

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2023 16:15:29
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн костюма
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора: 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Выполнение творческих проектов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

составитель: О.В. Першина

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	21
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Выполнение творческих проектов

1.2. Цель дисциплины

Вооружение студентов знаниями основы художественно-промышленного производства; технологии изготовления творческих проектов; основ макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии. Приобретение студентами профессионально-значимых навыков, развитие индивидуальных творческих возможностей.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- освоение основ выполнения проектами;
- изучение подходов и методов планирования, организации и завершения процессов выполнения творческих проектов;
- овладение методологией управления творческими проектами;
- овладение инструментарием управления проектами;
- ознакомление с информационными технологиями и выполнением творческих проектов

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Выполнение творческих проектов» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1. технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;

	ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
ПК-4. Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;
	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-7. Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
	ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования.
	ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Выполнение творческих проектов» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часов. Дисциплина изучается на 3-4 курсе, 5-8 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам			
		5	6	7	8
Общая трудоемкость, ЗЕТ	13	2	2	5	4
Общая трудоемкость, час.	468	72	72	180	144
Аудиторные занятия, час.	202	34	60	64	44
Лекции, час.	28	8	20	-	-
Практические и семинарские занятия, час.	174	26	40	64	44
Самостоятельная работа	266	38	12	116	100
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий

Тема 1.1. Выявление ценности и смыслового содержания проекта.

Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.

Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.

Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

Тема 1.2. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.)

Тема 1.3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.

Тема 1.4. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.

Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различ-

ных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.

Подготовка к практическим занятиям

Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами

Тема 2.1 Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.

Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов.

Подготовка к практическим занятиям

Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале

Тема 3.1 Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.

Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.

Тема 3.2 Корректировка формы деталей кроя изделия.

Осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.

Тема 3.3 Подготовка авторской модели к показу.

Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу.

Тема 3.4 Получение проектного задания по теме «Ансамбль»

Тема 3.5 Разработка серии эскизов по теме задания.

Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.

Тема 3.6 Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна

Тема 3.7 Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.

Получение проектного задания по теме «проектирования коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Выполнение индивидуального задания.

Тема 3.8 Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.

Тема 3.9 Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна

Подготовка к практическим занятиям

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
5 семестр					
Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий					
Тема 1.1. Выявление ценности и смыслового содержания проекта.	36	19	17	4	13
Тема 1.2. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов.	36	19	17	4	13
Всего изучено по 5 семестру	72	38	34	8	26
6 семестр					
Тема 1.3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	24	4	20	5	15
Тема 1.4. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	24	4	20	5	15
Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами					
Тема 2.1 Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	24	4	20	10	10
Всего изучено по 6 семестру	72	12	60	20	40
7 семестр					
Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале					
Тема 3.1 Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды	45	29	16	-	16
Тема 3.2 Корректировка формы деталей кроя изделия.	45	29	16	-	16
Тема 3.3 Подготовка авторской модели к показу.	45	29	16	-	16
Тема 3.4 Получение проектного задания по теме «Ансамбль»	45	29	16	-	16
Всего изучено по 7 семестру	180	116	64	-	64

8 семестр					
Тема 3.5 Разработка серии эскизов по теме задания.	30	20	10	-	10
Тема 3.6 Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна	28	20	8	-	8
Тема 3.7 Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	30	20	10	-	10
Тема 3.8 Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля	28	20	8	-	8
Тема 3.9 Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	28	20	8	-	8
Всего изучено по 8 семестру	144	100	44	-	44
Зачет				-	
Всего изучено по дисциплине	468	266	202	28	174
Всего зачетных единиц	13				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий			
Тема 1.1. Выявление ценности и смыслового содержания проекта.	1. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. 2. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. 3. Выбор эскиза проектируемого изделия. 4. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. 5. Применение различных графических средств и приемов. 6. Авторская трактовка образа.	4	ПК-4
Тема 1.2. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов	1. Разработка поясных изделий (юбки и брюки) и плечевых изделий (жилеты, рубашки, и др.)	4	ОПК-1 ПК-4
Тема 1.3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	5	10	ПК-7
Тема 1.4. Поиск новых конструктивных	1. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы.	5	ПК-4

решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	2. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.		
Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами			
Тема 2.1 Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	1. Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». 2. Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс. 3. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. 4. Поиск новых приёмов.	10	ПК-4 ПК-7

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий				
Тема 1.1. Выявление ценности и смыслового содержания проекта.	Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	13	ОПК-1 ПК-4	Творческая работа
Тема 1.2. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов	Разработка поясных изделий (юбки и брюки) и плечевых изделий (жилеты, рубашки, и др.)	13	ОПК-1 ПК-4	Творческая работа

Тема 1.3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	Разработка технического эскиза Техническое описание модели. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. Построение базовой конструкции (БК). Построение модельной конструкции (МК). Изготовление рабочих лекал. Выполнение макета модели. Примерка макета. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз). Технологическая последовательность выполнения поясного изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.	15	ОПК-1 ПК-4	Творческая работа
Тема 1.4. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.	15	ОПК-1 ПК-4	Практическая работа
Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами				
Тема 2.1 Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов. Подготовка к практическим занятиям	10	ПК-4 ПК-7	Творческое задание
Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале				
Тема 3.1 Выбор материалов для проек-	Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пласти-	16	ПК-4 ПК-7	Практическая работа

тирования авторской модели одежды.	ческих свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.			
Тема 3.2 Корректировка формы деталей кроя изделия	Осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.	16	ПК-4	Практическая работа
Тема 3.3 Подготовка авторской модели к показу	Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу.	16	ОПК-1 ПК-4	Творческое задание
Тема 3.4 Получение проектного задания по теме «Ансамбль»	Завершение работы над моделью по теме «Ансамбль»	16	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Творческое задание
Тема 3.5 Разработка серии эскизов по теме задания	Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.	10	ПК-4	Творческое задание
Тема 3.6 Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Получение проектного задания по теме: «Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна»	8	ПК-4	Творческое задание
Тема 3.7 Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	Получение проектного задания по теме «проектирования коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Выполнение	10	ПК-7	Практическая работа

	индивидуального задания			
Тема 3.8 Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.	Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.	8	ПК-4	Творческое задание.
Тема 3.9 Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	8	ОПК-1 ПК-4	Творческое задание

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1.1. Выявление ценности и смыслового содержания проекта.	Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	19	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 1.2. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов	Разработка поясных изделий (юбки и брюки) и плечевых изделий (жилеты, рубашки, и др.)	19	ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 1.3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	Разработка технического эскиза. Техническое описание модели. Выбор прибавок на свободное облежание с учетом силуэтной формы изделия, материала. Построение базовой конструкции (БК). Построение модельной конструкции (МК). Изготовление рабочих лекал. Выполнение макета модели. Примерка макета. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз). Технологическая последовательность	4	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания

	выполнения поясного изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.			
Тема 1.4. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.	4	ПК-4 ПК-6	Проверка выполненного задания. Доклад (без сдачи текста).
Тема 2.1 Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов. Подготовка к практическим занятиям	4	ПК-4	Проверка выполненного практического задания
Тема 3.1 Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.	Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.	29	ПК-4 ПК-7	Проверка выполненного задания.
Тема 3.2 Корректировка формы деталей кроя изделия	Осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.	29	ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 3.3 Подготовка авторской модели к показу	Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу.	29	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 3.4 Получение проектного задания по теме «Ансамбль»	Завершение работы над моделью по теме «Ансамбль»	29	ПК-4 ПК-7	Проверка выполненного задания . Доклад (без

				сдачи текста).
Тема 3.5 Разработка серии эскизов по теме задания	Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.	20	ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 3.6 Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Получение проектного задания по теме: «Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна»	20	ОПК-1 ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 3.7 Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	Получение проектного задания по теме «проектирования коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Выполнение индивидуального задания	20	ПК-4 ПК-7	Проверка выполненного задания
Тема 3.8 Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.	Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.	20	ПК-4	Проверка выполненного задания
Тема 3.9 Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	20	ОПК-1 ПК-4	Проверка творческого выполненного задания

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Выполнение творческих проектов» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Бузов, Б.А. Материалы для одежды. Ткани [Текст]: учеб. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012. - 224с.
2. Конструирование швейных изделий [Текст]: учебник/ Э.К. Амирова и др. - 8-е изд., перераб. - М.: Академия, 2014. - 432с.
3. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст]: учебник / М.А. Силаева. - 10-е изд., стер. - М.: Академия, 2016. - 528с.
4. Труханова, А.Т. Технология мужской и женской верхней одежды [Текст]: учебник / А.Т. Труханова. - М.: Высшая школа, 2003. - 495с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 443 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454255> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 449 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454256> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 543 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454437> (дата обращения: 14.05.2020).
4. Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование: учебник для вузов / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова; под общ. ред. Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 308 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455853> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Кочесова, Л.В. Конструирование женской одежды [Текст]: учебник / Л.В. Кочесова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Академия, 2010. — 304с.
2. Орленко, Л.В. Конфекционирование материалов для одежды [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.В. Орленко, Н.И. Гаврилова. — М.: Форум, ИНФРА-М, 2010. — 288с.
3. Устинова, С.А. Общие сведения о швейных материалах: теоретические основы профессиональной деятельности [Текст]: учеб. пособие/ С.А. Устинова. -М.: Академкнига, 2005. -176с
4. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : ИНФРА-М, 2006. — 288с

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Библиотека нормативных документов. <http://www.normativinfo.com/>
2. Интернет портал индустрии моды. modanews.ru
3. Модный Интернет Журнал. FashionWalk.ru
4. <https://ru.pinterest.com>
5. <http://www.5forecastore.fashion>
6. <http://assol.org>
7. <http://sxembox.ru>
8. <http://sinref.ru>
9. <http://na-uroke.in.ua>

10. <http://www.liveinternet.ru>
11. <http://www.liveinternet.ru>
12. <http://docs.cntd.ru>
13. <http://allrefs.net>
14. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
15. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Выполнение творческих проектов» изучает основы построения и моделирования изделий; подходы технологической обработки и инновационные методы изготовления изделий; выбор материалов, отвечающий технологическим и эксплуатационным требованиям; формирование изделий в коллекции в соответствии с тенденциями моды и текстиля.

В курсе формируются знания, умения, навыки по изготовлению моделей с «чистого листа» до изделия, выполненного в материале, с продуманным и законченным образом, позволяющим презентовать изделия (коллекции) на городских и европейских конкурсах. Формируется культура конструкторско-технологического мышления, понимания взаимосвязи теоретического и практического направлений при изготовлении изделий (коллекций). Курс должен углубить понимание студентами содержания и характера изготовления изделий, выполненных в материале (разных ассортиментных групп), отвечающих высоким показателям качества и развития отечественной индустрии моды. Дисциплина «Выполнение творческих проектов» постоянно меняющаяся дисциплина, как содержанием, так и по формам подачи материала, и поэтому необходимо ее содержание периодически актуализировать сообразно меняющимся направлениям моды и новых технологий. Излагаемый материал необходимо связывать с различными сторонами базовой теории, современной теории и практики изготовления.

Цель дисциплины – вооружение студентов знаниями основы художественно-промышленного производства; технологии изготовления одежды; основ макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии. Приобретение студентами профессионально-значимых навыков (технологии обработки одежды, построения базовых и модельных конструкций), развитие индивидуальных творческих возможностей.

Основные задачи дисциплины:

1. Дать студентам основные законы композиции и приемы применения их при решении поставленных задач; основные приемы формообразования костюма, принципы формирования стилистического образа проектируемого объекта;
2. Дать ключевые понятия, термины, определения и научить применять их на каждом этапе проектирования модели;
3. Обеспечить у студентов представление о методах проектной дизайнерской деятельности при изготовлении коллекций;
4. Сформировать у студентов представления о свойствах, пластике материалов при проектировании формы костюма; специфики обработки различных видов материалов и способов эксплуатации;
5. Сформировать у студентов навыки и умения практического использования приобретенных знаний.
6. Грамотно овладеть теорией и практикой изучаемого предмета.
7. Проанализировать неотъемлемую взаимосвязь предшествующих дисциплин (материаловедения, конструирования, макетирования, технология) и логично использовать их при создании коллекций.

Структура дисциплины включает в себя 3 раздела, 15 тем, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Выполнение творческих проектов», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы к зачету.

В процессе обучения применяются такие формы, как лекции, практическая работа, самостоятельная работа.

Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу «Выполнение творческих проектов», составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, а также обязательным условием освоения программы является построение чертежей в разных масштабах (М 1:4, М 1:1) на типовые фигуры различных размеров, ростов и полнотных групп; разработка технологической последовательности и выбор методов обработки; подбор конфекционных карт и пакетов материалов для изделий различных ассортиментных групп; выполнение изделий в материале с обязательным умением работы на швейном оборудовании; завершение образа и формирование коллекций для дальнейшего участия в конкурсах. Участие в практических занятиях позволит студенту отработать сложные для него технологии и конструктивные решения, получить ответы на вопросы, и найти базовые и инновационные способы получения задуманной формы. Совместные примерки макетов и коллекций с педагогами позволят найти правильное конструктивное и композиционное решение, и будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.

Кроме того, студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в подготовке чертежей, примерок макетов и изделий в материале. При подготовке отчета по «Выполнение творческих проектов» студент, изучив список рекомендуемой по данной проблематике литературы и проконсультировавшись с преподавателем, изучает литературу, составляет план своей работы и подбирает материал, позволяющий раскрыть основные вопросы этого плана. Далее студент подготавливает подробный отчет с техническим описанием, разработкой модельно-конструкторской и технологической частей объемом 15–20 страниц.

При решении проблемных задач, полученных от преподавателя, студент подбирает и изучает литературу по данной проблематике, что позволяет ему найти правильный ответ, и письменно изложить его.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Лектор успевает только заложить фундамент знаний по дисциплине и наметить линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Он акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Поэтому студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации.

Целесообразно:

1.1. Разделить поле тетради на две части (сделав поля по 5 см.). Меньшее поле используется для опорных слов, составления небольших таблиц и схем, а основное поле – для остального текста;

1.2. Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц;

1.3. Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;

1.4. Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов;

1.5. Выделять новые темы и опорные слова.

Для лучшего усвоения только что прослушанной лекции рекомендуется повторять мысленно содержание лекций каждый раз сразу после прочитанного лекционного материала, лучше во время ходьбы по дороге домой, а дома просматривать материал, который вызвал затруднение при воспоминании.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по конструированию, моделированию, материаловедению, макетированию, технологии швейного производства, проектированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии дизайн-проектирования. Знание и применение базовых и инновационных методов разработки и выполнения изделий является одним из важнейших условий освоения дисциплины, так как знание всех этапов проектирования и изготовления обеспечивает осознанный подход к процессу формообразования и значительно расширяет спектр возможностей для творческой реализации проектов.

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны, необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика для закрепления и совершенствования полученных знаний. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам любой дисциплины более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развиваются практические умения и навыки, закрепляются и систематизируются полученные знания, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому, несмотря на приоритет лекционного материала, часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по «Выполнение творческих проектов» должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания, развить практические умения и навыки, но и выработать у студентов понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач. Во время учебного процесса педагог должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Освоение студентами знаний по курсу «Выполнение творческих проектов» контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы текущего и рубежного контроля. Основными формами контроля по данной дисциплине являются собеседование, опрос, проверка чертежей, технологических эскизов, подготовки примерки. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала. Итоговый контроль по данной дисциплине может происходить в различных фор-

мах: в форме зачета, зачета с оценкой, состоящих из построения, выполнения изделий (коллекций) и творческих заданий, а также презентация готовых изделий и защита отчета по выполнению проекта в материале. Выбор конкретной формы контроля принадлежит ведущему педагогу.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой по пройденной теме, ключевые моменты темы зафиксировать в чертежах, схемах, в виде иллюстраций и тезисов.

2. При подготовке к защите отчета по «Выполнение творческих проектов», необходимо сначала просмотреть и прочитать основной материал, проверить схемы, чертежи, таблицы, технические и технологические эскизы. Сделать вступление, основную часть, заключение.

Рекомендуется использовать записи, сделанные во время объяснения преподавателем (правила, устойчивые выражения, исключения и т.д.), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к зачету. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала изучить правила и основные термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий нужно сначала понять, какой теоретический материал нужно использовать, применить профессиональную терминологию и нормативные документы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

При подготовке к зачетам (экзаменам) следует в первую очередь повторить весь пройденный за семестр материал.

Во время сдачи зачета (экзамена) для успешного ответа рекомендуется несколько раз повторить материал, прежде чем воспроизводить его перед экзаменатором; составить для себя план, сформулировать основные тезисы.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по «Выполнение творческих проектов»:

- подготовка графического материала с требуемыми пояснениями;
- выполнение технологической обработки изделий, согласно технологической карте;
- сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения;

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины «Выполнение творческих проектов» обучающимися и научно-педагогическими работниками используется следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Eclipse java luna SR1 win32
 7-Zip
 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений
 Mozilla Firefox
 Adobe Flash Player ActiveX
 Adobe Flash Player Plugin
 Adobe Reader
 ESET Endpoint Antivirus
 Microsoft™ Windows® 7 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
 Windows® Internet Explorer® 11 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
 Microsoft™ Office®
 Xampp
 IrfanView
 Java 7
 Google Chrome
 «Гарант аэро»
 КонсультантПлюс
 Microsoft Project (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) программа управления проектами
 Acrobat Pro DC Multiple Platforms Multi European Languages Team
 CorelDraw™ Graphics Suite x64

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: https://biblio-online.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Производственная швейная мастерская № 306	Производственная швейная мастерская № 306 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Столы Промышленная швейная машинка Промышленный оверлок Промышленная швейная машина для обработки петель Стол закройный Стулья Светильники для промышленных швейных машин с креплением к столешнице Гладильная доска ELNAPRESS 520 Гладильный пресс Стеллаж Зеркало Портновский манекен с подставкой Утюг с парогенератором Программное обеспечение САПР Ассист
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная

		шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс
--	--	---