

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2023 15:30:02
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОБОРУДОВАНИЕ И БЛАГОУСТРОЙСТВО СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Рабочая программа дисциплины «Оборудование и благоустройство средовых объектов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: В.С. Банников

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	6
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	10
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	10
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	12
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	14

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Оборудование и благоустройство средовых объектов

1.2. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных знаний при изучении основных видов, форм оборудования и благоустройства, а также принципов и методов технического проектирования различных видов оборудования средовых объектов и систем в интерьерных и ландшафтных пространствах.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование у обучающихся знаний типологии видов и форм оборудования средовых объектов и систем;
- формирование у обучающихся навыков проведения предпроектного анализа средовых объектов и систем с целью обоснования проектных решений при выборе технологий, современного оборудования и применяемых материалов с учетом особенностей проектируемых объектов;
- формирование у обучающихся умения определять требования к проекту и на его основе разрабатывать и обосновывать концептуальные, объемно-планировочное и конструктивное решение элементов оборудования средовых объектов и элементов благоустройства;
- овладение обучающимися методами проектирования различных видов оборудования и благоустройства объектов и систем, в соответствии с требованиями к проекту и способами реализации проектной идеи на практике.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Оборудование и благоустройство средовых объектов» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1 этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
	ПК-2.2 проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать,

	обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
	ПК-2.3 навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
	ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;
	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к

	обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
--	---

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Оборудование и благоустройство средовых объектов» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 3 курсе, 6 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	16	16
Практические занятия, час.	14	14
Самостоятельная работа	42	42
Курсовой проект (работа)	-	-
Контроль	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Композиция в ландшафтном проектировании.

Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Перспектива и её виды. Композиционные приёмы построения пейзажей. Растения (деревья, кустарники, многолетники, летники, луковичные и почвопокровные) и окружающая среда: климат, освещение, рельеф, почва, удобрения. Объемно-пространственная и декоративная характеристика растений. Композиция древесно-кустарниковых насаждений. Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников. Массив насаждений. Рядовые посадки. Вертикальное озеленение. Цветочные композиции, партеры, газоны. Описание и эскизная зарисовка основных видов деревьев и кустарников из насаждений города.

Тема 2. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.

Основные элементы дизайнерского оформления ландшафта и возможности их использования при составлении проекта. Строительные (архитектурные) элементы оформления. Элементы ограждения территории. Элементы визуального зонирования территории. Декоративно-эстетические элементы (бассейны, каскады, фонтаны, мостики, переходы, альпинарии, рокарии и др.). Элементы декоративного мощения (дорожки). Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы освещения (светильники, фонари). Система полива

Тема 3. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.

Водоемы: источник или ручей, каскады и водопады, фонтан, декоративный водоем, пруд, вода и субстрат, водные растения, рыбы, уход. Особенности построения композиции рельефа, особенности создания искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории. Рельеф как архитектурный каркас ландшафтной композиции. Пластическая обработка рельефа. Функциональные элементы обработки рельефа (террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки). Водные объекты как компоненты обогащения фрагментов среды. Декоративные особенности малых водных устройств (бассейн, фонтан, грот, каскад). Роль паркового канала в формировании художественных качеств ландшафта.

Тема 4. Ландшафтные аспекты проектирования пространства прилегающей территории к загородному дому

Приемы гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом: его сочетание с рельефом, использование эффекта отражения в зеркале водоема, масштабные соотношения с массивами зеленых насаждений и т.д. Взаимосвязь природных и архитектурных форм. Композиционные приемы гармоничного сочетания ландшафта и архитектурных сооружений. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Использование природных материалов в экстерьере зданий. Архитектурно-ландшафтная организация открытых пространств при благоустройстве приусадебных участков.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
6 семестр					
РАЗДЕЛ I. Основные виды композиции					
Тема 1. Композиция в ландшафтном проектировании	20	10	10	6	4
Тема 2. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта	14	10	4	2	2
Тема 3. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта	20	10	10	6	4
Тема 4. Ландшафтные аспекты проектирования пространства прилегающей территории к загородному дому	18	12	6	2	4
Всего за 6 семестр	72	42	30	16	14
Итого по дисциплине	72	42	30	16	14
Всего зачетных единиц	2				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
6 семестр			
РАЗДЕЛ I. Основные виды композиции			
Тема 1. Композиция в ландшафтном проектировании.	Общие вопросы композиции открытого пространства. Приемы гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом: его сочетание с рельефом, масштабные соотношения с массивами зеленых насаждений	6	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Тема 2. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.	Основные элементы дизайнерского оформления ландшафта и возможности их использования при составлении проекта.	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Тема 3. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.	Особенности построения композиции рельефа, особенности создания искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории. Водные объекты как компоненты обогащения фрагментов среды.	6	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Тема 4. Ландшафтные аспекты проектирования пространства прилегающей территории к загородному дому.	Методика проектирования сада. Санитарно-гигиенические и психологические требования к организации прилегающей территории к загородному дому. Оценка ландшафтной ситуации.	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
6 семестр				
Тема 1. Композиция в ландшафтном проектировании.	Закрепление теоретических знаний на практике. Взаимосвязь природных и архитектурных форм. Композиционные приёмы построения пейзажей. Эскизные зарисовки композиций древесно-кустарниковых насаждений, основных видов деревьев и кустарников из насаждений города. Их условные обозначения.	4	ПК-2; ПК-3; ПК-4	Заслушивание сообщений Кейс-задача
Тема 2. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.	Анализ основных вопросов, касаемых предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований. Закрепление теоретических знаний на практи-	2	ПК-2; ПК-3; ПК-4	Заслушивание сообщений Разноуровневые задачи и задания

	ке. Выявление особенностей изучаемых объектов. Воспроизведение усвоенных ранее знаний и применение их в изучаемой ситуации. Освоение базовых понятий, правил, описаний изученных объектов, алгоритмов действия. Осмысленное восприятие решаемой задачи. Объяснение своего выбора. Преобразование усвоенной информации в стандартных ситуациях. Преобразование усвоенной информации в новых условиях, ситуациях Содержание работы: 1. Составить список необходимых деталей оформления участка. 2. Нарисовать эскиз будущего сада (формат листа А4). 3. Изготовить окончательный вариант плана-проекта (формат листа А3). 4. Сделать эскиз одного отдельного элемента оформления: цветник, альпинарий, фонтан, клумба, водоем и т.п. (формат листа А4)			
Тема 3. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.	Закрепление теоретических знаний на практике. Особенности построения композиции рельефа, особенности создания искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории. Описание и эскизная зарисовка.	4	ПК-2; ПК-3; ПК-4	Заслушивание сообщений Расчетно-графическая работа
Тема 4. Ландшафтные аспекты проектирования пространства прилегающей территории к загородному дому.	Сад как ведущее звено системы озелененных загородных частных территорий. Методика проектирования сада. Санитарно-гигиенические и психологические требования к организации пространства сада и зон отдыха. Оценка ландшафтной ситуации.	4	ПК-2; ПК-3; ПК-4	Заслушивание сообщений Творческое задание.

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
6 семестр				
РАЗДЕЛ I. Основные виды композиции				
Тема 1. Композиция в ландшафтном проектировании.	Подготовка сообщения. Композиционные приемы гармоничного сочетания ландшафта и архитектурных сооружений. Линия в ландшафтной композиции. Форма в композиции ландшафтного дизайна. Цвет в ландшафтной композиции. Текстура в ландшафтной композиции.	10	ПК-2; ПК-3; ПК-4	Кейс-задача
Тема 2. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.	Архитектурных элементы оформления, ограждения территории. Декоративно-эстетические элементы. Элементы декоративного мощения. Сменяемые элементы оформления. Сбор аналогов.	10	ПК-2; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.	Виды водоемов. Декоративные особенности малых водных устройств. Сбор аналогов.	10	ПК-2; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 4. Ландшафтные аспекты проектирования пространства прилегающей территории к загородному дому.	Выполнение домашнего задания по теме. Самостоятельная работа с литературой по методике проектирования парков. Разработка вариантов планировочного решения прилегающей территории к загородному дому.	12	ПК-2; ПК-3; ПК-4	Коллоквиум

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Оборудование и благоустройство средовых объектов» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Горохов, В. А. Зеленая природа города [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.А. Горохов. - 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2005. - 528с.: ил.

2. Казаков, Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.К. Казаков. - 2-е изд. испр. - М.: Академия, 2008. - 336с.
3. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура [Текст]: учеб. пособие для вузов / А.В. Сычева. - 3-е изд. испр. - М.: Оникс, 2006. - 87с.: ил.
4. Щепетков, Н. И. Световой дизайн города [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.И. Щепетков. - М.: Архитектура-С, 2006. - 320с.: ил.
5. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды [Текст]: учебник / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2006. - 384с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Клиорина, Г. И. Инженерная подготовка городских территорий: учебник для вузов / Г. И. Клиорина, В. А. Осин, М. С. Шумилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 331 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452729> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест: учебное пособие для вузов / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва: Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/464040> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451575> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 104 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455980> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Забелина, Е. В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре [Текст]: учеб. пособие для вузов / Е.В. Забелина. - М.: Архитектура-С, 2005. - 160с.: ил.
3. Лазарев, А. Г. Ландшафтная архитектура [Текст]: справочник / А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 282с.: ил.
4. Попов, Е. В. Умные города: монография / Е. В. Попов, К. А. Семячков. — Москва: Юрайт, 2020. — 346 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466755> (дата обращения: 14.05.2020).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- Основы композиции. Учебное пособие: <http://lib.rus.ec/>.
- Научные основы композиции: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/>.
- Основы композиции в прикладной графике – базовые понятия: http://www.i2r.ru/static/469/out_17573.shtml.
- Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс: <http://darrsi9.2bb.ru/viewtopic.php?id=143>.
- Основы композиции. Учебное пособие: http://tortuga.angarsk.su/fb2/golbvo01/Osnovy_kompozitsii.fb2_1.html.
- Основы композиции: <http://architectoram.com/44-osnovy-kompozicii.html>.
- eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Оборудование и благоустройство средовых объектов» должна сформировать практические навыки работы студента.

Структура дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, тест для самоконтроля, а также технологические параметры, вопросы к зачету.

При самостоятельном изучении дисциплины «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем» необходимо заранее составить тезисный план подготовки к упражнениям и работам, относящиеся к основным разделам дисциплины:

- прочитать основные понятия и логику изложения технологических задач в теоретическом материале;
- определить хронологические рамки выполнения задания;
- подготовить аналоговый изобразительный материал оригинальных средств исполнения дизайн проектов, композиционных решений, продумать аргументацию собственных оценок и найти корреляцию с процессами современных решений;
- выполнить практическое задание.

Для выступления, на зачете обучающиеся готовят сообщения (мультимедийные презентации), которые заслушиваются и обсуждаются в группе. Доклады в монологической (или диалогической) форме развивают навыки работы с аудиторией, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, используют методы и средства профессиональной рефлексии для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности. Для любой формы самостоятельной работы важно развивать навыки освоения научного (учебного) материала, умение изложить результаты своих интеллектуальных усилий и в графической корректной форме представить их.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на содержание основных разделов дисциплины, определение основных понятий курса, формулировку основных композиционных законов и мировоззренческих установок. Необходима работа с основными определениями и ка-

тегориями композиции, которые должны формулироваться точно, логично, и отражается в работе со словарем.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельной работы студентов:

- создание кейсов;
- подготовка проекта;
- подготовка презентации с использованием изученных новейших компьютерных технологий.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
онлайн платформа для командной работы Miro;
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Mozilla Firefox
Adobe Reader
Eset NOD32
Windows 10
Adobe Illustrator
Adobe InDesign
Adobe Photoshop
ARCHICAD 24
Blender
DragonBonesPro
Krita
PureRef
ZBrush 2021 FL
Microsoft Office 2016
На первых 4 + преподавательский
САПР Грация
САПР Assyst

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
«Гарант аэро»

КонсультантПлюс
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Студия дизайна и веб-приложений № 326	Студия дизайна и веб-приложений № 326 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазма Компьютерный стол Стол учителя Стул учителя Стул Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Дизайн-мастерская № 333 Производственная мастерская дизайна интерьера № 333	Дизайн-мастерская. Производственная мастерская дизайна интерьера № 333 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

3.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
----	---------------------------------	---