы разви-	<i>Зачет</i> <i>Оценка «зачтено»</i> 1. Теоретическое

		ния при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	тия проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителями требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;	содержание дисциплины отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые теоретические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в полном объеме, в большей степени, на высоком уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал. <i>Оценка «не зачтено»</i> 1. Теоретическое содержание дисциплины не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не
			2 Этап - Уметь: ПК-2.2 проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;	
			3 Этап - Владеть: ПК-2.3 навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	
2.	ПК-3	Способность	1 Этап - Знать: ПК-3.1. Законы формирования	

		учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований; <i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач; <i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.	сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.
3.	ПК-4	Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1 способы обоснования и выбора решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на	

			проектирование;	
			2 Этап - Уметь: ПК-4.2 производить расчеты технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта;	
			3 Этап - Владеть: ПК-4.3 навыками использования средств автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ.	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ:

Подготовка сообщений по дисциплине

Тема 1. Композиция в ландшафтном проектировании.

Подготовка сообщения на тему:

Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Перспектива и её виды. Композиционные приёмы построения пейзажей.

Знать: основные принципы композиционного формирования открытого пространства. Приёмы гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом: их сочетание с рельефом, масштабные соотношения с массивами зеленых насаждений

Тема 2. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.

Подготовка сообщения на тему:

Основные элементы дизайнерского оформления ландшафта, варианты и возможности их использования при составлении проекта

Знать: Элементы мощения, арт – объекты, элементы освещения, сменяемые элементы оформления, как основные элементы оформления и оборудования ландшафта и возможности их использования при выполнении дизайн – проекта.

Тема 3. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.

Подготовка сообщения на тему:

Особенности построения композиции рельефа, особенности создания искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории

Знать: базовые принципы композиционной организации проектируемого ландшафта, грамотно учитывая особенности существующего и рельефа, создавая искусственные водоёмы, размещая малые архитектурные формы, как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории.

Тема 4. Ландшафтные аспекты проектирования пространства прилегающей территории к загородному дому

Подготовка сообщения на тему:

Основные особенности проектирования загородных частных территорий. Система озеленения прилегающей территории к загородному дому. Методика проектирования сада. Оценка ландшафтной ситуации. Санитарно-гигиенические и психологические требования к организации прилегающей территории к загородному дому.

Знать: базовые критерии оценки ландшафтной ситуации, специфику и особенности проектирования загородных частных территорий, виды систем озеленения, основные санитарно-гигиенические и психологические требования к организации прилегающей территории к загородному дому.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Кейс-задача.

Тема 1. Композиция в ландшафтном проектировании

Задание. Выполнить эскизные зарисовки основных видов деревьев и кустарников из насаждений города на проектируемом участке.

Уметь: грамотно использовать особенности ландшафта проектируемого участка, достигая ожидаемого результата, оперируя базовыми принципами композиции.

Тема 2. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта

Разноуровневые задачи и задания.

Задание. Закрепление теоретических знаний на практике. Содержание работы:

1. Составить список необходимых деталей оформления участка.
2. Выполнить эскиз будущего сада (формат листа А4).
3. Выполнить окончательный вариант планировочного решения по размещению элементов оформления проектируемого участка (формат листа А3).
4. Сделать эскиз одного отдельного элемента оформления: цветник, альпинарий, фонтан, клумба, водоем и т.п. (формат листа А4)

Уметь: обоснованно предлагать элементы оформления проектируемой территории, учитывая специфику ландшафта.

Тема 3. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта

Расчетно-графическая работа.

Задание. Закрепление теоретических знаний на практике. Особенности построения композиции рельефа, особенности создания искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории. Описание и эскизная зарисовка.

- 1) На основе исходных данных выстроить композицию рельефа, учитывая особенности создания искусственных водоемов различных типов
- 2) На основе исходных данных выстроить композицию рельефа, учитывая особенности создания малых архитектурных форм
- 3) Подготовить план-проект.

Уметь: учитывая исходные данные, цели и проектные задачи, грамотно корректировать выстраивать композицию рельефа, учитывать особенности создания искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм, как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории

Тема 4. Ландшафтные аспекты проектирования пространства прилегающей территории к загородному дому

Творческое задание.

Задание. Закрепление теоретических знаний на практике. Содержание работы:

- 1) Определить основные элементы, которые должны располагаться на территории, прилегающей к загородному дому, чтобы они отвечали требованиям в отдыхе и развитии потенциальных потребителей.
- 2) Подготовить план-проект прилегающей территории к загородному дому.
- 3) Выполнить детальные планы основных ландшафтных композиций.

Уметь: профессионально определять основные элементы, которые должны располагаться на территории, прилегающей к загородному дому, отвечающие основным требованиям в отдыхе и развитии потенциальных потребителей.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Практическое итоговое задание (зачет)

Работы выполняются в виде итоговых работ, демонстрируются в оформленном распечатанном виде. Итоговое задание создано для того, чтобы на практике проверить знания, полученные студентом, за время освоения дисциплины.

Задание для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем»

Задание на тему: Дизайн-проект территории, прилегающей к загородному дому.

Типовое содержание проекта

Практическая часть проекта выполняется на тему «Проект благоустройства территории, прилегающей к загородному дому». Также, на усмотрение педагога, может быть выполнена работа на тему «Проект благоустройства прилегающей территории к образовательному учреждению». При этом, учебные задачи, состав проекта должны полностью перекликаться, соответствуя полученным знаниям и освоенным навыкам в 6 семестре.

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя:

1. Графическая часть

1.1 Задание на проектирование.

1.2 Подборка ряда аналогов

1.3 Чертежи: исходные данные участка, варианты планировочного решения, Разбивочный чертёж, дендроплан, посадочный чертёж, план освещения участка, план покрытий, клумбы, предлагаемые элементы оборудования участка (проекции), перспективные изображения.

1.4 Выполнение графики на листах формата А3.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания сообщений

Оценка «зачтено»

- учебный материал освоен студентом в полном объеме;
- легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы;
- излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы;
- сообщение носит исследовательский характер;
- речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью;
- использует наглядный материал (презентация).

Оценка «не зачтено»

- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании;
- пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации;
- не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения;

- материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов;
- допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания результатов выполнения практических заданий кейс-задач, творческих заданий, разноуровневых задач)

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах, - показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме, - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, - все задачи, предусмотренные заданием, выполнены, - в практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания, - практическая часть выполнена на очень высоком уровне.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в практических работах, - раскрытие темы выполнено в полном объеме и на хорошем уровне, - необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы, - отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит не-существенные недочеты, - в целом работа выполнена на высоком уровне.
«удовлетворительно»	выставляется в том случае, если в работе присутствуют, - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, - предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено, - раскрытие темы выполнено в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне, - в работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов, - в целом рисунки отражают суть заявленной темы.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если - теоретическое содержание курса выполнено в очень малом объеме или не выполнено вообще, - характер представленного практического материала не соответствует заявленной теме или имеет фрагментарный вид; - необходимые практические навыки работы не сформированы,

	- в практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.
--	---

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания знаний на зачете практического задания для промежуточной аттестации

Оценка «зачтено»

1. Теоретическое содержание дисциплины отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые теоретические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в полном объеме, в большей степени, на высоком уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «не зачтено»

1. Теоретическое содержание дисциплины не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.