

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 10:37:03
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Автор-составитель: О.В.Першина

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
	ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
ПК-4. Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;

	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;
	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-7. Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
	ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования.
	ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования

		иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ния объектов;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-1.2 Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стиливые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-1.3 Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
2.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные реше-

			ния поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
3	ПК-7.	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; <i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования. <i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Шифр компетенции	Показатели оценивания (содержание компетенции)	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-1.2 Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; <i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-1.3 Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения кон-	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ <i>Оценка «Отлично»</i> - Глубокое и прочное усвоение программного материала. - Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. - Безошибочное выполнение практических заданий в течение семестра. - Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы. <i>Оценка «Хорошо»</i> - Хорошее знание программного материала. - Недостаточно полное изложение теоретического вопроса. - Наличие незначительных ошибок

			клетного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.	при выполнении практических заданий в течение семестра. • Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. <i>Оценка «Удовлетворительно»</i> • Поверхностное усвоение программного материала. • Недостаточно полное изложение теоретического вопроса. • Ошибки при выполнении практических заданий в течение семестра.
2.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;	• Неумение четко сформулировать выводы. • Неточные ответы на дополнительные вопросы.

			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	<i>Оценка «Неудовлетворительно»</i> • Незнание значительной части программного материала. • Незнание основных терминов, классификаций. • Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения. • Грубые ошибки при выполнении практических заданий в течение семестра. Неправильные ответы на дополнительные вопросы
3.	ПК-7.	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; <i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования. <i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» изучает основы построения и моделирования изделий; подходы технологической обработки и инновационные методы изготовления изделий; выбор материалов, отвечающий технологическим и эксплуатационным требованиям; формирование изделий в коллекции в соответствии с тенденциями моды и текстиля.

В курсе формируются знания, умения, навыки по изготовлению моделей с «чистого листа» до изделия, выполненного в материале, с продуманным и законченным образом, позволяющим презентовать изделия (коллекции) на городских и европейских конкурсах. Формируется культура конструкторско-технологического мышления, понимания взаимосвязи теоретического и практического направлений при изготовлении изделий (коллекций). Курс должен углубить понимание студентами содержания и характера изготовления изделий выполненных в материале (разных ассортиментных групп), отвечающих высоким показателям качества и развития отечественной индустрии моды. Дисциплина «Выполнение проекта в материале» постоянно меняющаяся дисциплина, как содержанию, так и по формам подачи материала, и поэтому необходимо ее содержание периодически актуализировать сообразно меняющимся направлениям моды и новых технологий. Излагаемый материал необходимо связывать с различными сторонами базовой теории, современной теории и практики изготовления.

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Творческое портфолио.

Варианты авторских творческих работ, выполненных в материале

Содержание портфолио:

- обязательная: творческие работы выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ и творческих заданий, графические задания, реферат;
- поисковая: аналоги и образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов

Структура портфолио:

- титульный лист;
- оглавление с перечислением основных элементов;
- творческие работы и информационные источники;
- самоанализ и взгляд в будущее

Типы портфолио по способу обработки и презентации информации:

- портфолио в бумажном варианте;
- электронный вариант портфолио

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Темы докладов и презентаций

Теоретическая (лекционная) часть учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале»

Тема 1 Анализ модных тенденций. Тематика электронных презентаций:

1. Анализ перспективных коллекций молодежной одежды. Основные образные темы;
2. Анализ модных образных тем и цветовой палитры. Основные образные темы;

3. Анализ материалов, представленных в перспективных коллекциях.

Тема 2 Выявить средства гармонизации костюма в ходе анализа современных тенденций моды (электронные презентации):

1. Анализ перспективной коллекции мужской одежды;
2. Анализ перспективной коллекции женской одежды.

Тема 3 Роль модных тенденции в индустрии моды. Виды модных прогнозов. Разработка долгосрочных модных прогнозов. Тематика электронной презентации:

Тема 4 Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции. Основные приемы работы с творческими источниками. Проявление символики цвета в костюме. Подготовить презентацию.

Тема 5 Создание авторского «планшета идей» (moodboard), на основе анализа опыта создания «moodboard» в мировой практике по журналам мод и материалам о модных тенденциях. Выполнить презентацию.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Задание к зачету с оценкой

Зачет с оценкой проводится в форме индивидуального творческого задания

Темы индивидуальных творческих заданий. Практическая часть учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале»

Тема 1 Разработка дизайн - проекта авторской коллекции моделей одежды в художественной системе «Комплект».

Изучение объекта проектирования. Изучение и анализ материалов, относящихся к объекту проектирования (фотографии, рисунки, чертежи, статьи, переводы и т.д.)

Анализ исходной ситуации. Формулировка проблемы.

Тема 2 Выполнение дизайн - проекта.

Постановка задач: - формирование и утверждение основного направления коллекционного ряда; - утверждение фактического объема выполняемых работ.

Эскизный поиск. Сравнительный анализ вариантов. Определение оптимального направления проектирования. Варианты цветового решения.

Художественно-конструкторское предложение.

Выбор и обоснование методов обработки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Творческое портфолио

Критерии оценки

Критерии	Показатели	Количество баллов
Уровень содержательной части 10 баллов	Наличие всех категорий материалов (не только окончательных, но и промежуточных вариантов работ)	2
	Оригинальность	3
	Целостность	1
	Креативность	2
	Творческий подход и индивидуальность	2

Качество оформления 5 баллов	Отсутствие грамматических и стилистических ошибок в представляемой информации	1
	Презентабельность, единство стиля	2
	Аккуратность/тщательность выполнения	1
	Хорошая читаемость текста	1
Структура 5 баллов	Наличие всех разделов	2
	Наличие всех этапов работы в каждом разделе	2
	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана	1
	Итого	20

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценки докладов и презентаций:

- 10 баллов, если он определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры, грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; использует большое количество различных источников информации; сопровождает доклад электронной презентацией, обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; дает личную оценку проблеме, ясно, четко и логично излагает материал;
- 8 баллов, если выполняются выше названные требования, но допускается нарушение профессиональной терминологии, или использовано недостаточное количество источников;
- 5 баллов, если доклад выстроен не вполне логично, материал, представленный в презентации недостаточно структурирован и проиллюстрирован примерами, при изложении материала допускается нарушение профессиональной терминологии;
- 3 балла, если доклад не сопровождается презентацией, а материал излагается не вполне логично, четко и ясно.

Критерии оценки

№	Баллы*	Описание
5	10	Студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры, грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; использует большое количество различных источников информации; сопровождает доклад электронной презентацией, ясно, четко и логично излагает материал
4	8-9	Студент выполняет выше названные требования, но допускается нарушение профессиональной терминологии, или использовано недостаточное количество источников
3	6-7	Доклад выстроен не вполне логично, материал, представленный в презентации, недостаточно структурирован и проиллюстрирован примерами, при изложении материала допускается нарушение профессиональной терминологии
2	3-5	Доклад не сопровождается презентацией, а материал излагается не вполне логично, четко и ясно
1	0-2	Доклад не выполнен или выполнен не в полном объеме и не в соответствии с темой

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Индивидуальные творческие задания

Требования к индивидуальным практическим работам:

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.

2. В работах должны быть отражены:

- теоретические знания и навыки практического использования,
- раскрыта ключевая проблематика темы,
- показана ориентация в современных тенденциях рекламы и маркетинга,
- умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.

3. В защитах представленных практических работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.

Критерии оценивания знаний на зачете с оценкой:**Оценка «Отлично»**

- Глубокое и прочное усвоение программного материала.
- Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
- Безошибочное выполнение практических заданий в течение семестра.
- Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Хорошо»

- Хорошее знание программного материала.
- Недостаточно полное изложение теоретического вопроса.
- Наличие незначительных ошибок при выполнении практических заданий в течение семестра.
- Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Оценка «Удовлетворительно»

- Поверхностное усвоение программного материала.
- Недостаточно полное изложение теоретического вопроса.
- Ошибки при выполнении практических заданий в течение семестра.
- Неумение четко сформулировать выводы.
- Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно»

- Незнание значительной части программного материала.
- Незнание основных терминов, классификаций.
- Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
- Грубые ошибки при выполнении практических заданий в течение семестра.
- Неправильные ответы на дополнительные вопросы.