

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 16:05:47
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Автор-составитель: Майорова Е.А.

Челябинск. 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	24

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Основы управления проектами» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
	ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для

	фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;
	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
	ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
	ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы

	объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования;
	ПК-7.3. Навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;
	ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;
	ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<i>1 Этап - знать:</i> ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
			<i>2 Этап - уметь:</i> ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами;

			использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач; <i>3 Этап - Владеть</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
2.	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>1 Этап - знать:</i> ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <i>2 Этап - уметь:</i> ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <i>3 Этап - Владеть</i> ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами

			дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
3.	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<i>1 Этап - знать:</i> ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования; <i>2 Этап - уметь:</i> ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; <i>3 Этап - Владеть</i> ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
4.	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>1 Этап - знать:</i> ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; <i>2 Этап - уметь:</i> ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования

			объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования;
			<i>3 Этап - Владеть</i> ПК-7.3. Навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
5.	ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<i>1 Этап - знать:</i> ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации; <i>2 Этап - уметь:</i> ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов; <i>3 Этап - Владеть</i> ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<i>1 Этап - знать:</i> ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований; <i>2 Этап - уметь:</i> ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач; <i>3 Этап - Владеть</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих	Экзамен Оценка «отлично»: 1. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме. 2. Задание на проектирование сформулировано четко и ясно. 3. Подборка ряда аналогов соответствует требованиям, указанным в задании на проектирование. 4. Имеется не менее трёх принципиально разных эскизных предложений элемента оборудования выбранного предприятия 5. Проектная графика выполнена на требуемом формате, грамотно оформлена и скомпонована, содержит необходимую информацию 6. Чертежи, перспективные изображения выполне-

			свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.	ны на профессиональном уровне и содержат требуемую информацию. 7. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2.	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>1 Этап - знать:</i> ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <i>2 Этап - уметь:</i> ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;	8. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 9. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания. Оценка «Хорошо»: 1. Практическая часть выполнена в полном объеме на хорошем профессиональном уровне. 2. Задание на проектирование сформулировано достаточно ясно. 3. Аналогии подобраны в требуемом объеме. 4. Представлены несколько эскизных предложений с незначительными отличиями. 5. Проектная

			<i>3 Этап - Владеть</i> ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	графика выполнена на требуемом формате, содержит необходимую информацию, 6. Чертежи и перспективные изображения содержат основную информацию: общие пропорциональные соотношения, размеры основных конструктивных частей. 7. Теоретическое содержание курса в целом освоено и в основном отражено в представленных работах. 8. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 9. Практическая часть демонстрирует творческие способности автора и требуемый уровень исполнительского мастерства.
3.	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<i>1 Этап - знать:</i> ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;	Оценка «Удовлетворительно»: 1. Практическая часть выполнена в полном объёме, на удовлетворительном уровне. 2. Задание на проектирование сформулировано недостаточно ясно. 3. Аналогии подобраны на
			<i>2 Этап - уметь:</i> ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;	
			<i>3 Этап - Владеть</i> ПК-5.3. Навыками	

			конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).	формальном уровне. 4. Эскизные предложения выполнены недостаточно профессионально и однообразны.
4.	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>1 Этап - знать:</i> ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; <i>2 Этап - уметь:</i> ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта;	5. Проектная графика выполнена на требуемом формате, содержит основную информацию, но собрана формально. 6. Чертежи и перспективные изображения выполнены на формальном уровне: указаны не все необходимые размеры, чертёжная грамматика соблюдена на недостаточно профессиональном уровне. 7. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично. 8. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 9. Теоретическое содержание курса освоено частично. 10. Практическая часть демонстрирует посредственные творческие способности автора

			осуществлять выбор средств и приемов макетирования;	и недостаточно высокий уровень исполнительского мастерства. Оценка «Неудовлетворительно» 1. Практическая часть выполнена в неполном объеме. 2. Задание на проектирование сформулировано не ясно или отсутствует. 3. Аналогии подобраны на формально или отсутствуют. 4. Эскизные предложения выполнены не в полном объеме, непрофессионально, однообразны или отсутствуют. 5. Проектная графика выполнена не на требуемом формате, не содержит основную информацию, собрана формально. 6. Чертежи и перспективные изображения выполнены формально: указаны не все необходимые размеры, чертёжная грамматика соблюдена непрофессионально, не соблюдается указанный масштаб, не определены пропорциональные соотноше-
			3 Этап - Владеть ПК-7.3. Навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	
			1 Этап - знать: ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;	
5.	ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	2 Этап - уметь: ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;	
			3 Этап - Владеть ПК-8.3. Навыками разработки	

			конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.	ния. 7. Теоретическое содержание курса не освоено и не отражено в практических работах. 8. Практическая часть демонстрирует отсутствие творческих способностей автора и низкий уровень исполнительского мастерства.
--	--	--	---	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устные ответы на вопросы.

1. Современная концепция управления проектами.
2. Разработка концепции проекта.
3. Управление работами на начальной фазе проекта.
4. Анализ организационных структур управления проектами.
5. Маркетинг проекта.
6. Разработка бизнес-плана проекта.
7. Управление разработкой проектной документации.
8. Организация экспертизы проекта.
9. Оценка эффективности инвестиционных проектов.
10. Планирование проекта (системный подход).
11. Сетевое планирование работ по проекту.
12. Управление стоимостью проекта.
13. Контроль и регулирование проекта.

2 ЭТАП– УМЕТЬ

Темы письменных сообщений:

Сообщение по теме предмета является обязательным элементом самостоятельной работы студентов в рамках освоения курса «Основы управления проектами». Сообщение - это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание сообщения должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тический характер.

Цель написания сообщения:

- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области дизайна, рекламы и полиграфии;
 - продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;
- Сообщение обязательно должно сопровождаться наглядной презентацией по теме. Количество слайдов не ограничено. Так же можно предоставить видеозаписи по теме сообщения.

Приметные темы сообщений:

1. Управление работами по проекту (системный подход).
2. Управление качеством проекта.
3. Управление ресурсами проекта.
4. Управление командой проекта.
5. Управление ценообразованием в проекте.
6. Организация работ по управлению рисками в проекте.
7. Управление коммуникациями проекта.
8. Организация инновационного проекта.
9. Организация проекта реструктуризации предприятия.
10. Современная методологическая база управления проектами.
11. Информационные технологии в системе управления проектами.
12. Управление работами на стадии завершения проекта.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Это процесс перехода из исходного состояния в конечное – результат при участии ряда ограничений и механизмов:

- 1) план
- 2) проект
- 3) замысел
- 4) программа

2. О каком проекте идет речь, когда предусматривается вложение определенного количества ресурсов?

- 1) экономический

- 2) технический
- 3) организационный
- 4) инвестиционный

3. На что направлены проекты?

- 1) направлены на достижение целей
- 2) на получение прибыли
- 3) на результат

4. К общим признакам проекта относят:

- 1) ограниченная во времени цель
- 2) ограниченная по ресурсам продолжительность проекта
- 3) плановость

5. Что является материально-вещественным результатом инвестиционного проекта?

- 1) прибыль/ доход
- 2) финансовые инструменты
- 3) новые или реконструированные фонды

6. Назовите основное средство механизма управления экономическими преобразованиями:

- 1) программно-целевой метод управления
- 2) ценовая политика и механизмы ценообразования
- 3) коммерческий расчет
- 4) финансирование

7. Назовите основные причины появления проектов:

- 1) неудовлетворенный спрос
- 2) избыточные ресурсы
- 3) инициатива предпринимателей
- 4) реакция на политическое давление
- 5) интересы кредиторов
- 6) все варианты верны

8. Чему равен максимальный балл по любому из факторов проекта?

- 1) 50
- 2) 100
- 3) 150
- 4) 200
- 5) 300

9. Что не входит в состав сведений, которые требуются для разработки проекта?

- 1) детальный маркетинг
- 2) инженерно-геологические изыскания
- 3) оценку окружающей среды и местных источников сырья;
- 4) политическую обстановку в регионе, республике, стране
- 5) социокультурную характеристику населения

6) психологические аспекты управления инвестициями.

10. Проекты невелики по масштабу, просты и ограничены объемами:

- 1) простые
- 2) малые
- 3) краткосрочные

11. Какие компоненты включает в себя окружение проекта:

- 1) только внешние
- 2) только внутренние
- 3) внешние и внутренние

12. Что входит в три основных ограничения проекта:

- 1) время, расписание, качество
- 2) время, деньги, расписание
- 3) время, деньги, качество

13. Проект считается успешным, когда:

- 1) проект удовлетворяет требованиям заинтересованных лиц, или превосходит их ожидания
- 2) произведен продукт проекта
- 3) спонсор проекта объявил об окончании проекта

14. Является центральным звеном в выработке направлений действий с целью получения обозначенных миссией и системой целей результатов проекта:

- 1) миссия проекта
- 2) тактика проекта
- 3) стратегический анализ
- 4) стратегия проект

15. Проекты, которые подразумевают наличие технических, организационных или ресурсных задач, решение которых предполагает нетрадиционные подходы и повышенные затраты на их решение:

- 1) мультипроекты
- 2) мегапроекты
- 3) сложные проекты
- 4) очень сложные проекты

16. Какой анализ начинается с внутренней и внешней среды?

- 1) стратегический анализ
- 2) мониторинг
- 3) маркетинговые исследования

17. Данная структура представляет из себя фактически филиал фирмы внутри предприятия со своими функциональными подразделениями:

- 1) матричная
- 2) проектная
- 3) сетевая

4) дивизиональная

18. Что такое освоенный объем?

- 1) плановая стоимость работ
- 2) фактическая стоимость работ
- 3) фактическая стоимость выполненных работ

19. Наибольшая угроза успешного завершения проекта:

- 1) изменение границ проекта
- 2) перерасход средств
- 3) ослабление внимания к проекту

20. К задачам структуризации проекта относят:

- 1) увязка работ по проекту
- 2) этапы жизненного цикла
- 3) компоненты продукции проекта

21. Определите последовательность экспертной оценки инвестиционных решений проекта:

- 1) определение факторов, оценка весомости, оценка вариантов проекта, экспертная оценка влияния каждого фактора
- 2) экспертная оценка влияния каждого фактора, оценка весомости, оценка вариантов проекта, определение факторов
- 3) определение факторов, оценка вариантов проекта, экспертная оценка влияния каждого фактора, оценка весомости

22. Проектная документация разрабатывается преимущественно на:

- 1) конкурсной основе
- 2) аукцион
- 3) торги подряда

23. Выберите правильный порядок составления бизнес проекта:

- 1) предпосылки и основная идея проекта, анализ рынка и концепция маркетинга, местоположение, участок и окружающая среда, сырье и поставки
- 2) местоположение, участок и окружающая среда, предпосылки и основная идея проекта, анализ рынка и концепция маркетинга, сырье и поставки
- 3) предпосылки и основная идея проекта, анализ рынка и концепция маркетинга, сырье и поставки, местоположение, участок и окружающая среда

24. Метод оценки проекта основанный на сопоставлении стоимости денежных поступлений за прогнозируемый период и суммой затрат для реализации проекта:

- 1) рентабельность инвестиций
- 2) внутренней нормы прибыли
- 3) чистой текущей стоимости

25. Определите последовательность выполнения проектных работ:

- 1) торги на разработку проектной документации, заключение контракта, задание на проектирование, заключения и материалы, выполненные по результатам обследования действующих производств
- 2) выбор проектировщиков и заключение контрактов по результатам конкурса, планирование проектно-сметных работ и услуг, проектирование и согласование проектно-сметной документации
- 3) выбор проектных фирм, стоимостные оценки, заключение контракта, проектирование

26. В зависимости от масштаба и сложности проекта функции менеджера на этапе проектирования могут быть на:

- 1) куратор проекта
- 2) менеджер проекта
- 3) проект-менеджера, работающего в команде под руководством главного менеджера.

27. Метод оценки инвестиций в проект, при котором NPV принимается равным нулю:

- 1) рентабельность инвестиций
- 2) внутренней нормы прибыли
- 3) чистой текущей стоимости

28. При на заемщика кредитор не имеет каких-либо гарантий от заемщика и принимает на себя большую часть связанных с реализацией проекта рисков:

- 1) финансировании с частичным регрессом
- 2) финансировании с полным регрессом
- 3) финансировании без регресса

29. К основным вопросам, которые надлежит решить при внедрении САПР, относятся:

- 1) адаптация организационной структуры фирмы к требованиям САПР
- 2) выбор программных средств
- 3) весь процесс создания проекта
- 4) экономический анализ

30. Система CADAD представляет собой:

- 1) систему, используемую для календарного планирования
- 2) профессиональную систему автоматизированного проектирования и выполнения чертежей
- 3) интегрированную автоматизированную систему для конструирования, проектирования, анализа и управления проектами.

31. План, который уточняет сроки выполнения комплексов работ, потребность в ресурсах, устанавливает четкие границы между участками работ, за выполнение которых отвечают различные организации-исполнители, в разрезе года и квартала:

- 1) текущий
- 2) оперативный

32. Как называется минимальная продолжительность, в течение которой может быть выполнен весь комплекс работ проекта?

- 1) продолжительность
- 2) критическая продолжительность
- 3) критический путь

33. На основе чего осуществляется контроль за финансированием проектов?

- 1) регулярные ревизии
- 2) аудиторский (независимый) финансовый контроль
- 3) общественный финансовый контроль
- 4) независимый финансовый контроль

34. Необходимость в самостоятельной дисциплине «Управление проектами» была создана:

- 1) В США в 60-х гг. XX века
- 2) В России в 90-е гг. XX века
- 3) В странах запада с рыночной экономикой в 50-е гг. XX века

4) В СССР в середине 60-х гг. XX века.

35. Данный метод определения стоимости проекта представляет собой составление сметной документации с использованием имеющихся сметных норм. Стоимость проекта при этом методе формируется исходя из фактических затрат и полностью может быть определена только после завершения проекта:

- 1) Базисно-компенсационный метод
- 2) ресурсный метод
- 3) ресурсно-индексный

36. Применение управления проектами наиболее эффективно в проектах, связанных со следующими технологиями:

- 1) электронными;
- 2) строительными
- 3) коммуникационными
- 4) космическими
- 5) топливно-энергетическими
- 6) все перечисленные технологии

37. Какой специальный стандарт был разработан Международной организацией по стандартизации в области управления качеством в проектах?

- 1) ИСО 10006:97
- 2) ИСО 9004-1:94

38. В чем заключается предназначение ТЭО?

- 1) на его основании подготавливается тендерная документация, и проводятся торги подряда, заключается договор подряда, открывается финансирование строительства и разрабатывается рабочая документация
- 2) он дает возможность оценить жизнеспособность проекта, содержит ориентир развития проекта, служит важным инструментом получения финансовой поддержки от внешних инвесторов
- 3) Среди приведенных ответов нет верного

39. Организация проектного финансирования подразумевает обеспечение проекта инвестиционными ресурсами, в состав которых входят:

- 1) денежные средства
- 2) основные и оборотные средства
- 3) имущественные права и нематериальные активы предприятия
- 4) кредиты
- 5) займы и залоги
- 6) все ответы верны

40. Финансирование без права регресса используется для:

- 1) малоприбыльных и некоммерческих проектов
- 2) проектов, имеющих высокую прибыльность и дающих в ходе реализации конкурентоспособную продукцию
- 3) проектов, имеющих невысокую прибыльность и высокую степень риска
- 4) государственных программ

41. Один из методов снижения рисков, связанный с реализацией отдельных этапов (работ) по проекту, но напрямую не влияющие на весь проект в целом:

- 1) резервирование средств

- 2) страхование риска
- 3) метод частных рисков
- 2) распределение риска между участниками проекта

42. Что является одним из наиболее важных навыков руководителя проекта?

- 1) навыки ведения переговоров
- 2) навыки влияния
- 3) коммуникативные навыки

43. Кто управляет сроками, стоимостью и областью применения проекта?

- 1) спонсор
- 2) бизнес
- 3) менеджер

44. Управление проектом – это...

- 1) систематически протекающий процесс обработки информации, предназначенный для выявления различий между плановыми величинами и величинами, взятыми для сравнения, а также анализа выявленных отклонений
- 2) комплекс взаимосвязанных структур, обслуживающих и обеспечивающих реализацию инновационно-инвестиционных процессов
- 3) представляет собой методологию организации, планирования, руководства, координации человеческих и материальных ресурсов на протяжении жизненного цикла проекта
- 4) деятельность полномочного руководителя проекта, менеджера проекта, выполняющего отдельные специфические виды деятельности и процессы по проекту

45. Отдельный человек или организация, для которых проект предпринят и которые в наибольшей степени принимают на себя проектный риск:

- 1) куратор проекта
- 2) спонсор проекта
- 3) менеджер проекта

46. Выберите правильную последовательность стадий существования команды проекта:

- 1) образование, нормализация деятельности, интенсивное формирование, трансформация, исполнение планов по реализации проектов
- 2) образование, интенсивное формирование, нормализация деятельности, исполнение планов по реализации проектов, трансформация
- 3) интенсивное формирование, образование, нормализация деятельности, трансформация, исполнение планов по реализации проектов

47. Это целевые программы, содержащие множество взаимосвязанных проектов, объединенных общей целью, выделенными ресурсами и отпущенным на их выполнение временем:

- 1) сложные проекты
- 2) мегапроекты
- 3) очень сложные проекты
- 4) мультипроекты

48. Организационная структура проекта, возглавляемая управляющим проекта и создаваемая на период осуществления или одной из стадий проекта:

- 1) команда проекта

- 2) команда управления проектом
- 3) команда менеджмента проекта

49. На какой стадии жизненного цикла проекта руководители обязаны постоянно контролировать ход работ?

- 1) стадия разработки
- 2) стадия реализации
- 3) стадия завершения

50. ... - это графы, схема, отражающие структуру задачи оптимизации многошагового процесса. Ветви дерева отображают различные события, которые могут иметь место, а узлы (вершины) — точки, в которых возникает необходимость выбора.

- 1) дерево целей
- 2) дерево работ
- 3) дерево решений

51. Расписание проекта не используется для определения:

- 1) даты начала и окончания отдельных работ
- 2) общего резерва времени
- 3) бюджета проекта

52. Модели, используемые для структуризации проекта:

- 1) сетевая модель
- 2) модель ветвей и границ
- 3) дерево задач

53. О каком этапе идет речь, когда применяются методы проектного анализа, включающие в себя финансовый, экономический, коммерческий, организационный, экологический, анализ рисков и другие виды анализа проекта:

- 1) концепция проекта
- 2) планирование проекта
- 3) осуществление проекта
- 4) завершение проекта

54. К вспомогательным процессам управления проектами относится:

- 1) управление качеством
- 2) управление изменениями
- 3) управление конфликтами

55. К характеристике высокоэффективной интегрированной команды проекта относят:

- 1) удовлетворение от работы
- 2) ясное понимание общих целей
- 3) чувства и гордость за команду

56. Что не относится к общим процессам управления проектами

- 1) управление общими изменениями
- 2) управление ресурсами
- 3) управление целями
- 4) управление рисками

57. Что входит в пять групп процессов управления проектом (по порядку исполнения)?

- 1) инициирование, исполнение, планирование, контроль, завершение

- 2) инициирование, планирование, исполнение, контроль, завершение
- 3) инициирование, контроль, планирование, исполнение, завершение

58. Главной функцией процесса завершения является:

- 1) проведение проверки в части соответствия результатов проекта- проектным требованиям
- 2) проведение послепроектного анализа для документирования успеха
- 3) формальное завершение проекта и распространение информации среди его участников

59. Определите составляющие маркетинга проекта:

- 1) исследование внешней и внутренней среды, определение потребностей, создание нового продукта, инжиниринг, управление качеством, маркетинг
- 2) маркетинговые исследования; разработка стратегии маркетинга; формирование концепции маркетинга; программа маркетинга проекта; бюджет маркетинга проекта; реализация мероприятий по маркетингу проекта
- 3) спрос на продукцию проекта, ресурсы, интересы, объем выпуска, инвестиционный климат в районе реализации проекта, соотношение затрат и результатов проекта, реализация мероприятий по маркетингу проекта

60. Стоимостные оценки для проекта могут быть сделаны в:

- 1) денежных единицах
- 2) рабочих часах
- 3) рабочих днях
- 4) всеми названными способами

61. Какой из видов контрактов желательно использовать в проектах с высокой степенью неопределенности и требующих больших вложений в ранней фазе жизненного цикла проекта:

- 1) с фиксированной ценой
- 2) с возмещением затрат
- 3) с единовременной выплатой

62. В течение, какого процесса управления проектами максимальны риск и возможность заинтересованных лиц влиять на результаты проекта?

- 1) планирования
- 2) исполнения
- 3) инициирования

63. Если продолжительность проекта не может меняться, то постоянной величиной считается:

- 1) прямые затраты
- 2) косвенные затраты
- 3) прямые и косвенные затраты

64. ... - документ, разработанный вышестоящей администрацией, который предоставляет менеджеру проекта право использовать ресурсы организации для выполнения работ.

- 1) план управления проектами
- 2) устав проекта
- 3) расписание проекта

65. Маркетинговой стратегией проекта называют:

- 1) совокупность глобальных целевых установок, ориентирующих всю деятельность по

маркетингу проекта в направлении достижения максимального рыночного результата

2) это главная задача проекта, с точки зрения его будущих основных услуг или изделий, его важнейших рынков и преимущественных технологий

3) деятельность, направленную на эффективное достижение его целей путем применения системы современных методов, техники и технологий управления для достижения определенных в проекте результатов по составу и объему работ, стоимости, времени и качеству

66. При оценке инвестиционной привлекательности проектов учитывают:

1) процентную ставку

2) движение денежной наличности

3) процентную ставку и движение денежной наличности

67. Показатели учитывающие затраты и результаты, связанные с реализацией проекта, выходящие за пределы прямых финансовых интересов непосредственных участников инвестиционного проекта и допускающие стоимостное измерение:

1) показатели коммерческой (финансовой) эффективности

2) показатели бюджетной эффективности

3) показатели экономической эффективности

68. На стадии разработки проекта разрабатывают:

1) комплексный сетевой график

2) календарный план подготовительного периода

3) графики поступления материалов

69. На концептуальном уровне управления проектами определяют:

1) график поступления материалов

2) потребность в ресурсах

3) цели, задачи проект

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания ответов на устные вопросы

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– рациональность использования времени, отведенного на ответ (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания сообщений

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Объем проекта выполнен полностью, составлена презентация
«хорошо»	Объем проекта выполнен не полностью, составлена презентация
«удовлетворительно»	Объем проекта выполнен не полностью, составлена презентация
«неудовлетворительно»	Объем проекта не выполнен

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания знаний

Критерии оценивания знаний на экзамене

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Правильная формулировка основных понятий и определений.
3. Знание основ построения базовых конструкций женской и мужской одежды.

4. Владение навыками построения чертежей базовых и модельных конструкций изделий одежды.

5. Безошибочное выполнение практического задания.

6. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы.

7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Хорошее знание программного материала.

2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений.

3. Владение приемами построения базовых и модельных конструкций одежды.

4. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.

5. Недостаточно полное раскрытие в отчете конструкторской или технологической части.

6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.

2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений.

3. Недостаточно полное предоставление в отчете конструкторской или технологической документации.

4. Неумение четко сформулировать выводы.

5. Грубая ошибка в практическом задании.

6. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.

2. Неспособность объяснить основные принципы построения чертежа изделия.

3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.

4. Грубые ошибки при выполнении практического задания.

5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

6. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.

7. Грамотное и качественное оформление графических работ.