

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2023 16:05:27  
Уникальный программный идентификатор:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb53ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
СРЕДОВЫЕ ОБЪЕКТЫ И СИСТЕМЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Автор-составитель: Банников В.С.

Челябинск 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	3
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	12

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Средовые объекты и системы» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1 этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанные на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
	ПК-2.2 проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
	ПК-2.3 навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
	ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами;

	использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;
	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

№ п/п	Код компетенций	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-2	Способность обосновать свои предло-	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1 этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы разви-

		<p>жения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>тия проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i>          ПК-2.2 проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i>          ПК-2.3 навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
2.	ПК-3	<p>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i>          ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i>          ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;</p>

			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.</p>
5.	ПК-4	Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1 способы обоснования и выбора решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование;</p>
	<p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-4.2 производить расчеты технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта;</p>		
	<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-4.3 навыками использования средств автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ.</p>		

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1 этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-2.2 проводить дизайн-исследования и обрабатывать полу-</p>	<p><i>Зачет</i> <i>Оценка «зачтено»</i></p> <p>1. Теоретическое содержание дисциплины отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые теоретические навыки работы с материалом освоены в основном сформированы.</p>

			<p>ченную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выразить свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p>	<p>3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в полном объеме, в большей степени, на высоком уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал. <i>Оценка «не зачтено»</i> 1. Теоретическое содержание дисциплины не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p>
2.	ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3 навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;</p>	

			<p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.</p>	
3.	ПК-4	Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1 способы обоснования и выбора решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-4.2 производить расчеты технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-4.3 навыками использования средств автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ.</p>	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

### Подготовка сообщений по дисциплине

#### **Тема 1. Виды оборудования внешних пространств.**

Сообщение на тему:

Элементы благоустройства, виды: архитектурные детали и конструктивные элементы; водные устройства, не обладающие признаками капитальности; временные элементы благоустройства, декоративные устройства; некапитальные объекты; нестационарные торговые объекты.

Знать: основные элементы оборудования и благоустройства внешних пространств.

#### **Тема 2. Виды оборудования внутренних пространств.**

Сообщение на тему:

Общие сведения об оборудовании интерьеров. Виды оборудования и оснащения интерьеров, классификация, требования. Принципы размещения оборудования.

Знать: основные элементы оборудования и благоустройства внутренних пространств.

#### **Тема 3. Объекты оборудования среды. Техническое оснащение среды.**

Сообщение на тему:

Решение утилитарных, информационных, сигнальных и архитектурно-художественных задач в темное время суток, обеспечение нормальной видимости для пешеходов и транспортных средств, ориентации на территории жилой застройки, формирование художественного восприятия застройки.

Знать: основные объекты оборудования жилой и общественной среды. Сантехническое и светотехническое оборудование. Необходимое техническое оснащение среды для обеспечения нормальной видимости для пешеходов и транспортных средств, ориентации на территории жилой застройки.

#### **Тема 4. Социально-бытовое благоустройство жилых территорий.**

Сообщение на тему:

Обеспечение жилых территорий социально значимыми объектами приближенного (первичного) и повседневного культурно-бытового обслуживания (КБО) населения

Знать: базовые социально значимые объекты приближенного (первичного) и повседневного культурно-бытового обслуживания (КБО) населения.

#### **Тема 5. Системы организации среды.**

Сообщение на тему:

Социально-бытовое внешнее благоустройство и озеленение жилых территорий.

Знать:

Основные типологические характеристики системы. Планировочные элементы благоустройства жилых групп со специальным оборудованием.

структуру наполнения внешнего благоустройства и озеленения, т.е., что входит в понятия «Планировочные элементы благоустройства жилых групп со специальным оборудованием», «Объемные элементы благоустройства» и «Малые архитектурные формы для жилых территорий».

#### **Тема 6. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов.**

Сообщение на тему:

Эмоциональное восприятие средовых объектов по категориям противопоставления или родства. Эмоциональность средовых объектов по их назначению.

Знать:

базовые художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов.

### **Тема 7. Выражение социально-демографических и этнических особенностей архитектурной среды**

*Сообщение на тему:*

Специфика и динамика изменения групп потребителей по признакам: численный состав, половозрастной состав, род занятий, социальный состав.

Знать:

Социально-демографические и этнические особенности архитектурной среды.

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Подготовка презентации**

#### **Тема 1. Виды оборудования внешних пространств.**

**Задание 1.** Сделать презентацию по теме: «Виды оборудования внешних пространств».

Уметь:

грамотно используя знания, полученные на лекционных занятиях, обоснованно делать проектные предложения.

#### **Решение разноуровневых задач**

#### **Тема 2. Виды оборудования внутренних пространств.**

**Задание 1.** Сделать презентацию по теме: «Виды оборудования внутренних пространств». Инженерные коммуникации. План устройства и разводка водоснабжения и канализации квартиры, дома. План отопления дома и вентиляции помещений. План электрооборудования. Печи, камины. Лестницы, пандусы.

Уметь:

грамотно использовать знания, полученные на лекционных занятиях, обоснованно делать проектные предложения.

### **Подготовка презентации**

#### **Тема 3. Объекты оборудования среды. Техническое оснащение среды.**

**Задание 1.** Сделать презентацию по теме: «Техническое оснащение среды. Инженерное благоустройство жилых территорий».

Уметь:

учитывая исходные данные внешнее или внутренне пространство среды, цели и проектные задачи, предлагать и выполнять планы системы холодного и горячего водоснабжения, водоотведения, системы отопления зданий, вентиляции и кондиционирования воздуха, искусственного освещения.

Учитывая особенности эксплуатации, специфику технического оснащения, предназначения, предлагать различные типы мебельного и специального оборудования, малые архитектурные формы, как неотъемлемых компонентов благоустройства территории.

#### **Тема 4. Социально-бытовое благоустройство жилых территорий.**

**Задание 1.** Закрепление теоретических знаний на практике. Сделать презентацию по теме: «Обеспечение жилых территорий социально значимыми объектами приближенного (первичного) и повседневного культурно-бытового

обслуживания (КБО) населения».

Уметь:

грамотно используя знания, полученные на лекционных занятиях, обоснованно делать проектные предложения по обеспечению жилых территорий социально значимыми объектами приближенного и повседневного культурно-бытового обслуживания населения.

#### **Тема 5. Системы организации среды.**

**Задание 1.** Сделать презентацию по теме: «Объёмные, и планировочные элементы благоустройства жилых групп со специальным оборудованием. Малые архитектурные формы для жилых территорий».

Уметь:

обоснованно предлагать элементы оборудования и оформления проектируемой территории, учитывая специфику ландшафта.

#### **Кейс-задача. Расчетно-графическая работа**

**Тема 6. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов.**

**Задание 1.** Функциональное зонирование и организация потоков проектируемого участка. Визуализация архитектурной среды. Зависимость концепции стилового решения и оформление среды от назначения проектируемого объекта, характера групп потребителей и выбранного стиля. Стиль. Использование характерных приемов выбранного стиля (орнамент, декор и т.п.); стилизация с использованием мотива или характера под определенный стиль.

Уметь;

учитывая цели и проектные задачи, зависимость концепции стилового решения и оформление среды от назначения проектируемого объекта, характера групп потребителей и выбранного стиля, грамотно осуществлять функциональное зонирование и организация потоков проектируемого участка, использовать мотивы. характерные приемы выбранного стиля (орнамент, декор и т.п.).

#### **Подготовка презентации.**

**Тема 7. Выражение социально-демографических и этнических особенностей архитектурной среды**

**Задание 1.** Специфика и динамика изменения групп потребителей по признакам: численный состав, половозрастной состав, род занятий, социальный состав.

Этнические особенности –предпочтения в стилизации и наполнении объекта средового проектирования. Определение характера декорирования и функциональной организации в соответствии с традиционными подходами к формированию среды.

Уметь;

Выполняя поставленные проектные задачи, учитывать специфику и динамику изменения групп потребителей по признакам: численный состав, половозрастной состав, род занятий, социальный состав; этнические особенности –предпочтения в стилизации и наполнении объекта средового проектирования.

### **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

#### **Итоговое творческое задание (зачет)**

Итоговое творческое задание создано для того, чтобы на практике проверить знания, полученные студентом, за время освоения дисциплины.

**Задание для промежуточного контроля по учебной дисциплине  
«Средовые объекты и системы»**

**Задание на тему:** Концептуальное решение оформления художественными средствами внешнего пространства проектируемой среды.

**Типовое содержание задания**

Практическая часть проекта заключается в поэтапном структурном наполнении проектируемого пространства жилых групп специальным оборудованием, объёмными элементами благоустройства и малыми архитектурными формами.

**Содержание творческого задания**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя:

1. Графическая часть

1.1 Исходные данные участка.

1.2 Задание на проектирование. Чёткое определение назначения проектируемого объекта, характера групп потребителей и выбранного стиля.

1.3 Предложить функциональное зонирование и организацию потоков проектируемого участка, варианты планировочного решения. Обозначить расположение на планировочные элементы благоустройства жилых групп со специальным оборудованием. Подобрать аналоги и распределить по территории объёмные элементы благоустройства, малые архитектурные формы для жилых территорий.

1.4 Поэтапное структурное наполнение проектируемого пространства специальным оборудованием, объёмными элементами благоустройства и малыми архитектурными формами.

1.5 Выполнение графики на листах формата А3.

Итог выполненного задания для промежуточного контроля, должен, демонстрировать навыки владения: знаниями и навыками их применения при выполнении практических задач по дисциплине «Средовые объекты и системы».

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

**Критерии оценивания сообщений**

**Оценка «зачтено»**

1. учебный материал освоен студентом в полном объеме;
2. легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы;
3. вопросы;
4. излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы;
5. сообщение носит исследовательский характер;
6. речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью;
7. использует наглядный материал (презентация).

**Оценка «не зачтено»**

1. студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании;

2. пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации;
3. не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения;
4. материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов;
5. допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

### Критерии оценивания результатов выполнения практических заданий кейс-задач, творческих заданий, разноуровневых задач)

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	<p>выставляется в том случае, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме,</li> <li>- необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,</li> <li>- все задачи, предусмотренные заданием, выполнены,</li> <li>- в практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания,</li> <li>- практическая часть выполнена на очень высоком уровне.</li> </ul>
«хорошо»	<p>выставляется в том случае, если в работе теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в практических работах,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие темы выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,</li> <li>- необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы,</li> <li>- отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты,</li> <li>- в целом работа выполнена на высоком уровне.</li> </ul>
«удовлетворительно»	<p>выставляется в том случае, если в работе присутствуют,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера</li> <li>- необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,</li> <li>- предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено,</li> <li>- раскрытие темы выполнено в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне,</li> <li>- в работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов,</li> <li>- в целом рисунки отражают суть заявленной темы.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	<p>выставляется в том случае, если</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое содержание курса выполнено в очень малом объеме или не выполнено вообще,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характер представленного практического материала не соответствует заявленной теме или имеет фрагментарный вид;</li> <li>- необходимые практические навыки работы не сформированы,</li> <li>- в практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</li> </ul>
--	--

### Критерии оценивания докладов и презентаций

№	Критерии	Оценка	Максимальный балл
1.	Структура доклада и презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)</li> <li>– наличие титульного слайда и слайда с выводами</li> </ul>	10
2.	Наглядность презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается</li> <li>– используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)</li> </ul>	10
3.	Дизайн	– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	10
4.	Содержание	<ul style="list-style-type: none"> <li>– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы)</li> <li>– содержит полную, понятную информацию по теме работы</li> <li>– орфографическая и пунктуационная грамотность</li> </ul>	40
5.	Требования к выступлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал</li> <li>– выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории</li> <li>– выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)</li> </ul>	30
Максимальный балл			100

Оценка	Кол-во баллов	Критерии
2	до 49	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень представленного доклада
3	50-69	Низкий уровень представленного доклада
4	70-89	Средний уровень представленного доклада
5	90-100	Высокий уровень представленного доклада

### **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

#### **Критерии оценивания знаний на зачёте (творческого задания для промежуточного контроля)**

##### Оценка «зачтено»

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые теоретические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в полном объеме, в большей степени, на высоком уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

##### Оценка «не зачтено»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.