

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.10.2023 10:45:51
Уникальный идентификатор документа:
f498e59e83f65dd7c7ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КНИЖНАЯ ГРАФИКА И СКЕТЧИНГ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2020

Автор-составитель: Воробьева О.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Книжная графика и скетчинг» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1 Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
	ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы

	графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения; ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке	ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей;

проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями;
	критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;
	законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе;
	различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
	ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
	ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкрет-	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения тре-

		ного рисунка	бований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
2	ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-

			проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения; <i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; <i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
3	ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли

		концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умение использовать ри-	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и	ЭКЗАМЕН «Оценка «Отлично»: Тема раскрыта в полном

		сунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действи-	объеме на высоком уровне. • ответ отличается четкая логическая выстроенность материала. • продемонстрирован глубокий аналитический подход к предпроектному анализу. • ответ на дополнительные вопросы происходит развернуто, с глубоким знанием предмета исследования отвечает на дополнительные вопросы экзаменатора. • Проектный материал продемонстрирован в полном объеме по всем требованиям задания • Художественно-композиционная составляющая графического материала на высоком уровне Оценка «Хорошо»: • вопрос раскрыт в полном объеме на хорошем уровне. • ответ логически выстроен. • отсутствуют существенные ошибки и упущения. • недостаточно полное изложение теоретического вопроса в предпроектном анализе. • наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций. • ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы. • на хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения. • правильные ответы на дополнительные вопросы. • Проектный материал продемонстрирован на хо-
--	--	---	--	---

			тельности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; <i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.	рошем уровне в полном объеме, с небольшими замечаниями в соответствии с заданием. - представленный графический материал не до конца удовлетворяет качеству композиционно-художественного решения. Оценка «Удовлетворительно»: - ответ на вопрос дан в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале. - поверхностное усвоение программного материала. - затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения. - наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций. - ответ аргументирован, но материал изложен кратко. - имеются некоторые упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют. - недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
2.	ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-	- отсутствие навыков научного стиля изложения. - неточные ответы на дополнительные вопросы. - проектный материал продемонстрирован на низком уровне, не в полном объеме, с серьезными замечаниями по требованиям к заданию. - представленный графический материал не до конца удовлетворяет качеству композиционно-художественного решения.

			проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения; <i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;	ческий материал демонстрирует низкое качество композиционно-художественного решения. Оценка «Неудовлетворительно»: • ответы недостаточно полные, присутствует непоследовательность в изложении материала. • в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений. • присутствуют значительные ошибки. • большая часть ответа дана не по теме. • теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами. • Проектный материал продемонстрирован на низком уровне или отсутствует, выполнен не в соответствии с требованиями задания. • представленный графический материал не удовлетворяет качеству композиционно-художественного решения.
--	--	--	---	---

			<i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.	
3.	ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;	

			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	
--	--	--	---	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯ-

ТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы творческих заданий

Тема 1. Введение. Типовые элементы книги и их функционально-композиционные особенности

ЗАДАНИЕ Проанализировать 5-6 книжных изданий на предмет структурирования внешних и внутренних элементов издания. Сформировать мини-доклад по анализу.

Тема 1. Композиционная организация внутренней изобразительной информации

ЗАДАНИЕ: Создать уникальную модульную сетку книжного издания в стандартный формат. Создать вариативность модульной сетки (схему) в шаблоне (мастер-странице) в редакторе верстки.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Темы практических заданий

6 семестр

Тема 1. Введение. Типовые элементы книги и их функционально-композиционные особенности.

ЗАДАНИЕ: Проанализировать 5-6 книжных изданий на предмет структурирования внешних и внутренних элементов издания. Сформировать мини-доклад по анализу.

Тема 2. Система форматов в книжной продукции.

ЗАДАНИЕ: Изучить таблицу форматов книжных изданий по ГОСТ.

Создать свой нестандартный формат на основе стандартных форматов

Тема 3. Наборные тексты, их организация и оформление

ЗАДАНИЕ: Проанализировать различные верстки книжных изданий, выбрать одно и построить модульную сетку по готовой верстке. Выявить особенности текстовой акциденции в наборе. Создать свою наборную страницу в данной модульной сетке.

Тема 4. Рубрикация

ЗАДАНИЕ: Создать в определенной модульной сетке стандартного книжного формата несколько полос книжного издания с наборной версткой. Создать в шаблоне верстки Колонти-тулы разного назначения, а также создать колонцифры

Тема 5. Внешняя информация и элементы книги

ЗАДАНИЕ: Используя практическое занятие по теме 4, создать дизайн авантитула, титульного листа, форзаца и нахзаца, а также оформить переплетную крышку издания.

7 семестр

Тема 1. Композиционная организация внутренней изобразительной информации

ЗАДАНИЕ: Повторить тему «Модульные сетки книжных изданий». Создать уникальную модульную сетку книжного издания в стандартный формат.

Создать вариативность модульной сетки (схему) в шаблоне (мастер-странице) в редакторе верстки.

Тема 2. Композиционная организация внешнего оформления книги

ЗАДАНИЕ: Создать раскладовку (лейаут) иллюстраций и наборного текста в модульной сетке, коррелируя их с созданной вариативностью модульной сетки

Тема 3. Замысел оформления и проект дизайна книги.

ЗАДАНИЕ: Найти графический и формально-композиционный прием для иллюстраций книги. Сделать наброски разворотов.

Тема 4. Художественные техники в иллюстрации. Скetchинг.

ЗАДАЧИ: Создать скетчи к иллюстрациям. Разработать дизайн-макет книжного издания с оригинальными иллюстрациями.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к экзамену за 7 семестр

1. Виды модульных сеток, принципы их построения
2. История театральных плакатов и афиш XX века
3. Жанры и виды иллюстрации
4. Особенности техники гравюры
5. Особенности техники ксилография
6. Особенности техники офорт
7. Особенности техники литография
8. Особенности техники линогравюра
9. Особенности техники гравюра на картоне
10. Творческие эксперименты Александра Родченко
11. История польского плаката.
12. Становление графического искусства в довоенные и послевоенные годы СССР
13. Влияние сатирического плаката «Окна РОСТА» на современное искусство
14. Политическая карикатура в период военного времени
15. Особенности шрифтовой верстки книжных изданий.
16. Взаимосвязь наборной полосы и длины наборной строки с форматом и кеглем издания
17. Иерархия текста в книжном издании
18. Маргиналии
19. Виды верстки в книжных изданиях
20. Виды иллюстраций в верстке
21. Особые страницы книги
22. Внешние и внутренние элементы книги
23. Эргономика восприятия текста в книге
24. ГОСТы размера шрифта по возрастным категориям в книжных, журнальных и справочных изданиях

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,

ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания творческих заданий

Оценка	Кол-во верных ответов	Критерии
2	до 50%	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень владения терминами и определениями
3	50-69%	Низкий уровень владения терминами и определениями
4	70-94%	Средний уровень владения терминами и определениями
5	95%-100%	Высокий уровень владения терминами и определениями

2 ЭТАП – УМЕТЬ

2.1 Критерии оценивания практических работы

Промежуточный контроль представляет собой творческие работы, которые заключаются в анализе проблем интерпретации темы в творческом проекте.

Практическая работа:

На практических занятиях студенты выполняют графические работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. В конце обучения проводится экзамен в виде просмотра, где учитывается: посещаемость занятий и процент выполнения практических работ. Обязательным условием получения оценки за экзамен является выполнение практических работ.

Для получения положительной оценки за практическую работу студент должен демонстрировать навыки аналитической работы с литературой, способность провести самостоятельное исследование, сделать выводы на основе сведений, полученных из источников и научной литературы, новаторство, оригинальность творческих, проектных предложений. Обязательным требованием к работам (в том числе презентациям) является грамотность оформления и наличие научно-справочного аппарата авторского предложения по заданной теме.

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

Критерии оценки:

1. Решение соответствует поставленной задаче / вопросу – 30% (оценки)
2. Краткость, ясность, четкая структура решения. Оформление и презентация решения в соответствии с требованиями – 20%
3. Реализуемость решения на практике. Аргументация, правильность расчетов, предлагаемых в решении – 30%
4. Соответствие решения современным тенденциям в маркетинге, дизайне, оригинальность – 20%

Критерии оценивания презентации

№	Критерии	Оценка	Максимальный балл
1.	Структура доклада и презентации	– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами	10
2.	Наглядность презентации	– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	10
3.	Дизайн	– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	10
4.	Содержание	– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность	40
5.	Требования к выступлению	– выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)	30
Максимальный балл			100

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**Критерии оценивания знаний на экзамене**

Оценка «ОТЛИЧНО»:

- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению аналогов, свидетельствующий о глубоком погружении в тему
- предпроектный анализ выполнен на высоком уровне
- графические работы представлены в полном объеме
- проектный материал выполнен по условиям технического задания
- весь проектный материал выполнен на высоком художественно-композиционном и исполнительском уровне
- полный, четкий, аргументированный ответ на дополнительные вопросы свидетельствует о чтении дополнительной литературы.

Оценка «ХОРОШО»:

- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению аналогов, свидетельствующий о глубоком погружении в тему
- предпроектный анализ выполнен на хорошем уровне, имеет несущественные недочеты
- графические работы представлены в полном объеме, но некоторые задания имеют ряд недоработок
- проектный материал не по всем пунктам удовлетворяет условиям технического задания
- весь проектный материал выполнен на хорошем художественно-композиционном и исполнительском уровне
- не всегда аргументированны ответы на дополнительные вопросы

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- продемонстрирован поверхностный подход к рассмотрению аналогов, что свидетельствует о недостаточном погружении в тему
- предпроектный анализ не выполнен или выполнен не в полном объеме
- графические работы представлены не в полном объеме, некоторые задания имеют ряд недоработок
- проектный материал не по всем пунктам удовлетворяет условиям технического задания
- проектный материал не по всем аспектам удовлетворяет хорошему уровню художественно-композиционного решения
- не все ответы на дополнительные вопросы аргументированы и понятны

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- продемонстрирован поверхностный подход к рассмотрению аналогов, что свидетельствует о недостаточном погружении в тему
- предпроектный анализ не выполнен
- графические работы представлены не в полном объеме, задания имеют ряд существенных недоработок
- проектный материал не удовлетворяет условиям технического задания
- качество проектного материала демонстрирует низкий уровень художественно-композиционного решения
- многие ответы на дополнительные вопросы не аргументированы и не верны