

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 15:39:36
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Рабочая программа дисциплины Конструирование объектов среды разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: В.С. Банников

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	8
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	18
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	18
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	22
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Конструирование объектов среды

1.2. Цель дисциплины

- Овладение студентами содержанием курса «Конструирование объектов среды» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;

- овладение первичными навыками применения приемов конструирования при выполнении дизайнерских проектов;

- формирование у студентов навыков и умений практического использования приобретенных знаний;

- научить студента проектировать не только средовое окружение (интерьер), но и умело строить детали интерьера.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;
- анализировать объекты конструирования;
- самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
- выбрать и обосновывать конструкцию исходя из проектного материала;
- хорошо знать и понимать конструкторские узлы в мебели, уметь схематично показать их на чертеже;
- создавать условия целесообразного, совершенного, благоприятного для каждого отдельного человека и всего общества образа жизни.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Конструирование объектов среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;

	<p>ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;</p>
	<p>ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.</p>
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p>
	<p>ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;</p>
	<p>ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн –</p>

	проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;</p> <p>ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;</p> <p>ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).</p>
ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;</p> <p>ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных</p>

	<p>объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования;</p> <p>ПК-7.3. Навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.</p>
<p>ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;</p> <p>ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;</p> <p>ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.</p>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Конструирование объектов среды относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа. Дисциплина изучается на 4 курсе, 7, 8 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам	
		7	8
Общая трудоемкость, ЗЕТ	6	4	2
Общая трудоемкость, час.	216	144	72
Аудиторные занятия, час.	54	32	22
Лекции, час.	18	10	8
Практические занятия, час.	36	22	14
Самостоятельная работа	162	112	50
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Контрольные работы (контроль)	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели.

Тема 1. Композиция в конструировании мебели. Основные понятия.

Структура. Использование одинаковых качеств частей, составляющих композицию: один материал для основных частей предмета, общий характер отделки, общий прием получения формы. Выделение главной детали - центра композиции.

Контраст - сочетание противоположных характеристик: темное и светлое, гладкое и шероховатое, плоское и рельефное, закругленное и угловатое, легкое и тяжелое и т. п. Ритм, симметрия, принцип подобия. Пропорции. Рекомендуемые принципы комбинаторики, в зависимости от характера эксплуатации.

Тема 2. Мебель для сидения

Классификация. Функционально – конструктивные требования к мебели для сидения, с учётом её специфики эксплуатации. Методы расчёта и проектирования. Анализ аналогов. Виды конструкции. Материалы, применяемые при изготовлении мебели для сидения.

Тема 3. Мебель для лежания.

Типологические признаки. Функционально – конструктивные требования к мебели для лежания, с учётом её специфики эксплуатации. Методы расчёта и проектирования. Анализ аналогов. Виды конструкции. Материалы, применяемые при изготовлении мебели для лежания.

Тема 4. Функциональные плоскости и ёмкости.

Виды столов. Функционально – конструктивные требования к функциональным плоскостям, с учётом её специфики эксплуатации. Методы расчёта и проектирования. Анализ аналогов. Виды конструкции. Материалы, применяемые при изготовлении функциональных плоскостей.

Раздел 2. Приёмы композиционного формообразования

Тема 1. Формообразование мебели. Формы, усиливающие выразительность простых вещей.

Расчленение. Дополнение. Умножение. Срезы и выемки на кромках. Скосы. Наклоны. Срезы углов. Смещения. Вращение. Повороты. Опрокидывание. Пронизывание. Врезки.

Тема 2. Основные приёмы пластической моделировки объёмной формы.

Выявление текстуры. Фактурная обработка поверхности. Рельефная обработка поверхности. Срез вершины. Наклон. Смещение. Выемка. Разделение. Разделение с выемкой. Врезка. Пронизывание. Наложение. Выявление структуры с вставкой. Расстановка в пространстве.

Тема 3. Разработка индивидуального мебельного оборудования (арт – объекта).

Факторы, определяющие базовые принципы формообразования при проектировании индивидуального мебельного оборудования (арт – объекта), характер применяемых материалов и их учет в процессе конструирования.

Раздел 3. Материалы и техника конструктивных решений оборудования в интерьере индивидуального дома и прилегающей территории.

Тема 1. Конструктивное решение оборудования интерьера.

Общие функционально – конструктивные требования, предъявляемые к элементам оборудования. Анализ аналогов. Виды конструкции. Особенности устройства. Материалы, применяемые при изготовлении подобных элементов оборудования. Методы расчёта и проектирования.

Тема 2. Конструктивное решение оборудования ландшафтного дизайна.

Общие функционально – конструктивные требования, предъявляемые к элементам оборудования прилегающей территории к индивидуальному дому. Анализ аналогов. Виды конструкции. Особенности устройства. Материалы, применяемые при изготовлении подобных элементов оборудования. Методы расчёта и проектирования.

Раздел 4. Конструктивное решение оборудования общественных интерьеров.

Тема 1. Конструирование оборудования административно офисных помещений

Функционально – конструктивные требования, предъявляемые к элементам оборудования офисных помещений. Типологические признаки. Анализ аналогов. Используемые материалы при изготовлении оборудования. Предложения по улучшению специфического оборудования офисных помещений. Пластический образ проектируемого элемента оборудования. Особенности устройства. Выбор материала конструкции.

Тема 2. Конструирование оборудования предприятий питания.

Функционально – конструктивные требования, предъявляемые к элементам оборудования предприятий питания. Типологические признаки. Анализ аналогов. Используемые материалы при изготовлении оборудования. Предложения по улучшению специфического оборудования предприятий питания. Пластический образ проектируемого элемента оборудования. Особенности устройства. Выбор материала конструкции

Тема 3. Конструирование оборудования предприятий торговли

Общие функционально – конструктивные требования к элементам оборудования предприятий торговли. Типологические признаки. Анализ аналогов. Конструкции. Материалы, применяемые при изготовлении подобных элементов оборудования. Специфические предложения по элементам оборудования предприятий торговли.

Рекомендуемые конструкции. Пластический образ проектируемого элемента оборудования. Особенности устройства. Выбор материала конструкции.

Раздел 5. Конструктивные особенности специального оборудования по теме дипломного проекта.

Тема 1. Виды и конструктивные особенности специального оборудования для проектируемой среды.

Исходные данные. Размещение оборудования в среде. Стандартизация и унификация специального оборудования. Общие функционально – конструктивные требования к элементам оборудования. Типологические признаки. Классификация. Состав. Методы расчёта и проектирования. Анализ аналогов. Конструкции. Материалы, применяемые при изготовлении подобных элементов оборудования.

Тема 2. Конструктивные предложения к элементам оборудования объекта.

Специфические предложения по элементам оборудования. Рекомендуемые конструкции. Пластический образ проектируемого элемента оборудования. Особенности устройства. Выбор материала конструкции. Обоснование его применения (примерный расчет материалов, необходимых для выполнения изделия, учитывая эстетические и экономические качества изделия, простоту выполнения конструкции).

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
7 семестр					
Раздел 1. Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели.					
Тема 1. Композиция в конструировании мебели. Основные понятия.	15	12	3	1	2
Тема 2. Мебель для сидения	15	12	3	1	2
Тема 3. Мебель для лежания.	15	10	5	1	4
Тема 4. Функциональные плоскости и ёмкости.	17	14	3	1	2
Раздел 2. Приёмы композиционного формообразования					
Тема 1. Формообразование мебели. Формы, усиливающие выразительность простых вещей.	15	12	3	1	2
Тема 2. Основные приёмы пластической моделировки объёмной формы.	17	12	5	1	4
Тема 3. Разработка индивидуального мебельного оборудования (арт – объекта).	17	14	3	1	2
Раздел 3. Материалы и техника конструктивных решений оборудования в интерьере индивидуального дома и прилегающей территории.					
Тема 1. Конструктивное решение оборудования интерьера.	17	14	3	1	2
Тема 2. Конструктивное решение оборудования ландшафтного дизайна.	16	12	4	2	2
Итого за 7 семестр	144	112	32	10	22
8 семестр					
Раздел 4. Конструктивное решение оборудования общественных интерьеров					

Тема 1. Конструирование оборудования административно-офисных помещений	15	10	5	1	4
Тема 2. Конструирование оборудования предприятий питания	14	10	4	2	2
Тема 3. Конструирование оборудования предприятий торговли	14	10	4	2	2
Раздел 5. Конструктивные особенности специального оборудования по теме дипломного проекта					
Тема 1. Виды и конструктивные особенности специального оборудования для проектируемой среды.	14	10	4	2	2
Тема 2. Конструктивные предложения к элементам оборудования объекта.	15	10	5	1	4
Экзамен					
Итого за 8 семестр	72	50	22	8	14
Всего изучено по дисциплине	216	162	54	18	36
Всего зачетных единиц ЗЕТ	6				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции
7 семестр			
Раздел 1. Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели.			
Тема 1. Композиция в конструировании мебели. Основные понятия.	Структура. Использование одинаковых качеств частей, составляющих композицию. Композиционный центр, доминанта, Контраст. Ритм, симметрия. Пропорции. Принципы комбинаторики, в зависимости от характера эксплуатации. Конструктивные схемы корпусной мебели. Комбинаторика формообразования.	1	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Тема 2. Мебель для сидения.	Классификация мебели для сидения. Предъявляемые требования к мебели для сидения, с учётом специфики эксплуатации. Анализ аналогов. Материалы, применяемые при изготовлении мебели для сидения.	1	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Тема 3. Мебель для лежания.	Типологические признаки мебели для лежания. Функционально – конструктивные требования к мебели для лежания, учитывая характер эксплуатации. Анализ аналогов. Материалы, применяемые при изготовлении мебели для лежания	1	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Тема 4. Функциональные плоскости и ёмкости.	Виды столов. Предъявляемые требования к функциональным плоскостям, учитывая специфику эксплуатации. Анализ аналогов. Материалы, применяемые при изготовлении функциональных плоскостей.	1	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Раздел 2. Приёмы композиционного формообразования			
Тема 1. Формообразование мебели. Формы, усиливающие	Расчленение. Дополнение. Умножение. Срезы и выемки на кромках. Скосы. Наклоны. Срезы углов. Смещения. Вращение. Повороты. Опрокидывание. Пронизывание.	1	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7;

выразительность простых вещей.	Врезки.		ПК-8
Тема 2. Основные приёмы пластической моделировки объёмной формы.	Выявление текстуры. Фактурная обработка поверхности. Рельефная обработка поверхности. Срез вершины. Наклон. Смещение. Выемка. Разделение. Разделение с выемкой. Врезка. Пронизывание. Наложение. Выявление структуры с вставкой. Расстановка в пространстве.	1	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Тема 3. Разработка индивидуального мебельного оборудования (арт – объекта).	Факторы, определяющие базовые принципы формообразования индивидуального мебельного оборудования (арт – объекта), характер применяемых материалов и их учет в процессе конструирования.	1	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Раздел 3. Материалы и техника конструктивных решений оборудования в интерьере индивидуального дома и прилегающей территории.			
Тема 1. Конструктивное решение оборудования интерьера.	Общие функционально – конструктивные требования. Анализ аналогов. Виды конструкции. Особенности устройства. Материалы, применяемые при изготовлении оборудования интерьера. Методы расчёта и проектирования.	1	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Тема 2. Конструктивное решение оборудования ландшафтного дизайна.	Общие функционально – конструктивные требования, предъявляемые к оборудованию прилегающей территории индивидуального дома. Анализ аналогов. Виды конструкции. Особенности устройства. Материалы, применяемые при изготовлении подобных элементов оборудования. Методы расчёта и проектирования.	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
8 семестр			
Раздел 4. Конструктивное решение оборудования общественных интерьеров			
Тема 1. Конструирование оборудования административно офисных помещений	Классификация мебельного оборудования административно - офисных помещений. Функционально – конструктивные требования. Анализ аналогов. Материалы, применяемые при изготовлении мебели для сидения.	1	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Тема 2. Конструирование оборудования предприятий питания	Типологические признаки мебели предприятий питания. Функционально – конструктивные требования. Анализ аналогов. Материалы, применяемые при изготовлении мебели для предприятий питания.	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Тема 3. Конструирование оборудования предприятий торговли	Классификация мебельного оборудования для предприятий торговли. Предъявляемые требования, специфика эксплуатации. Анализ аналогов. Используемые материалы при изготовлении.	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Раздел 5. Конструктивные особенности специального оборудования по теме дипломного проекта.			
Тема 1. Виды и особенности	Типологические признаки специального оборудования. Функционально – конструктивные требования, предъявляемые	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4;

специального оборудования для проектируемой среды.	с учётом специфики проектируемого интерьерного пространства.		ПК-7; ПК-8
Тема 2. Конструктивные предложения к элементам оборудования объекта.	Конструктивные особенности спецоборудования. Функциональные предложения, анализ аналогов группировки специального оборудования в проектируемых помещениях.	1	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
7 семестр				
Раздел 1. Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели.				
Тема 1. Композиция в конструировании и мебели. Основные понятия.	Выполнить зарисовки мебели, демонстрирующие характер структуры мебели, ритм, отражающие основные пропорции, ритм. Принципы комбинаторики, в зависимости от характера эксплуатации. Проверка зарисовок.	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Защита творческого задания, Заслушивание сообщений
Тема 2. Мебель для сидения.	Разработка конструкции по этапам: Подбор аналогов, выполнение эскизов. Классификация мебели для сидения. Предъявляемые требования к мебели для сидения, с учётом специфики эксплуатации. Анализ аналогов. Материалы, применяемые при изготовлении мебели для сидения.	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение разноуровневых задач и заданий Заслушивание сообщений
Тема 3. Мебель для лежания.	Основные средства композиции. Эскизы. Типологические признаки мебели для лежания. Функционально – конструктивные требования к мебели для лежания, учитывая характер эксплуатации. Анализ аналогов. Материалы, применяемые при изготовлении мебели для лежания.	4	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение разноуровневых задач и заданий Заслушивание сообщений
Тема 4. Функциональные плоскости и ёмкости.	Анализ аналогов. Виды конструктивных схем. Требования. Материалы, применяемые при изготовлении функциональных плоскостей и ёмкостей. Особенности устройства.	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение разноуровневых задач и заданий Заслушивание сообщений
Раздел 2. Приёмы композиционного формообразования				
Тема 1. Формообразование мебели.	Выборочные зарисовки мебельного оборудования, в которых используются принципы формообразования:	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4;	Решение кейс-задач Заслушивание

Формы, усиливающие выразительность простых вещей.	расчленение, дополнение, умножение, срезы и выемки на кромках, скосы, наклоны, срезы углов, смещения, вращение, повороты, опрокидывание, пронизывание, врезки.		ПК-7; ПК-8	ие сообщений
Тема 2. Основные приёмы пластической моделировки объёмной формы.	Выборочные зарисовки мебельного оборудования, в которых используются основные приёмы пластической моделировки объёмной формы: выявление текстуры, фактурная обработка поверхности, рельефная обработка поверхности, срез вершины, наклон, смещение, выемка, разделение, разделение с выемкой, врезка, наложение, выявление структуры с вставкой, расстановка в пространстве.	4	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение разноуровневых задач и заданий Заслушивание сообщений
Тема 3. Разработка индивидуального мебельного оборудования (арт – объекта).	Демонстрация принципов индивидуального подхода при проектировании авторского мебельного оборудования (арт – объектов). Факторы, определяющие базовые принципы формообразования индивидуального мебельного оборудования (арт – объекта), характер применяемых материалов и их учет в процессе конструирования.	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Защита творческого задания Заслушивание сообщений
Раздел 3. Материалы и техника конструктивных решений оборудования в интерьере индивидуального дома и прилегающей территории.				
Тема 1. Конструктивное решение оборудования интерьера.	Эскизная разработка элементов оборудования интерьера. Выполнение общего вида конструкций, необходимые чертежи с узлами соединения.	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение кейс-задач Заслушивание сообщений
Тема 2. Конструктивное решение оборудования ландшафтного дизайна.	Эскизная разработка оборудования ландшафтного дизайна. Выполнение общего вида конструкций, необходимые чертежи с узлами соединения.	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Защита творческого задания Заслушивание сообщений
8 семестр				
Раздел 4. Конструктивное решение оборудования общественных интерьеров.				
Тема 1. Конструирование оборудования административного офисных помещений	Выполнение ортогональных проекций, трёхмерного изображения проектируемого изделия (мебельного оборудования) для административного офисного помещения.	4	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Защита творческого задания Заслушивание сообщений
Тема 2. Конструирование оборудования предприятий питания	Выполнение ортогональных проекций, трёхмерного изображения проектируемого изделия (мебельного оборудования) для предприятия питания.	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Защита творческого задания Заслушивание сообщений

Тема 3. Конструирование оборудования предприятий торговли	Выполнение ортогональных проекций, трёхмерного изображения проектируемого изделия (мебельного оборудования) для предприятия торговли.	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Защита творческого задания Заслушивание сообщений
Раздел 5. Конструктивные особенности специального оборудования по теме дипломного проекта.				
Тема 1. Виды и конструктивные особенности специального оборудования для проектируемой среды.	Определение факторов и принципов формообразования, для выбора конструкции, используемых материалов при проектировании авторского мебельного оборудования.	2	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Коллоквиум Заслушивание сообщений
Тема 2. Конструктивные предложения к элементам оборудования объекта.	Выбор конструкции. Разработка изделия и необходимых узлов к нему. Выполнение необходимых проекций проектируемого элемента оборудования. Трёхмерное изображение.	4	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Коллоквиум Заслушивание сообщений

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
7 семестр				
Раздел 1. Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели.				
Тема 1. Композиция в конструировании мебели. Основные понятия.	Подборка аналогов, отражающих основные композиционные понятия в конструировании мебели. Композиционный центр, контраст, ритм, пропорции.	12	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение кейс-задач
Тема 2. Мебель для сидения.	Факторы, влияющие на общие пропорциональные соотношения, характер конструкции, стульев, кресел для отдыха и для работы.	12	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение разноуровневых задач и заданий
Тема 3. Мебель для лежания.	Факторы, влияющие на общие пропорциональные соотношения, характер конструкции мебели для	10	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение разноуровневых задач и заданий

	лежания.			
Тема 4. Функциональные плоскости и ёмкости.	Анализ конструктивных схем функциональных плоскостей и ёмкостей.	14	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение разноуровневых задач и заданий
Раздел 2. Приёмы композиционного формообразования				
Тема 1. Формообразование мебели. Формы, усиливающие выразительность простых вещей.	Сбор аналогов мебельного оборудования, изготовленных по следующим принципам формообразования: расчленение, дополнение, умножение, срезы и выемки на кромках, скосы, наклоны, срезы углов, смещения, вращение, повороты, опрокидывание, пронизывание, врезки.	12	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение кейс-задач
Тема 2. Основные приёмы пластической моделировки объёмной формы.	Сбор аналогов мебельного оборудования, изготовленных с использованием приёмов пластической моделировки объёмной формы: выявление текстуры, фактурная обработка поверхности, рельефная обработка поверхности, срез вершины, наклон, смещение, выемка, разделение, разделение с выемкой, врезка, наложение, выявление структуры с вставкой, расстановка в пространстве.	12	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение кейс-задач
Тема 3. Разработка индивидуального мебельного оборудования (арт – объекта).	Определение факторов и принципов формообразования, для выбора конструкции, используемых материалов при проектировании авторского мебельного оборудования.	14	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Защита творческого задания
Раздел 3. Материалы и техника конструктивных решений оборудования в интерьере индивидуального дома и прилегающей территории.				

Тема 1. Конструктивное решение оборудования интерьера.	Подбор аналогов оборудования интерьера. Определение характера конструктивного решения, используемых материалов для изготовления, учитывая специфику эксплуатации.	14	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение разноуровневых задач и заданий
Тема 2. Конструктивное решение оборудования ландшафтного дизайна.	Подбор аналогов оборудования ландшафтного дизайна. Определение характера конструктивного решения, используемых материалов для изготовления, учитывая специфику эксплуатации.	12	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение разноуровневых задач и заданий
Курсовая работа	Подготовка курсовой работы	10	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Защита курсовой работы
8 семестр				
Раздел 4. Конструктивное решение оборудования общественных интерьеров				
Тема 1. Конструирование оборудования административно-офисных помещений	Сбор аналогов мебельного оборудования для административно-офисных помещений. Аналитические зарисовки, эскизы определение используемых материалов, характера конструкции, общего стилового решения.	10	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Защита творческого задания
Тема 2. Конструирование оборудования предприятий питания	Сбор аналогов мебельного оборудования для предприятий питания. Аналитические зарисовки, эскизы определение используемых материалов, характера конструкции, общего стилового решения.	10	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Защита творческого задания
Тема 3. Конструирование оборудования предприятий торговли	Сбор аналогов мебельного оборудования для предприятий торговли. Аналитические зарисовки, эскизы	10	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Защита творческого задания

	определение используемых материалов, характера конструкции, общего стилового решения.			
Раздел 5. Конструктивные особенности специального оборудования по теме дипломного проекта.				
Тема 1. Виды и конструктивные особенности специального оборудования для проектируемой среды.	Сбор научно-исследовательского материала, аналогов мебельного оборудования для проектируемого интерьера. Определение факторов и принципов формообразования, для выбора конструкции, используемых материалов при проектировании авторского мебельного оборудования.	10	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение кейс-задач
Тема 2. Конструктивные предложения к элементам оборудования объекта.	Аналитические зарисовки, эскизы определение используемых материалов, характера конструкции, общего стилового решения.	10	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Решение разноуровневых задач и заданий

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Конструирование объектов среды» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды: городская застройка [Текст]: учеб. пособие для вузов / М.Ф. Уткин и др. - М.: Архитектура-С, 2010. - 204с.: ил.
2. Горохов, В. А. Зеленая природа города [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.А. Горохов. - 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2005. - 528с.: ил.
3. Дизайн архитектурной среды [Текст]: учебник для вузов / А.В. Ефимов и др. - М.: Архитектура-С, 2007. - 504с.: ил.
4. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.Н. Ткачев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 352с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

- 1.Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест: учебное пособие для вузов / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва: Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/464040> (дата обращения: 14.05.2020).
- 2.Сазонов, Э. В. Экология городской среды: учебное пособие для вузов / Э. В. Сазонов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452518> (дата обращения: 14.05.2020).
- 3.Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451575> (дата обращения: 14.05.2020).
- 4.Чернявская, Е. Н. Градостроительство с основами архитектуры. Современный этап: учебное пособие для вузов / Е. Н. Чернявская. — Москва: Юрайт, 2021. — 75 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477663> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

- 1.Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 104 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455980> (дата обращения: 14.05.2020).
- 2.Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование [Текст] Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие для вузов / А.В. Ефимов, М.В. Лазарева, В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2008. - 136с.: ил.

3.Полякова, Н. И. Скульптура и пространство. Проблема соотношения объема и пространственной среды [Текст] / Н.И. Полякова. - М.: Советский художник, 1982. - 199с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <http://www.minobrnauki.gov.ru>;
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>

• eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

• Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

• Уроки Photoshop: <http://www.photoshop-master.ru/lessons>

• Уроки CorelDraw и Photoshop: <http://demiart.ru>

• Конструктивные узлы и применяемые соединения столярной мебели

• <http://les.novosibdom.ru/node/494>

• Сварные соединения http://cherch.ru/soedinenie_detaley/svarnie_soedineniya.html

• Реставрация конструктивных элементов мебели <http://www.rest-meb.ru/tech/tech-9/>

• Соединения разъемные и неразъемные http://ngikg.omgtu.ru/pdf/soedineniya_2005.pdf

• Резьбовые соединения <http://5fan.ru/wievjob.php?id=45970>

• Все графические редакторы: <http://subscribe.ru/catalog/comp.soft.graph.designer>

Электронная коллекция, разработанная преподавателем

1. Принципы формообразования в дизайне на примере абстрактной композиции http://studopedia.ru/7_115718_printsipi-formoobrazovaniya-v-dizayne-na-primere-abstraktnoy-kompozitsii.html

2. Художественные принципы формообразования в дизайн-проектировании <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/21042/1/iurp-2012-101-19.pdf>

3. Композиция в конструировании мебели. Основные понятия. http://www.k2x2.info/hobbi_i_remesla/proekty_mebeli_dlja_vashego_doma/p4.php

4. Конструирование мебели <http://www.booksite.ru/fulltext/rusles/bartachevic/text.pdf>

5. Технология изготовления корпусной мебели. Общие технические условия http://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00112953_0.html

6. Конструирование. Мебель своими руками <http://mobila-full.ru/design-and-construction/engineering.html>

7. Лучшие программы для проектирования мебели <http://proekt-sam.ru/programmy-dlya-proektirovaniya-mebeli/prostye-i-luchshie-programmy-dlya-proektirovaniya-mebeli.html>

8. Оборудование интерьеров общественных зданий. <https://studopedia.org/1-94456.html>

9. Принципы конструирования мебели. Эргономические основы проектирования изделий http://www.k2x2.info/hobbi_i_remesla/proekty_mebeli_dlja_vashego_doma/p2.php

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Конструирование объектов среды»: обладают огромным профессиональным потенциалом, изучение её основ способствует формированию общей и профессиональной культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных и гражданских качеств. Курс «Конструирование объектов среды» относится к обязательным дисциплинам для изучения в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Цель дисциплины

- овладение студентами содержанием курса «Конструирование объектов среды» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;

- овладение первичными навыками применения приемов конструирования при выполнении дизайнерских проектов;

- формирование у студентов навыков и умений практического использования приобретенных знаний;

- научить студента проектировать не только средовое окружение (интерьер), но и умело строить детали интерьера.

Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;
- анализировать объекты конструирования;
- самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
- выбирать и обосновывать конструкцию исходя из проектного материала;
- хорошо знать и понимать конструкторские узлы в мебели, уметь схематично показать их на чертеже;
- создавать условия целесообразного, совершенного, благоприятного для каждого отдельного человека и всего общества образа жизни.

Структура дисциплины включает в себя пять тематических разделов, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Раздел 1. Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели.

Раздел 2. Приёмы композиционного формообразования

Раздел 3. Материалы и техника конструктивных решений оборудования в интерьере индивидуального дома и прилегающей территории.

Раздел 4. Конструктивное решение оборудования общественных интерьеров

Раздел 5. Конструктивные особенности специального оборудования по теме дипломного проекта

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к докладам, сообщениям по теме, в выполнении творческих заданий. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических заданий.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по Конструированию в дизайне среды:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение аналогов с использованием рекомендованной литературы;
- ведение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентацией;
- подготовка курсовой работы.

При подготовке к экзаменам (зачету) следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем. Определение должно формулироваться точно, любая неточность в формулировке определения, как правило, приводит к тому, что оно становится неверным.

Во время сдачи экзамена (зачета) и для успешного его выполнения оптимальна следующая стратегия: просмотреть все пройденные за семестр темы, просмотреть наличие всех выполненных заданий по темам семестра, выполнить экзаменационный проект и предоставить в виде подачи проектного материала и макетов упаковки на экзаменационный просмотр.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
онлайн платформа для командной работы Miro;
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox
Adobe Reader
Eset NOD32
Windows 10
Adobe Illustrator
Adobe InDesign
Adobe Photoshop
ARCHICAD 24
Blender
DragonBonesPro
Krita
PureRef
ZBrush 2021 FL
Microsoft Office 2016
Google Chrome

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. «Гарант аэро»
2. КонсультантПлюс
3. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	<p>Дизайн-мастерская № 333</p> <p>Производственная мастерская дизайна интерьера № 333</p>	<p>Дизайн-мастерская. Производственная мастерская дизайна интерьера № 333 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения</p>

		<p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
--	--	--