Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2023 15:30:46
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Основы управления проектами» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы..... 8

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; 8

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 14

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 14

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 15

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 16

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем..... 19

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 20

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Основы управления проектами

1.2. Цель дисциплины

Вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыке работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

1. Анализировать информацию, определять требования к дизайн-макету и обосновывать свои предложения.
2. Разработать проектную идею, основанную на концептуальном подходе.
3. Решать проектно-художественные задачи, опираясь на законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем.
4. Уметь использовать разнообразные изобразительные и технические средства и приемы при выполнении дизайн – проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Основы управления проектами» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
	ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в

	соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; современные проектные методы, методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ПК-4.2. Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; составлять техническое задание к дизайн-проекту; находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;
	ПК-4.3. Культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической

	работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
	ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
	ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных

	объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования;
	ПК-7.3. Навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.1. Основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; технологию выполнения технических чертежей; состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;
	ПК-8.2. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;
	ПК-8.3. Навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Основы управления проектами» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ;

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина изучается на 4 курсе, 7,8 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам	
		7	8
Общая трудоемкость, ЗЕТ	6	4	2
Общая трудоемкость, час.	**216**	144	**72**
Аудиторные занятия, час.	54	32	22
Лекции, час.	18	10	8
Практические занятия, час.	36	22	14
Самостоятельная работа	162	112	50
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Контрольные работы (контроль)	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Основные понятия и определения

Основные понятия и определения. Дизайн-проект, типология проектируемых объектов,

основные нормативные и правовые документы, проектная документация. Назначение дисциплины в практической деятельности.

Тема 2. Виды современной дизайнерской деятельности

Классификация дизайнерской деятельности в зависимости от материалов. Особенности индустриального дизайна. Дизайн архитектурной среды. Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн.

Тема 3. Дизайн–проект и его стадии

Особенности дизайнерского мышления. Необходимые мероприятия для практической деятельности дизайнера в средовом дизайне. Различные стадии проектирования, их состав и требования по их выполнению. Знакомство с нормативными документами. Типология средовых объектов. Основные этапы проектирования: Осмысление проблемной ситуации, предпроектный анализ, определение принципов и средств решения задачи, формирование формального образа, анализ проектной ситуации, эскизный поиск принципиальных решений, проектная проработка.

Тема 4. Стадия формирования идей

Методы, стимулирующие творческие идеи. Процесс мозгового штурма. Способы генерации идей. Поисковый рисунок и набросок. Компьютерное проектирование и моделирование. Скетчи. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи.

Тема 5. Общение с заказчиком и понимание задачи.

Определение комплекса факторов, влияющих на проектные показатели, требований к проекту. Составление задания на проектирование. Состав проектной документации. Очередность согласования. Порядок сдачи проекта заказчику.

Работа с заказчиком в процессе составления задания на проектирование, согласования различных стадий проектирования, сдачи проекта заказчику. Необходимая документация,

порядок ее согласования в различных инстанциях. Морально-психологические особенности

работы с заказчиком и их взаимосвязь с принятием организационно-управленческих решений в различных ситуациях.

Изучение нормативных и правовых документов по теме проекта, поиск, отбор и классификация необходимой информации. Применение стандартов в проектных разработках, умение использовать их в процессе проектирования.

Тема 6. Презентация и воплощение проекта.

Создание экспериментального образца (макета). Корректировка экспериментального образца модели. Реализация в разных материалах и разных носителях. Презентация проекта.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
7 семестр					
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения	33	28	5	-	5
Тема 2. Виды современной дизайнерской деятельности	33	28	5	-	5
Тема 3. Дизайн–проект и его стадии	49	28	11	5	6
Тема 4. Стадия формирования идей	49	28	11	5	6
Итого за 7 семестр	**144**	**112**	**32**	**10**	**22**
8 семестр					
Тема 5. Общение с заказчиком и понимание задачи.	34	23	11	4	7
Тема 6. Презентация и воплощение проекта.	38	27	11	4	7
Итого за 8 семестр	**72**	**50**	**22**	**8**	**14**
Итого	**216**	**162**	**54**	**18**	**36**

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции
7 семестр			
Тема 3. Дизайн–проект и его стадии	Особенности дизайнерского мышления. Необходимые мероприятия для практической деятельности дизайнера в средовом дизайне. Различные стадии проектирования, их состав и требования по их выполнению. Знакомство с нормативными документами. Типология средовых объектов. Основные этапы проектирования: Осмысление проблемной ситуации, предпроектный анализ, определение принципов и средств решения задачи, формирование формального образа, анализ проектной ситуации, эскизный поиск принципиальных решений, проектная проработка.	5	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Тема 4. Стадия формирования идей	Методы, стимулирующие творческие идеи. Процесс мозгового штурма. Способы генерации идей. Поисковый рисунок и набросок. Компьютерное проектирование и моделирование. Скетчи. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи.	5	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
8 семестр			
Тема 5. Общение с заказчиком и понимание задачи.	Определение комплекса факторов, влияющих на проектные показатели, требований к проекту. Составление задания на проектирование. Состав проектной документации. Очередность согласования. Порядок сдачи проекта заказчику. Изучение нормативных и правовых документов по теме проекта, поиск, отбор и классификация необходимой информации. Применение стандартов в проектных разработках, умение использовать их в процессе проектирования.	4	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Тема 6. Презентация и воплощение проекта.	Создание экспериментального образца (макета). Корректировка экспериментального образца модели. Реализация в разных материалах и разных носителях. Презентация проекта.	4	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения	Основные понятия и определения. Дизайн-проект, типология проектируемых объектов, основные нормативные и правовые документы, проектная документация. Назначение дисциплины в практической деятельности.	5	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Коллоквиум
Тема 2. Виды современной дизайнерской деятельности	Классификация дизайнерской деятельности в зависимости от материалов. Особенности индустриального дизайна. Дизайн архитектурной среды. Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн.	5	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Кейс-задача
Тема 3. Дизайн–проект и его стадии	Особенности дизайнерского мышления. Необходимые мероприятия для практической деятельности дизайнера в средовом дизайне. Различные стадии проектирования, их состав и требования по их выполнению. Знакомство с нормативными документами. Типология средовых объектов. Основные этапы проектирования: Осмысление проблемной ситуации, предпроектный анализ, определение принципов и средств решения задачи, формирование формального образа, анализ проектной ситуации, эскизный поиск принципиальных решений, проектная проработка.	6	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Разноуровневые задачи и задания
Тема 4. Стадия формирования идей	Методы, стимулирующие творческие идеи. Процесс мозгового штурма. Способы генерации идей. Поисковый	6	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Круглый стол, дискуссия

	рисунок и набросок. Компьютерное проектирование и моделирование. Скетчи. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи.			
Тема 5. Общение с заказчиком и понимание задачи.	Определение комплекса факторов, влияющих на проектные показатели, требований к проекту. Составление задания на проектирование. Состав проектной документации. Очередность согласования. Порядок сдачи проекта заказчику. Изучение нормативных и правовых документов по теме проекта, поиск, отбор и классификация необходимой информации. Применение стандартов в проектных разработках, умение использовать их в процессе проектирования.	7	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Разноуровневые задачи и задания
Тема 6. Презентация и воплощение проекта.	Создание экспериментального образца (макета). Корректировка экспериментального образца модели. Реализация в разных материалах и разных носителях. Презентация проекта.	7	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Разноуровневые задачи и задания

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций	часы
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения	Основные понятия и определения. Дизайн-проект, типология проектируемых объектов, основные нормативные и правовые документы, проектная документация.	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Коллоквиум	28
Тема 2. Виды современной дизайнерской деятельности	Классификация дизайнерской деятельности в зависимости от материалов. Особенности индустриального дизайна. Дизайн архитектурной среды. Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн.	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Кейс-задача	28
Тема 3. Дизайн–проект и его стадии	Знакомство с нормативными документами. Типология средовых объектов. Основные этапы проектирования: Осмысление проблемной ситуации, предпроектный анализ, определение принципов и средств решения задачи, формирование формального образа, анализ проектной ситуации, эскизный поиск принципиальных решений, проектная проработка.	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Творческое задание	28
Тема 4. Стадия формирования идей	Методы, стимулирующие творческие идеи. Процесс мозгового штурма. Способы генерации идей. Поисковый рисунок и набросок. Компьютерное проектирование и моделирование. Скетчи. Графические эскизы. Объемные макеты.	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Творческое задание	28

	Технические чертежи.			
Тема 5. Общение с заказчиком и понимание задачи	Определение комплекса факторов, влияющих на проектные показатели, требований к проекту. Составление задания на проектирование. Состав проектной документации. Очередность согласования. Порядок сдачи проекта заказчику. Изучение нормативных и правовых документов по теме проекта, поиск, отбор и классификация необходимой информации. Применение стандартов в проектных разработках, умение использовать их в процессе проектирования.	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Творческое задание	23
Тема 6. Презентация и воплощение проекта	Создание экспериментального образца (макета). Корректировка экспериментального образца модели. Реализация в разных материалах и разных носителях. Презентация проекта.	ПК-5; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8	Творческое задание	27

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Основы управления проектами» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1.Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды: городская застройка [Текст]: учеб. пособие для вузов / М.Ф. Уткин и др. - М.: Архитектура-С, 2010. - 204с.: ил.

2.Горохов, В. А. Зеленая природа города [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.А. Горохов. - 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2005. - 528с.: ил.

3.Дизайн архитектурной среды [Текст]: учебник для вузов / А.В. Ефимов и др. - М.: Архитектура-С, 2007. - 504с.: ил.

4.Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.Н. Ткачев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 352с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1.Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест: учебное пособие для вузов / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва: Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/464040 (дата обращения: 14.05.2020).

2.Сазонов, Э. В. Экология городской среды: учебное пособие для вузов / Э. В. Сазонов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452518 (дата обращения: 14.05.2020).

3.Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451575 (дата обращения: 14.05.2020).

4.Чернявская, Е. Н. Градостроительство с основами архитектуры. Современный этап: учебное пособие для вузов / Е. Н. Чернявская. — Москва: Юрайт, 2021. — 75 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477663 (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1.Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 104 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455980 (дата обращения: 14.05.2020).

2.Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование [Текст] Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие для вузов / А.В. Ефимов, М.В. Лазарева, В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2008. - 136с.: ил.

3.Полякова, Н. И. Скульптура и пространство. Проблема соотношения объема и пространственной среды [Текст] / Н.И. Полякова. - М.: Советский художник, 1982. - 199с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/.
2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.znanium.com/

3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: https: //biblio-online.ru
4. Междисциплинарная база данных ProQuest Research Library [Электронный ресурс]/
5. ProQuest. Режим доступа: http://proquest.com/.
6. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим до-ступа: http://aclient.integrum.ru/.
7. Книжный магазин DesignerBOOKS. Режим доступа: http://www.designerbooks.ru/.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса, по выполнению домашних заданий и т.д.
- список рекомендуемой литературы.

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка к практическому занятию – не менее 1 час.

Подготовка к каждому экзамену – не менее 5 часов.

2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучения дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и теоремы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

6. Советы при подготовке к экзамену.

При подготовке к экзаменам следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных теорем. Определение должно формулироваться точно, любая неточность в формулировке определения, как правило, приводит к тому, что оно становится неверным.

Во время сдачи экзамена для успешного выполнения индивидуального задания, оптимальна следующая стратегия: последовательно читайте условия задач и, если есть уверенность, что умеете ее решать – решайте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдете второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует заполнять их наугад. В заданиях части 2 полученный ответ часто можно проверить, подставив его в исходную задачу. И не забывайте о том, что задачи часто имеют «подводные камни».

7. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в решении заданий, решении кейс-задач, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, в подготовке к контрольным работам, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение расчётных задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Основы управления проектами» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение лекционного материала по конспекту с использованием рекомендованной литературы;
- написание конспекта-первоисточника;
- завершение практических работ и оформление отчётов;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

-готовность студентов к самостоятельному труду;

-наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;

- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), завершение аудиторных практических работ и оформление отчётов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

-для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по

дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной самостоятельные работы студентов:

- подготовка докладов и информационных сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения;
- завершение практических работ и оформление отчётов;
- написание конспекта первоисточника;
- создание материала-презентации.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале, рассчитывается по формуле, в которой видам самостоятельной работы может быть присвоен разный вес – от 1 до 4; определены критерии оценивания в тестовой форме контроля: от 30 %до 59% правильных ответов в тесте – «удовлетворительно»; 60% – 79 %– «хорошо»; 80% - 100% «отлично».

Результаты своей работы можно отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины «Основы управления проектами» обучающимися и научно-педагогическими работниками используется следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Eclipse java luna SR1 win32
7-Zip
1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений
Mozilla Firefox
Adobe Flash Player ActiveX
Adobe Flash Player Plugin
Adobe Reader
ESET Endpoint Antivirus
Microsoft™ Windows® 7 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
Windows® Internet Explorer® 11 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
Microsoft™ Office®
Компоненты Windows Live
Xampp
IrfanView
Java 7
Google Chrome

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Дизайн-мастерская № 333 Производственная мастерская дизайна интерьера № 333	Дизайн-мастерская. Производственная мастерская дизайна интерьера № 333 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) *Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра

		Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».