

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.05.2023 19:15:04  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ**  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Дизайн костюма  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год набора: 2020

Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: О.В. Першина

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; .....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	21
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	23
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	27
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	28

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Выполнение проекта в материале

### 1.2. Цель дисциплины

Вооружение студентов знаниями основы художественно-промышленного производства; технологии изготовления одежды; основ макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии. Приобретение студентами профессионально-значимых навыков (технологии обработки одежды, построения базовых и модельных конструкций), развитие индивидуальных творческих возможностей.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей осуществлять выбор средств и приемов моделирования;
- выработка навыков к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- формирование навыков работы с материалом, используя его пластические свойства, и зрительные иллюзии при проектировании формы костюма.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Выполнение проекта в материале» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;

	<p>ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.</p>
<p>ПК-4. Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <p>ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;</p> <p>ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>
<p>ПК-7. Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;</p> <p>ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования.</p> <p>ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.</p>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ;

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часов. Дисциплина изучается на 3-4 курсе, 5-6-7-8 семестре.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам			
		5	6	7	8
Общая трудоемкость, ЗЕТ	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
Общая трудоемкость, час.	<b>468</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>180</b>	<b>144</b>
Аудиторные занятия, час.	202	34	60	64	44
Лекции, час.	28	8	20	-	-
Практические и семинарские занятия, час.	174	26	40	64	44
Самостоятельная работа	266	38	12	116	100
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1. Содержание дисциплины

**Раздел I. Выполнение в материале поясного и изделия. Юбка, брюки.**

**Тема 1. Понятие поясного изделия, требования, предъявляемые к ним. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов.**

Понятие, характеристика поясных изделий (юбки, брюки). Эргономические требования к одежде. Последовательность обработки основных узлов поясных изделий.

**Тема 2. Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза.**

Выполнение зарисовок и творческих и технических эскизов. Работа над силуэтом, пропорциями, объемом.

**Тема 3. Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления модели.**

Разработка технического эскиза и технического описания модели. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. Построение базовой (БК), модельной (МК) конструкций. Изготовление рабочих лекал. Выполнение макета модели, примерка макета. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический

эскиз) и технологической последовательности выполнения поясного изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.

**Тема 4. Изготовление модели.**

Крой поясного изделия. Подготовка к первой примерке. Проведение примерки. Технологическая обработка изделия, в том числе осноровка, вторая примерка. Окончательная ВТО.

**Тема 5. Создание образа.**

Подбор плечевого изделия, аксессуаров, обуви, дополнений. Подбор стиля прически и макияжа. (Для дефиле - подбор музыкального сопровождения).

**Тема 6. Техническая документация, сопровождающая проект.**

Выполнение конструкторской и технологической частей проекта в М 1:4, с учетом внесенных изменений. Оформление отчета.

**Раздел II. Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки (блуза, платье).**

**Тема 7. Плечевое изделие, основные понятия, ассортимент.**

Классификация плечевых изделий по ассортименту. Эксплуатационные и технологические требования. Технологическая последовательность и особенности обработки технологических узлов плечевого изделия (воротники, застежки, проймы, рукава, срезы, влажно-тепловая обработка).

**Тема 8. Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза.**

Разработка творческого и технического эскизов модели. Анализ модельных особенностей изделия: силуэт, пропорции, объем. Анализ особенностей телосложения фигуры для последующего построения модельной конструкции.

**Тема 9. Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки.**

Разработка технического эскиза и технического описания модели. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. Построение базовой (БК), модельной (МК) конструкций. Изготовление рабочих лекал. Выполнение макета модели, примерка макета. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) и технологической последовательности выполнения плечевого изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.

**Тема 10. Изготовление модели.**

Крой плечевого изделия. Подготовка к первой примерке. Проведение примерки. Технологическая обработка изделия, в том числе осноровка, вторая примерка. Окончательная ВТО.

**Тема 11. Создание образа.**

Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа. (Для дефиле - подбор музыкального сопровождения).

**Тема 12. Техническая документация проекта.**

Выполнение обязательного пакета документов. Оформление согласно методическим рекомендациям.

**Раздел III. Выполнение в материале комплекта изделий (плечевое и поясное) на индивидуальную фигуру.**

**Тема 13. Комплект изделий.**

Понятие комплект. Комплектация изделий. Требования по составлению комплектов изделий. Особенности телосложения, фигура верхнего и нижнего типов. Технологическая последовательность выполнения комплекта и особенности обработки отдельных узлов. Поиск приемов формообразования. Разработка авторских комплектов.

**Тема 14. Анализ модели на индивидуальную фигуру для выполнения в материале.**

Создание творческого и технических эскизов изделий комплекта Формообразование, силуэт, пропорции, объем. Анализ телосложения индивидуальной фигуры, определение типа для последующего отражения при построении базовой, модельной конструкции.

**Тема 15. Этапы проектирования комплектов.**

Разработка технических эскизов и технического описания модели. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделий комплекта, используемого материала. Построение базовой (БК), модельной (МК) конструкций. Изготовление рабочих лекал. Выполнение макетов изделий комплекта, примерка макетов. Внесение изменений. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) и технологической последовательности выполнения комплекта. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.

**Тема 16. Изготовление модели.**

Крой изделий комплекта. Подготовка изделий к первой примерке, примерка. Выполнение технологической обработки изделий комплекта, в т.ч. осноровка, вторая примерка, окончательная технологическая обработка изделий, готовность изделий комплекта, ВТО.

**Тема 17. Создание образа.**

Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа. Для дефиле - подбор музыкального сопровождения.

**Тема 18. Техническая документация проекта комплект на индивидуальную фигуру.**

Техническая документация, сопровождающая проект. Выполнение обязательного пакета документов. Оформление согласно методическим рекомендациям.

**Раздел IV. Выполнение в материале авторского комплекта изделий (плечевое и поясное), в том числе на подкладке.**

**Тема 19. Комплект изделий, творческая коллекция.**

Подкладка в изделии, назначение, особенности технологической обработки. Комплектация изделий в комплект. Эргономические требования к изделиям в комплекте. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов. Традиционные и дизайнерские способы формообразования и обработки отдельных элементов комплекта. Создание авторских и сложных комплектов.

**Тема 20. Анализ модели для выполнения в материале.**

Разработка творческого и технических эскизов комплекта изделий. Поиск формы, силуэта, пропорций, объема изделий комплекта. Анализ модельных особенностей согласно эскизу.

**Тема 21. Этапы проектирования комплектов.**

Разработка технических эскизов и технического описания моделей. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделий комплекта, модельных особенностей, используемого материала. Построение базовой (БК), модельной (МК) конструкций. Изготовление рабочих лекал. Выполнение макетов изделий комплекта, примерка макетов. Внесение изменений. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологические эскизы) и технологической последовательности выполнения комплекта изделий. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.

**Тема 22. Изготовление модели.**

Крой изделий комплекта. Подготовка к первой примерке, примерка. Выполнение технологической обработки изделий комплекта, в т.ч. осноровка, вторая примерка, окончательная технологическая обработка изделий, готовность, ВТО.

**Тема 23. Создание образа.**

Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа. Для дефиле - подбор музыкального сопровождения.

**Тема 24. Техническая документация проекта авторский комплект на подкладке или творческая коллекция.**

Техническая документация, сопровождающая проект. Выполнение обязательного пакета документов. Оформление согласно методическим рекомендациям.

**5.2. Тематический план**

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
<b>5 семестр</b>					
<b>Раздел I. Выполнение в материале поясного и изделия. Юбка, брюки.</b>					
Тема 1. Понятие поясного изделия, требования, предъявляемые к ним. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов.	4	2	2	2	-
Тема 2. Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза.	9	4	5	1	4
Тема 3. Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления модели.	15	8	7	1	6
Тема 4. Изготовление модели.	15	8	7	1	6
Тема 5. Создание образа.	14	8	6	2	4
Тема 6. Техническая документация, сопровождающая проект.	15	8	7	1	6
<b>Итого по разделу I</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
<b>6 семестр</b>					
<b>Раздел II. Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки (блуза, платье).</b>					
Тема 7. Плечевое изделие, основные понятия, ассортимент.	10	-	10	4	6
Тема 8. Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза.	12	2	10	4	6
Тема 9. Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки.	14	-	14	4	10
Тема 10. Изготовление модели.	16	4	12	4	8
Тема 11. Создание образа.	12	4	8	2	6
Тема 12. Техническая документация проекта.	8	2	6	2	4
<b>Итого по разделу II</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
<b>7 семестр</b>					
<b>Раздел III. Выполнение в материале комплекта изделий (плечевое и поясное) на индивидуальную фигуру.</b>					
Тема 13. Комплект изделий.	12	14	8	-	8

Тема 14. Анализ модели на индивидуальную фигуру для выполнения в материале.	10	14	8	-	8
Тема 15. Этапы проектирования комплектов.	24	16	18	-	18
Тема 16. Изготовление модели.	24	20	14	-	14
Тема 17. Создание образа.	10	26	4	-	4
Тема 18. Техническая документация проекта комплект на индивидуальную фигуру.	16	26	12	-	12
Итого по разделу III	<b>180</b>	<b>116</b>	<b>64</b>	-	<b>64</b>
<b>8 семестр</b>					
<b>Раздел IV. Выполнение в материале авторского комплекта изделий (плечевое и поясное), в том числе на подкладке.</b>					
Тема 19. Комплект изделий, творческая коллекция.	22	16	6	-	6
Тема 20. Анализ модели для выполнения в материале.	19	15	4	-	4
Тема 21. Этапы проектирования комплектов.	29	15	14	-	14
Тема 22. Изготовление модели.	34	18	16	-	16
Тема 23. Создание образа.	20	18	2	-	2
Тема 24. Техническая документация проекта авторский комплект на подкладке или творческая коллекция.	20	18	2	-	2
Итого по разделу IV	<b>144</b>	<b>100</b>	<b>44</b>	-	<b>44</b>
Всего изучено по 5 семестру	72	8	64	32	32
Всего изучено по 6 семестру	72	12	60	20	40
Всего изучено по 7 семестру	180	116	64	-	64
Всего изучено по 8 семестру	144	100	44	-	44
Всего изучено по дисциплине	<b>468</b>	<b>266</b>	<b>202</b>	<b>28</b>	<b>174</b>
Всего зачетных единиц	<b>13</b>				

## 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
<b>РАЗДЕЛ I. Выполнение в материале поясного изделия. Юбка, брюки.</b>			
<b>Тема 1.</b> Понятие поясного изделия, требования, предъявляемые к ним. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов.	1. Понятия поясных изделий: юбки, брюки. 2. Классификация поясных изделий по ассортименту. 3. Требования, предъявляемые к поясным изделиям. 4. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов, характерных для поясных изделий: верхний срез, низ изделия, застежка, шлица, влажно-тепловая обработка (ВТО).	2	ПК-4
<b>Тема 2.</b> Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза.	1. Разработка творческого и технического эскизов модели. 2. Анализ модельных особенностей изделия. 3. Нанесение конструктивных линий на эскиз. Перенос модельных особенностей на базовую конструкцию.	1	ОПК-1 ПК-4
<b>Тема 3.</b> Этапы проектирования поясных изделий.	1. Разработка технического эскиза 2. Техническое описание модели. 3. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. 4. Построение базовой конструкции (БК). 5. Построение модельной конструкции (МК). 6. Изготовление рабочих лекал. 7. Выполнение макета модели. 8. Примерка макета. 9. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) 10. Технологическая последовательность выполнения поясного изделия. 11. Выбор швейного оборудования. 12. Разработка конфекционной карты.	1	ПК-7
<b>Тема 4.</b> Изготовление модели.	1. Крой поясного изделия. 2. Подготовка к первой примерке. 3. Проведение примерки. 4. Технологическая обработка изделия, в том числе осноровка, вторая примерка. 5. Окончательная ВТО.	1	ПК-4
<b>Тема 5.</b> Создание образа.	1. Подбор плечевого изделия, аксессуаров, обуви, дополнений. 2. Подбор стиля прически и макияжа. 3. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.	2	ОПК-1 ПК-4
<b>Тема 6.</b> Техническая документация, сопровождающая проект. Вы-	1. Техническая документация на проект: основные понятия, содержание. 2. Требования к оформлению технического описания модели.	1	ПК-4 ПК-7

полнение обязательного пакета документов.	3. Оформление чертежей. 4. Требования к выполнению раскладки, составлению спецификации. 5. Правила оформления технологических схем обработки.		
<b>Раздел II. Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки</b>			
<b>Тема 7.</b> Плечевое изделие, основные понятия, ассортимент.	1.Классификация плечевых изделий по ассортименту. 2.Эксплуатационные и технологические требования. 3.Технологическая последовательность и особенности обработки технологических узлов плечевого изделия (воротники, застежки, проймы, рукава, срезы, влажно-тепловая обработка).	4	ПК-4
<b>Тема 8.</b> Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза.	1.Разработка творческого и технического эскизов модели. 2.Анализ модельных особенностей изделия: силуэт, пропорции, объем. 3.Анализ особенностей телосложения фигуры для последующего построения модельной конструкции.	4	ОПК-1 ПК-4
<b>Тема 9.</b> Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки.	1.Разработка технического эскиза и технического описания модели. 2.Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. 3.Построение базовой (БК), модельной (МК) конструкций. 4.Изготовление рабочих лекал. 5.Выполнение макета модели, примерка макета. 6.Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) и технологической последовательности выполнения плечевого изделия. 7.Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.	4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7
<b>Тема 10.</b> Изготовление модели.	1.Крой плечевого изделия. 2.Подготовка к первой примерке. Проведение примерки. 3.Технологическая обработка изделия, в том числе осноровка, вторая примерка. 4.Окончательная ВТО.	4	ПК-4
<b>Тема 11.</b> Создание образа.	1.Подбор плечевого изделия, аксессуаров, обуви, дополнений. 2. Подбор стиля прически и макияжа. 3. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.	2	ПК-4
<b>Тема 12.</b> Техническая документация проекта.	1.Техническая документация на проект: основные понятия, содержание. 2.Требования к оформлению технического описания модели. 3. Оформление чертежей. 4.Требования к выполнению раскладки, составлению спецификации.	2	ПК-4 ПК-7

	5.Правила оформления технологических схем обработки.		
--	--	--	--

#### 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел I. Выполнение в материале поясного и изделия. Юбка, брюки.</b>				
<b>Тема 2.</b> Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза.	1.Выполнение зарисовок и творческих эскизов. 2. Разработка технического эскиза. 3. Анализ модельных особенностей изделия: силуэт, пропорции, объем.	4	ОПК-1 ПК-4	Практическая работа
<b>Тема 3.</b> Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления модели.	1.Разработка технического эскиза 2.Техническое описание модели. 3.Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. 4.Построение базовой конструкции (БК). 5.Построение модельной конструкции (МК). 6.Изготовление рабочих лекал. 7.Выполнение макета модели, 8. Примерка макета. 9.Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) 10.Технологическая последовательность выполнения поясного изделия. 11.Выбор швейного оборудования. 12.Разработка конфекционной карты.	6	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Практическая работа
<b>Тема 4.</b> Изготовление модели.	1.Раскрой поясного изделия. 2.Подготовка изделия к первой примерке. 3.Проведение примерки. 4. Технологическая обработка изделия, в том числе осноровка. 5.Подготовка изделия ко второй примерке. 6.Готовность изделия. 7.Окончательная ВТО.	6	ПК-4 ПК-7	Творческое задание
<b>Тема 5.</b> Создание образа.	1.Подбор плечевого изделия, аксессуаров, обуви, дополнений. 2.Подбор стиля прически и макияжа. 3.Для дефиле - подбор музыкального сопровождения.	4	ПК-4	Творческое задание

<b>Тема 6.</b> Техническая документация, сопровождающая проект.	1. Выполнение конструкторской части в М1:4. 2. Выполнение технологической части проекта, с учетом внесенных изменений. 3. Оформление отчета, согласно методическим рекомендациям.	6	ПК-4 ПК-7	Практическая работа
<b>Раздел II. Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки</b>				
<b>Тема 7.</b> Плечевое изделие, основные понятия, ассортимент.	1. Составление технологической последовательности воротников, застежки, рукавов. 2. Выполнение обработки технологических узлов плечевого изделия (воротники, застежки, проймы, рукава, срезы, ВТО).	6	ПК-4	Практическая работа
<b>Тема 8.</b> Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза.	1. Выполнение зарисовок и творческих эскизов модели. 2. Разработка технического эскиза. 3. Анализ модельных особенностей изделия: силуэт, пропорции, объем. 4. Анализ особенностей телосложения фигуры для последующего построения модельной конструкции.	6	ОПК-1 ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 9.</b> Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки.	1. Разработка технического эскиза. 2. Техническое описание модели. 3. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. 4. Построение базовой конструкции (БК). 5. Построение модельной конструкции (МК). 6. Изготовление рабочих лекал. 7. Выполнение макета модели. 8. Примерка макета. 9. Внесение изменений. 10. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) 11. Технологическая последовательность выполнения плечевого изделия. 12. Выбор швейного оборудования. 13. Разработка конфекционной карты.	10	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Творческое задание
<b>Тема 10.</b> Изготовление модели.	1. Раскрой плечевого изделия. 2. Подготовка изделия к первой примерке. 3. Проведение примерки. 4. Технологическая обработка изделия, в том числе осноровка. 5. Подготовка изделия ко второй примерке. 6. Готовность изделия.	8	ПК-4	Творческое задание

	7.Окончательная ВТО.			
<b>Тема 11.</b> Создание образа.	1.Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. 2.Подбор стиля прически и макияжа. 3.Подбор музыкального сопровождения для дефиле.	6	ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 12.</b> Техническая документация проекта.	1. Выполнение конструкторской части в М 1:4. 2.Выполнение технологической части проекта, с учетом внесенных изменений. 3. Оформление отчета, согласно методическим рекомендациям.	4	ПК-7	Практическая работа
<b>Раздел III. Выполнение в материале комплекта изделий (плечевое и поясное) на индивидуальную фигуру.</b>				
<b>Тема 13.</b> Комплект изделий.	1.Составление требований по формированию комплектов изделий. 2. Разработка авторского комплекта.	8	ПК-4	Творческое задание.
<b>Тема 14.</b> Анализ модели на индивидуальную фигуру для выполнения в материале.	1.Выполнение зарисовок и творческих эскизов модели. 2. Разработка технического эскиза. 3. Анализ модельных особенностей изделия: формообразование, силуэт, пропорции, объем. 4. Анализ телосложения индивидуальной фигуры, определение типа для последующего отражения при построении базовой, модельной конструкций.	8	ОПК-1 ПК-4	Творческое задание
<b>Тема15.</b> Этапы проектирования комплектов.	1.Разработка технического эскиза 2.Техническое описание модели. 3.Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделий комплекта, используемого материала. 4.Построение базовой конструкции (БК). 5.Построение модельной конструкции (МК). 6.Изготовление рабочих лекал. 7.Выполнение макета модели. 8. Примерка макета. 9.Внесение изменений. 10.Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз). 11.Технологическая последовательность выполнения поясного изделия. 12.Выбор швейного оборудования. 13.Разработка конфекционной карты.	18	ПК-4 ПК-7	Творческое задание
<b>Тема 16.</b> Изготовление мо-	1.Раскрой изделий комплекта. 2.Подготовка изделия к первой при-	14	ПК-4	Творческое задание

дели.	мерке. 3.Проведение примерки. 4. Технологическая обработка изделий комплекта, в том числе осноровка. 5.Подготовка изделия ко второй примерке. 6.Готовность изделия. 7.Окончательная ВТО.			
<b>Тема 17.</b> Создание образа.	1.Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. 2.Подбор стиля прически и макияжа. 3.Для дефиле - подбор музыкального сопровождения.	4	ОПК-1 ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 18.</b> Техническая документация проекта комплект на индивидуальную фигуру.	1. Выполнение конструкторской части М 1:4. 2.Выполнение технологической части проекта, с учетом внесенных изменений. 3. Оформление отчета, согласно методическим рекомендациям.	12	ПК-4 ПК-7	Практическая работа
<b>Раздел IV. Выполнение в материале авторского комплекта изделий (плечевое и поясное), в том числе на подкладке.</b>				
<b>Тема 19.</b> Комплект изделий, творческая коллекция.	1.Составление технологической обработки подкладки и соединения ее с изделием; 2.Составление эргономических требований к изделиям в комплекте; 3. Создание авторских и сложных комплектов.	6	ПК-4	Практическая работа
<b>Тема 20.</b> Анализ модели для выполнения в материале.	1.Выполнение зарисовок и творческих эскизов модели. 2. Разработка технического эскиза. 3. Анализ модельных особенностей изделия: формообразование, силуэт, пропорции, объем. 4. Анализ модельных особенностей согласно эскизу.	4	ОПК-1 ПК-4	Творческое задание
<b>Тема21.</b> Этапы проектирования комплектов.	1.Разработка технического эскиза 2.Техническое описание модели. 3.Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделий комплекта, модельных особенностей, используемого материала. 4.Построение базовой конструкции (БК). 5.Построение модельной конструкции (МК). 6.Изготовление рабочих лекал. 7.Выполнение макета модели. 8. Примерка макета. 9.Внесение изменений. 10.Выбор технологической обработки	14	ПК-4 ПК-7	Творческое задание

	узлов изделия (Технологический эскиз). 11. Технологическая последовательность выполнения поясного изделия. 12. Выбор швейного оборудования. 13. Разработка конфекционной карты.			
<b>Тема 22.</b> Изготовление модели.	1. Раскрой изделий комплекта. 2. Подготовка изделия к первой примерке. 3. Проведение примерки. 4. Технологическая обработка изделий комплекта, в том числе осноровка. 5. Подготовка изделия ко второй примерке. 6. Готовность изделия. 7. Окончательная ВТО.	16	ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 23.</b> Создание образа.	1. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. 2. Подбор стиля прически и макияжа. 3. Для дефиле - подбор музыкального сопровождения	2	ОПК-1 ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 24.</b> Техническая документация проекта авторский комплект на подкладке или творческая коллекция.	1. Выполнение конструкторской части в М 1:4. 2. Выполнение технологической части проекта, с учетом внесенных изменений. 3. Оформление отчета, согласно методическим рекомендациям	2	ПК-4 ПК-7	Практическая работа

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Тема 1.</b> Понятие поясного изделия, требования, предъявляемые к ним. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов.	4. Понятия поясных изделий: юбки, брюки. 5. Классификация поясных изделий по ассортименту. 6. Требования, предъявляемые к поясным изделиям. 4. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов, характерных для поясных изделий: верхний срез, низ изделия, застежка, шлица, влажно-тепловая обработка (ВТО).	2	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 2.</b> Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для вы-	4. Разработка творческого и технического эскизов модели. 5. Анализ модельных особен-	4	ПК-4	Проверка выполненного задания

полнения проекта в материале. Разработка технического эскиза.	ностей изделия. 6. Нанесение конструктивных линий на эскиз. Перенос модельных особенностей на базовую конструкцию.			
<b>Тема 3.</b> Этапы проектирования поясных изделий.	1. Разработка технического эскиза 2. Техническое описание модели. 3. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. 4. Построение базовой конструкции (БК). 5. Построение модельной конструкции (МК). 6. Изготовление рабочих лекал. 7. Выполнение макета модели, 8. Примерка макета. 9. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) 10. Технологическая последовательность выполнения поясного изделия. 11. Выбор швейного оборудования. 12. Разработка конфекционной карты.	8	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 4.</b> Изготовление модели.	1. Крой поясного изделия. 2. Подготовка к первой примерке. 3. Проведение примерки. 4. Технологическая обработка изделия, в том числе осноровка, вторая примерка. 5. Окончательная ВТО.	8	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 5.</b> Создание образа.	1. Крой поясного изделия. 2. Подготовка к первой примерке. 3. Проведение примерки Технологическая обработка изделия, в том числе осноровка, вторая примерка. .	8	ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 6.</b> Техническая документация, сопровождающая проект. Выполнение обяза-	6. Техническая документация на проект: основные понятия, содержание. 7. Требования к оформлению технического описания мо-	8	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания

тельного пакета документов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>дели.</li> <li>8. Оформление чертежей.</li> <li>9. Требования к выполнению раскладки, составлению спецификации.</li> <li>10. Правила оформления технологических схем обработки.</li> </ul>			
<b>Тема 8.</b> Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка творческого и технического эскизов модели.</li> <li>2. Анализ модельных особенностей изделия: силуэт, пропорции, объем.</li> </ul>	2	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 10.</b> Изготовление модели.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрой плечевого изделия.</li> <li>2. Подготовка изделия к первой примерке.</li> <li>3. Технологическая обработка изделия.</li> <li>4. Окончательная ВТО.</li> </ul>	4	ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 11.</b> Создание образа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви, стиля прически, макияжа.</li> <li>2. Для дефиле - подбор музыкального сопровождения.</li> </ul>	4	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 12.</b> Техническая документация проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение конструкторской части в М 1:4.</li> <li>2. Выполнение технологической части проекта, с учетом внесенных изменений.</li> <li>3. Оформление отчета, согласно методическим рекомендациям.</li> </ul>	2	ПК-4 ПК-6	Проверка выполненного задания. Доклад (без сдачи текста).
<b>Тема 13.</b> Комплект изделий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие комплект. Комплектация изделий.</li> <li>2. Требования по составлению комплектов изделий.</li> <li>3. Особенности телосложения, фигура верхнего и нижнего типов.</li> <li>4. Технологическая последовательность выполнения комплекта; особенности обработки отдельных узлов.</li> <li>5. Поиск приемов формообразования.</li> <li>6. Разработка авторских комплектов</li> </ul>	14	ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 14.</b>	1. Создание творческого и тех-	14	ОПК-1	Проверка

Анализ модели на индивидуальную фигуру для выполнения в материале.	нических эскизов изделий комплекта. 2.Анализ телосложения индивидуальной фигуры.		ПК-4	выполненного задания.
<b>Тема 15.</b> Этапы проектирования комплектов.	1.Выполнение технического описания модели. 2.Выбор прибавок на свободное облегание. 3.Построение базовой (БК) и модельной (МК) конструкций. 4.Разработка технологического эскиза с учетом технологической обработки узлов изделия. 5.Подбор конфекционной карты. 6.Подбор швейного оборудования.	16	ПК-4 ПК-7	Проверка выполненного задания.
<b>Тема 16.</b> Изготовление модели.	1.Раскрой изделий комплекта. 2.Подготовка изделия к первой примерке. 3.Проведение примерки. 4. Технологическая обработка изделий комплекта, в том числе осноровка. 5.Подготовка изделия ко второй примерке. 6.Готовность изделия. 7.Окончательная ВТО.	20	ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 17.</b> Создание образа.	1.Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа. 2.Для дефиле - подбор музыкального сопровождения.	26	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 18.</b> Техническая документация проекта комплект на индивидуальную фигуру.	1. Выполнение конструкторской части в М 1:4. 2.Выполнение технологической части проекта, с учетом внесенных изменений. 3. Оформление отчета, согласно методическим рекомендациям.	26	ПК-4 ПК-7	Проверка выполненного задания . Доклад (без сдачи текста).
<b>Тема 19.</b> Комплект изделий, творческая коллекция.	1.Анализ комплектации изделий в комплект. 2.Создание авторских комплектов.	16	ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 20.</b> Анализ модели для выполнения в материале.	1.Выполнение зарисовок и творческих эскизов модели. 2. Разработка технического эскиза.	15	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания

	3. Анализ модельных особенностей изделия: формообразование, силуэт, пропорции, объем. 4. Анализ модельных особенностей согласно эскизу.			
<b>Тема 21.</b> Этапы проектирования комплектов.	1. Разработка технических эскизов и технического описания моделей. 2. Построение базовой (БК), модельной (МК) конструкций. 3. Изготовление рабочих лекал.	15	ПК-4 ПК-7	Проверка выполненного задания
<b>Тема 22.</b> Изготовление модели.	1. Раскрой изделий комплекта. 2. Подготовка изделия к первой примерке. 3. Проведение примерки. 4. Технологическая обработка изделий комплекта, в том числе осноровка. 5. Подготовка изделия ко второй примерке. 6. Готовность изделия. 7. Окончательная ВТО.	18	ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 23.</b> Создание образа.	1. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа. 2. Для дефиле - подбор музыкального сопровождения.	18	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 24.</b> Техническая документация проекта авторский комплект на подкладке или творческая коллекция.	1. Выполнение конструкторской части в М 1:4. 2. Выполнение технологической части проекта, с учетом внесенных изменений. 3. Оформление отчета, согласно методическим рекомендациям.	18	ПК-4 ПК-7	Проверка выполненного задания. Доклад (без сдачи текста).

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Выполнение проекта в материале» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Бузов, Б.А. Материалы для одежды. Ткани [Текст]: учеб. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012. - 224с.

2. Конструирование швейных изделий [Текст]: учебник/ Э.К. Амирова и др. - 8-е изд., перераб. - М.: Академия, 2014. - 432с.

3. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст]: учебник / М.А. Силаева. - 10-е изд., стер. - М.: Академия, 2016. - 528с.

4. Труханова, А.Т. Технология мужской и женской верхней одежды [Текст]: учебник / А.Т. Труханова. - М.: Высшая школа, 2003. - 495с.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 443 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454255> (дата обращения: 14.05.2020).

2. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 449 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454256> (дата обращения: 14.05.2020).

3. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 543 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454437> (дата обращения: 14.05.2020).

4. Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование: учебник для вузов / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова; под общ. ред. Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 308 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455853> (дата обращения: 14.05.2020).

### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Кочесова, Л.В. Конструирование женской одежды [Текст]: учебник / Л.В. Кочесова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Академия, 2010. — 304с.

2. Орленко, Л.В. Конфекционирование материалов для одежды [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.В. Орленко, Н.И. Гаврилова. — М.: Форум, ИНФРА-М, 2010. — 288с.

3. Устинова, С.А. Общие сведения о швейных материалах: теоретические основы профессиональной деятельности [Текст]: учеб. пособие/ С.А. Устинова. -М.: Академкнига, 2005. -176с.

4. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М.: ИНФРА-М, 2006. — 288с.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Библиотека нормативных документов. <http://www.normativinfo.com/>
2. Интернет портал индустрии моды. [modanews.ru](http://modanews.ru)

3. Модный Интернет Журнал. FashionWalk.ru
4. <https://ru.pinterest.com>
5. <http://www.5forecastore.fashion>
6. <http://assol.org>
7. <http://sxembox.ru>
8. <http://sinref.ru>
9. <http://na-uroke.in.ua>
10. <http://www.liveinternet.ru>
11. <http://www.liveinternet.ru>
12. <http://docs.cntd.ru>
13. <http://allrefs.net>
14. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
15. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» изучает основы построения и моделирования изделий; подходы технологической обработки и инновационные методы изготовления изделий; выбор материалов, отвечающий технологическим и эксплуатационным требованиям; формирование изделий в коллекции в соответствии с тенденциями моды и текстиля.

В курсе формируются знания, умения, навыки по изготовлению моделей с «чистого листа» до изделия, выполненного в материале, с продуманным и законченным образом, позволяющим презентовать изделия (коллекции) на городских и европейских конкурсах. Формируется культура конструкторско-технологического мышления, понимания взаимосвязи теоретического и практического направлений при изготовлении изделий (коллекций). Курс должен углубить понимание студентами содержания и характера изготовления изделий, выполненных в материале (разных ассортиментных групп), отвечающих высоким показателям качества и развития отечественной индустрии моды. Дисциплина «Выполнение проекта в материале» постоянно меняющаяся дисциплина, как содержанию, так и по формам подачи материала, и поэтому необходимо ее содержание периодически актуализировать сообразно меняющимся направлениям моды и новых технологий. Излагаемый материал необходимо связывать с различными сторонами базовой теории, современной теории и практики изготовления.

**Цель дисциплины** – вооружение студентов знаниями основы художественно-промышленного производства; технологии изготовления одежды; основ макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии. Приобретение студентами профессионально-значимых навыков (технологии обработки одежды, построения базовых и модельных конструкций), развитие индивидуальных творческих возможностей.

### **Основные задачи дисциплины:**

1. Дать студентам основные законы композиции и приемы применения их при решении поставленных задач; основные приемы формообразования костюма, принципы формирования стилистического образа проектируемого объекта;
2. Дать ключевые понятия, термины, определения и научить применять их на каждом этапе проектирования модели;
3. Обеспечить у студентов представление о методах проектной дизайнерской деятельности при изготовлении коллекций;
4. Сформировать у студентов представления о свойствах, пластике материалов при проектировании формы костюма; специфики обработки различных видов материалов и способов эксплуатации;

5. Сформировать у студентов навыки и умения практического использования приобретенных знаний.

6. Грамотно овладеть теорией и практикой изучаемого предмета.

7. Проанализировать неотъемлемую взаимосвязь предшествующих дисциплин (материаловедения, конструирования, макетирования, технология) и логично использовать их при создании коллекций.

**Структура дисциплины** включает в себя 4 раздела, 24 темы, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Выполнение проекта в материале», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы к зачету.

В процессе обучения применяются такие формы, как лекции, практическая работа, самостоятельная работа.

Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу «Выполнение проекта в материале», составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, а также обязательным условием освоения программы является построение чертежей в разных масштабах (М 1:4, М 1:1) на типовые фигуры различных размеров, ростов и полнотных групп; разработка технологической последовательности и выбор методов обработки; подбор конфекционных карт и пакетов материалов для изделий различных ассортиментных групп; выполнение изделий в материале с обязательным умением работы на швейном оборудовании; завершение образа и формирование коллекций для дальнейшего участия в конкурсах. Участие в практических занятиях позволит студенту отработать сложные для него технологии и конструктивные решения, получить ответы на вопросы, и найти базовые и инновационные способы получения задуманной формы. Совместные примерки макетов и коллекций с педагогами позволят найти правильное конструктивное и композиционное решение, и будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.

При самостоятельной работе студенту целесообразно применять конспект лекции по соответствующим темам, затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Вся необходимая для подготовки литература имеется в читальном зале библиотеки ЧОУВО МИДиС.

Кроме того, студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в подготовке чертежей, примерок макетов и изделий в материале. При подготовке отчета по «Выполнению проекта в материале» студент, изучив список рекомендуемой по данной проблематике литературы и проконсультировавшись с преподавателем, изучает литературу, составляет план своей работы и подбирает материал, позволяющий раскрыть основные вопросы этого плана. Далее студент подготавливает подробный отчет с техническим описанием, разработкой модельно-конструкторской и технологической частей объемом 15–20 страниц.

При решении проблемных задач, полученных от преподавателя, студент подбирает и изучает литературу по данной проблематике, что позволяет ему найти правильный ответ, и письменно изложить его.

По учебному плану на изучение курса «Выполнения проекта в материале» отводится 396 часов в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования, из них 220 часов – на аудиторную работу и 176 часа на самостоятельную работу студентов. В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Лектор

успевают только заложить фундамент знаний по дисциплине и наметить линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Он акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Поэтому студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации.

Целесообразно:

1.1. Разделить поле тетради на две части (сделав поля по 5 см.). Меньшее поле используется для опорных слов, составления небольших таблиц и схем, а основное поле – для остального текста;

1.2. Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц;

1.3. Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;

1.4. Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов;

1.5. Выделять новые темы и опорные слова.

Для лучшего усвоения только что прослушанной лекции рекомендуется повторять мысленно содержание лекций каждый раз сразу после прочитанного лекционного материала, лучше во время ходьбы по дороге домой, а дома просматривать материал, который вызвал затруднение при воспоминании.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по конструированию, моделированию, материаловедению, макетированию, технологии швейного производства, проектированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии дизайн-проектирования. Знание и применение базовых и инновационных методов разработки и выполнения изделий является одним из важнейших условий освоения дисциплины, так как знание всех этапов проектирования и изготовления обеспечивает осознанный подход к процессу формообразования и значительно расширяет спектр возможностей для творческой реализации проектов.

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны, необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика для закрепления и совершенствования полученных знаний. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам любой дисциплины более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развиваются практические умения и навыки, закрепляются и систематизируются полученные знания, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому, несмотря на приоритет лекционного материала, часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по «Выполнению проекта в материале» должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания, развить практические умения и навыки, но и выработать у студентов понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач. Во время учебного процесса педагог должен обращать внимание студентов на

эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Освоение студентами знаний по курсу «Выполнение проекта в материале» контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы текущего и рубежного контроля. Основными формами контроля по данной дисциплине являются собеседование, опрос, проверка чертежей, технологических эскизов, подготовки примерки. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала. Итоговый контроль по данной дисциплине может происходить в различных формах: в форме зачета, зачета с оценкой, состоящих из построения, выполнения изделий (коллекций) и творческих заданий, а также презентация готовых изделий и защита отчета по выполнению проекта в материале. Выбор конкретной формы контроля принадлежит ведущему педагогу.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой по пройденной теме, ключевые моменты темы зафиксировать в чертежах, схемах, в виде иллюстраций и тезисов.

2. При подготовке к защите отчета по «Выполнению проекта в материале», необходимо сначала просмотреть и прочитать основной материал, проверить схемы, чертежи, таблицы, технические и технологические эскизы. Сделать вступление, основную часть, заключение.

Рекомендуется использовать записи, сделанные во время объяснения преподавателем (правила, устойчивые выражения, исключения и т.д.), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к зачету. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала изучить правила и основные термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий нужно сначала понять, какой теоретический материал нужно использовать, применить профессиональную терминологию и нормативные документы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

При подготовке к зачетам (экзаменам) следует в первую очередь повторить весь пройденный за семестр материал.

Во время сдачи зачета (экзамена) для успешного ответа рекомендуется несколько раз повторить материал, прежде чем воспроизводить его перед экзаменатором; составить для себя план, сформулировать основные тезисы.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по «Выполнению проекта в материале»:

- подготовка графического материала с требуемыми пояснениями;
- выполнение технологической обработки изделий, согласно технологической карте;
- сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения;

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При изучении дисциплины «Выполнения проекта в материале» обучающимися и научно-педагогическими работниками используется следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Eclipse java luna SR1 win32

7-Zip

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений

Mozilla Firefox

Adobe Flash Player ActiveX

Adobe Flash Player Plugin

Adobe Reader

ESET Endpoint Antivirus

Microsoft™ Windows® 7 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)

Windows® Internet Explorer® 11 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)

Microsoft™ Office®

Компоненты Windows Live

Xampp

IrfanView

Java 7

Google Chrome  
 «Гарант аэро»  
 КонсультантПлюс  
 Microsoft Project (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  
 программа управления проектами  
**Acrobat Pro DC Multiple Platforms Multi European Languages Team**  
 CorelDraw™ Graphics Suite *x64*  
**Adobe Creative Cloud DC Multiple Platforms Multi European Languages Team:**  
**Photoshop** (Редактирование и компоновка изображений)  
**Illustrator** (Векторная графика и иллюстрация)  
 CAD Assyst system  
 САПР «ГРАЦИЯ» (Grazia)

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Производственная швейная мастерская № 306	Производственная швейная мастерская № 306 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Столы Промышленная швейная машинка Промышленный оверлок Промышленная швейная машина для обработки петель Стол закройный Стулья Светильники для промышленных швейных машин с креплением к столешнице Гладильная доска ELNAPRESS 520 Гладильный пресс Стеллаж Зеркало Портновский манекен с подставкой Утюг с парогенератором Программное обеспечение САПР Ассист

2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс
----	---------------------------------	--