

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.10.2023 19:34:54  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033e0c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КНИЖНАЯ ГРАФИКА И СКЕТЧИНГ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Графический дизайн  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год набора - 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Книжная графика и скетчинг» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Воробьева О.И.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	21
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Книжная графика и скетчинг

### 1.2. Цель дисциплины

Вооружить студентов знаниями изобразительного художественного языка книжной иллюстрации; сформировать навык владения специальными методами и приемами рисунка в книжной графике; заложить умение применять эти навыки при создании композиции и художественных образов в книжных изданиях.

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- использование источников исторической, социальной, культурной информации;
- анализ творческой аналогии отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявление тенденций изменения и развития;
- выбор инструментальных средств для художественного воплощения творческой идеи, в соответствии с поставленной задачей;
- владение техникой рисунка, основам строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека;
- многостраничная верстка в модульной сетке, вариативность модульной сетки;

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) «История графического дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1 Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисо-

	<p>вать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;</p>
	<p>ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.</p>
<p>ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;</p> <p>ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;</p> <p>ОПК-4.3. Методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой</p>

	<p>культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.</p>
<p>ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p>ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формо-творческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p> <p>ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Книжная графика и скетчинг» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Графический дизайн.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ**

## РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Дисциплина изучается на 3, 6 семестре 4 курсе, 7 семестре.

### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам	
		6	7
Общая трудоемкость, ЗЕТ	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Общая трудоемкость, час.	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
Аудиторные занятия, час.	62	30	32
Лекции, час.	26	10	16
Практические занятия, час.	36	20	16
Самостоятельная работа	118	42	76
Курсовой проект (работа)	-	-	
Контрольные работы	-	-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен	-	экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Содержание дисциплины

#### 6 семестр.

#### **Тема 1. Введение. Типовые элементы книги и их функционально-композиционные особенности.**

История книжного искусства. Типовые элементы книги. Организация типовых элементов книги. Понятие о функциональном анализе. Организация пространственной выразительности.

#### **Тема 2. Система форматов в книжной продукции**

Форматы бумаги и форматы изданий. Разворот и формат набора. Форматы книжных изданий по ГОСТ. Нестандартные форматы.

#### **Тема 3. Наборные тексты, их организация и оформление**

Виды модульных сеток книжных изданий. Принципы построения модульных сеток. Историческая преемственность модульных сеток. Текстовые наборы: простой сплошной текст, стихотворный текст, драматический текст. Внутритекстовые выделения и акцентировки

#### **Тема 4. Рубрикация**

Средства и способы рубрицирования. Коммуникативные элементы рубрикации. Маргиналии.

#### **Тема 5. Внешняя информация и элементы книги.**

Типы обложек и переплетных крышек. Внешние элементы книги. Особые страницы.

#### 7 семестр.

#### **Тема 1. Композиционная организация внутренней изобразительной информации**

Познавательные иллюстрации. Особенности познавательной иллюстрации, методика работы. Художественно-образные иллюстрации. Типы и виды иллюстраций. Основные условия расположения иллюстраций на развороте. Композиция разворота с иллюстрациями. Модульная система верстки.

#### **Тема 2. Композиционная организация внешнего оформления книги**

Функциональные особенности внешнего оформления. Шрифтовой тип оформления. Орнаментально-декоративный тип оформления. Предметно-тематический тип оформления. Сюжетно-тематический тип оформления. Архитектоника и взаимосвязи элементов внешнего оформления

**Тема 3. Замысел оформления и проект дизайна книги**

Виды и типы изданий. Замысел и дизайн-проект книги. Макет издания.

**Тема 4. Художественные техники в иллюстрации. Скетчинг.**

Коллаж, смешанная техника, линейный рисунок, рисунок пятном, фотографика, рисунок маркером, линером, пером, тушью. Техники графических редакторов.

**5.2. Тематический план**

**6 семестр.**

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
<b>Тема 1.</b> Введение. Типовые элементы книги и их функционально-композиционные особенности.	14	8	6	2	4
<b>Тема 2.</b> Система форматов в книжной продукции	14	8	6	2	4
<b>Тема 3.</b> Наборные тексты, их организация и оформление.	14	8	6	2	4
<b>Тема 4.</b> Рубрикация.	14	8	6	2	4
<b>Тема 5.</b> Внешняя информация и элементы книги.	16	10	6	2	4
<b>Всего изучено по дисциплине в 6 семестре</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Всего зачетных единиц в 6 семестре</b>	<b>2</b>				
<b>7 семестр.</b>					
<b>Тема 1.</b> Композиционная организация внутренней изобразительной информации.	27	19	8	4	4
<b>Тема 2.</b> Композиционная организация внешнего оформления книги.	27	19	8	4	4
<b>Тема 3.</b> Замысел оформления и проект дизайна книги.	27	19	8	4	4
<b>Тема 4.</b> Художественные техники в иллюстрации. Скетчинг.	27	19	8	4	4
<b>Всего изучено по дисциплине за 7 семестр</b>	<b>108</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Всего зачетных единиц за 7 семестр</b>	<b>3</b>				
<b>Всего изучено по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>118</b>	<b>62</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
<b>Всего зачетных единиц</b>	<b>5</b>				

## 5.3. Лекционные занятия .

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Введение. Типовые элементы книги и их функционально-композиционные особенности.	История книжного искусства. Типовые элементы книги. Организация типовых элементов книги. Понятие о функциональном анализе. Организация пространственной выразительности.	2	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2
<b>Тема 2.</b> Система форматов в книжной продукции	Форматы бумаги и форматы изданий. Разворот и формат набора. Форматы книжных изданий по ГОСТ. Нестандартные форматы	2	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2
<b>Тема 3.</b> Наборные тексты, их организация и оформление	Модульные сетки книжных изданий. Обзор модульных сеток, различные приемы построения модульных сеток. Текстовые наборы: простой сплошной текст, стихотворный текст, драматический текст. Внутри-текстовые выделения и акцентировки.	2	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2
<b>Тема 4.</b> Рубрикация	Средства и способы рубрицирования. Коммуникативные элементы рубрикации. Маргиналии.	2	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2
<b>Тема 5.</b> Внешняя информация и элементы книги.	Типы обложек и переплетных крышек. Внешние элементы книги. Особые страницы.	2	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Композиционная организация внутренней изобразительной информации	История книжного искусства. Типовые элементы книги. Организация типовых элементов книги. Понятие о функциональном анализе. Организация пространственной выразительности.	4	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2
<b>Тема2.</b> Композиционная организация внешнего оформления книги	Функциональные особенности внешнего оформления. Шрифтовой тип оформления. Орнаментально-декоративный тип оформления. Предметно-тематический тип оформления.	4	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2

	Сюжетно-тематический тип оформления. Архитектоника и взаимосвязи элементов внешнего оформления		
<b>Тема 3.</b> Замысел оформления и проект дизайна книги	Виды и типы изданий. Замысел и дизайн-проект книги. Макет издания.	4	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2
<b>Тема 4.</b> Художественные техники в иллюстрации. Скетчинг.	Художественные техники в иллюстрации. Скетчинг.	4	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2

#### 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>6 семестр.</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение. Типовые элементы книги и их функционально-композиционные особенности	Проанализировать 5-6 книжных изданий на предмет структурирования внешних и внутренних элементов издания. Сформировать мини-доклад по анализу.	4	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Защита доклада, творческого задания, презентации
<b>Тема 2.</b> Система форматов в книжной продукции	Изучить таблицу форматов книжных изданий по ГОСТ. Создать свой нестандартный формат на основе стандартных форматов.	4	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Практическая работа. Дизайн-макет в редакторе верстки.
<b>Тема 3.</b> Наборные тексты, их организация и оформление	Проанализировать различные верстки книжных изданий, выбрать одно и построить модульную сетку по готовой верстке. Выявить особенности текстовой акциденции в наборе. Создать свою наборную страницу в данной модульной сетке.	4	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Практическая работа. Дизайн-макет в редакторе верстки
<b>Тема 4.</b> Рубрикация	Создать в определенной модульной сетке стандартного книжного формата несколько полос книжного издания с наборной версткой. Создать в шаблоне верстки Колонтитулы разного назначения, а также создать колонцифры.	4	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Практическая работа. Дизайн-макет в редакторе верстки.
<b>Тема 5.</b> Внешняя информация и эле-	Используя практическое занятие по теме 4, создать ди-	4	ОПК-1; ОПК-4;	Практическая работа. Ди-

менты книги.	зайн авантитула, титульного листа, форзаца и нахзаца, а также оформить переплетную крышку издания.		ПК-2	зайн-макет в редакторе верстки
<b>7 семестр.</b>				
<b>Тема 1.</b> Композиционная организация внутренней изобразительной информации	Повторить тему «Модульные сетки книжных изданий». Создать уникальную модульную сетку книжного издания в стандартный формат. Создать вариативность модульной сетки (схему) в шаблоне (мастер-странице) в редакторе верстки.	4	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Защита доклада, творческого задания, презентации
<b>Тема2.</b> Композиционная организация внешнего оформления книги	Создать раскадровку (лей-аут) иллюстраций и наборного текста в модульной сетке, коррелируя их с созданной вариативностью модульной сетки.	4	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Практическая работа. Дизайн-макет.
<b>Тема 3.</b> Замысел оформления и проект дизайна книги.	Найти графический и формально-композиционный прием для иллюстраций книги. Сделать наброски разворотов.	4	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Практическая работа. Дизайн-макет.
<b>Тема 4.</b> Художественные техники в иллюстрации. Скетчинг.	Создать скетчи к иллюстрациям. Разработать дизайн-макет книжного издания с оригинальными иллюстрациями.	4	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Практическая работа. Дизайн-макет.

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение. Типовые элементы книги и их функционально-композиционные особенности	Работа над докладом.	8	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
<b>Тема 2.</b> Система форматов в книжной продукции	Работа над форматом	8	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
<b>Тема 3.</b> Наборные тексты, их организация и	Работа над макетом	8	ОПК-1; ОПК-4;	Проверка скетчбука, анализ

оформление			ПК-2	подобранного материала
<b>Тема 4.</b> Рубрикация	Работа над макетом	8	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
<b>Тема 5.</b> Внешняя информация и элементы книги.	Работа над макетом	10	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала

**7 семестр**

<b>Тема 1.</b> Композиционная организация внутренней изобразительной информации	Работа над макетом	19	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
<b>Тема 2.</b> Композиционная организация внешнего оформления книги	Работа над макетом	19	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
<b>Тема 3.</b> Замысел оформления и проект дизайна книги.	Работа над макетом	19	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала
<b>Тема 4.</b> Художественные техники в иллюстрации. Скетчинг.	Работа над макетом	19	ОПК-1; ОПК-4; ПК-2	Проверка скетчбука, анализ подобранного материала

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Книжная графика и скетчинг» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Бельвиль-Ван Стоун, Ф. Скетчи! Как делать зарисовки в повседневной жизни [Текст] / Ф. Бельвиль-Ван Стоун. - 2-е изд. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 144 с. : ил.
2. Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций [Текст] : учеб. пособие для вузов / С.С. Водчиц. - М. : Техносфера, 2005. - 416 с.
3. Герчук, Е. Архитектура книги [Текст] / Е. Герчук. - М. : ИндексМаркет, 2011. - 208 с.
4. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю.Я. Герчук. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 320 с.
5. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учеб. для вузов / Ю.Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.
6. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2016. - 296 с.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456767> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 14.05.2020).
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228> (дата обращения: 14.05.2020).

### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2017. - 255 с. : ил.

- 2.Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 301 с. : ил.
- 3.Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 176 с. : ил.
- 4.Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 271с. : ил.
- 5.Иллюстрация [Текст]: сб.статей и публикации / сост.Г.В.Ельшевская. - М. : Сов.художник, 1988. - 416с. : ил. - (Галерея искусств).
- 6.Кнабе, Г.А.Энциклопедия дизайнера печатной продукции [Текст] /Г.А.Кнабе.-СПб., М.,Киев:Диалектика, 2006 .-736с.
- 7.Грегори, Д. Скетчбук. Учимся у гуру дизайна [Текст] / Д. Грегори. - СПб. : Питер, 2017. - 128 с. : ил.
- 8.Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст] : sketchbook / Л. Дрюма. - М. : Э, 2016. - 224 с. : ил.
- 9.Краснова, Е. Маркеры! Рисуем яркие скетчи с Лизой Красновой [Текст] / Е. Краснова. - М. : Э, 2017. - 96 с. : ил.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>;
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>;
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>;
6. Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
7. [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна.
8. [www.desingnet.ru](http://www.desingnet.ru) Ресурс о промышленном дизайне.
9. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну.
10. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
11. [www.gosdesing.com](http://www.gosdesing.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна.
12. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум.
13. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне.
14. [www.expert.ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь».
15. [www.flexform.ru](http://www.flexform.ru) Центр дизайна интерьеров.
16. Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Книжная графика и скетчинг» изучает историю книжного искусства, типовые элементы книги, организацию типовых элементов книги, понятия о функциональном анализе. Дисциплина изучает организацию пространственной выразительности книжного пространства, форматы бумаги и форматы изданий, форматы набора. Понятие модульных сеток для книжных изданий, обзор модульных сеток, различные приемы построения модульных сеток очень важный раздел дисциплины, необходимый для междисциплинарных связей и взаимодействия с другими проектными дисциплинами. Навыки текстового набора, его внешних и внутренних элементов, средства и способы рубрицирования необходимы для целостного восприятия верстки издания.

Излагаемый во время лекций материал необходимо использовать в практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов также опирается на лекционные и практические занятия.

**Цель дисциплины** – Вооружить студентов знаниями изобразительного художественного языка книжной иллюстрации; сформировать навык владения специальными методами и приемами рисунка в книжной графике; заложить умение применять эти навыки при создании композиции и художественных образов в книжных изданиях.

### **Основные задачи дисциплины:**

1. использование источников исторической, социальной, культурной информации;
2. анализ творческой аналогии отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявление тенденций изменения и развития;
3. выбор инструментальных средств для художественного воплощения творческой идеи, в соответствии с поставленной задачей;
4. владение техникой рисунка, основам строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека;
5. многостраничная верстка в модульной сетке, вариативность модульной сетки;

**Структура дисциплины** включает в себя 9 тем, лекции и практических занятий, самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «История графического дизайна», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы экзамену.

В процессе обучения применяются такие формы, как лекции, семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу «Книжная графика и скетчинг», составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, а также обязательным условием освоения программы является фиксация основных понятий и терминологии. Участие в семинарском занятии позволит студенту разобраться в сложных для него проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными. Обмен мнениями и активное обсуждение с другими студентами группы проблематики исторического развития графического дизайна будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.

При подготовке к семинару студенту следует прочитать перечень вопросов, а также список тем докладов и рефератов, ознакомиться со списком основной и обязательной литературы. После этого студенту предстоит законспектировать обязательную литературу. Для этого надо внимательно прочесть рекомендуемые тексты, а затем зафиксировать в специальную тетрадь те идеи и выводы копии репродукций, наброски, которые важны для ответа на

вопросы плана данного семинарского занятия. Далее студенту целесообразно перечитать конспект лекции по соответствующей теме, а затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Такие вопросы, далее, следует предложить для общего обсуждения на семинаре. Вся необходимая для подготовки литература имеется в библиотеки ЧОУВО МИДиС.

Кроме того, студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в подготовке практических заданий. При подготовке задания, изучив список рекомендуемой по данной проблематике литературы и проконсультировавшись с преподавателем, изучает литературу. Далее студент готовит дизайн по требованию задания.

В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции, практические занятия.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очно-заочная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Лектор успевает только заложить фундамент знаний по дисциплине и наметить линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Он акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Поэтому студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты, а также вести скетчбук. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации.

Целесообразно:

1.1. Разделить поле тетради на две части (сделав поля по 5 см.). Меньшее поле используется для опорных слов, составления небольших таблиц и схем, а основное поле – для остального текста;

1.2. Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц;

1.3. Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;

1.4. Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов;

1.5. Выделять новые темы и опорные слова.

Для лучшего усвоения только что прослушанной лекции рекомендуется повторять мысленно содержание лекций каждый раз сразу после прочитанного лекционного материала, лучше во время ходьбы по дороге домой, а дома просматривать материал, который вызвал затруднение при воспоминании.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по проектированию, конструированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии дизайн-проектирования. Знание исторических особенностей развития дизайна как составного элемента экономической системы является одним из важнейших условий освоения дисциплины, так как знание исторических процессов и изучение исторических объектов дизайна обеспечивает осознанный подход к процессу формообразования и значительно расширяет спектр возможностей для творческой реализации проектов.

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны, необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика для закрепления и совершенствования полученных знаний. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам любой дисциплины более ди-

намичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развиваются практические умения и навыки, закрепляются и систематизируются полученные знания, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Освоение студентами знаний по курсу «Книжная графика и скетчинг» контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы текущего и рубежного контроля. Основными формами контроля по данной дисциплине являются собеседование, опрос и тестирование. Это может быть тестирование в процессе прослушивания лекционного материала, а также промежуточное тестирование после изучения определенного раздела курса. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, опроса на занятиях по проблематике курса. Итоговый контроль по данной дисциплине может происходить в различных формах: в форме экзамена, состоящего из просмотра практических работ и оценивания их. Выбор конкретной формы контроля принадлежит ведущему педагогу.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой по пройденной теме, ключевые моменты темы зафиксировать в скетчбук в виде иллюстраций и тезисов.

2. При подготовке к докладам, необходимо сначала просмотреть и прочитать основной материал и тексты по теме доклада. Сделать вступление, основную часть, заключение. При подготовке к докладам нужно сначала понять, какой теоретический материал нужно использовать.

3. При подготовке к практическим занятиям необходимо предварительно сделать несколько вариантов дизайнерских концепций, затем обсудить с преподавателем, а затем создавать оригинал-макет понравившегося варианта дизайна.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

При подготовке к экзаменам следует в первую очередь повторить весь пройденный за семестр материал.

Во время сдачи зачета или экзамена рекомендуется подготовить все необходимые практические задания для демонстрации их экзаменатору;

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;

- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по истории графического дизайна:

- подготовка доклада с презентацией;
- работа над дизайн-макетами по заданиям;
- работа с терминами и определениями;

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;  
онлайн платформа для командной работы Miro;  
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
Mozilla Firefox  
Adobe Reader  
ESET Endpoint Antivirus  
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  
Microsoft™ Office®  
Google Chrome

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. «Гарант аэро»
2. КонсультантПлюс
3. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Производственная мастерская 3D-моделирования № 302	<p>Производственная мастерская 3D-моделирования № 302 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Компьютер</li> <li>Плазменная панель</li> <li>Парты (1 местные)</li> <li>Парты (2-х местные)</li> <li>Стулья</li> <li>Стол преподавателя</li> <li>Стул преподавателя</li> <li>Доска меловая</li> </ul> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Автоматизированные рабочие места библиотекарей</li> <li>Автоматизированные рабочие места для читателей</li> <li>Принтер</li> <li>Сканер</li> <li>Стеллажи для книг</li> <li>Кафедра</li> <li>Выставочный стеллаж</li> <li>Каталожный шкаф</li> <li>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)</li> <li>Стенд информационный</li> <li>Условия для лиц с ОВЗ:</li> <li>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</li> <li>Линза Френеля</li> <li>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-</li> </ul>

	<p>двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
--	--