

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2023 15:30:57
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО ДЕКОРИРОВАНИЯ СРЕДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Искусство декорирования среды» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Банников В.С., Банникова А.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи, протокол № 10 от 29 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	14
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	15

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

«Искусство декорирования среды»

1.2. Цель дисциплины

Вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыки работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

1. Анализировать информацию, определять требования к дизайн-макету и обосновывать свои предложения.
2. Разработать проектную идею, основанную на концептуальном подходе.
3. Решать проектно-художественные задачи, опираясь на законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем.
4. Уметь использовать разнообразные изобразительные и технические средства и приемы при выполнении дизайн – проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Искусство декорирования среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;

	грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства; ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного

	построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства; ОПК-2.3. методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК- 2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК- 2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; ПК- 2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; ПК- 2.3. навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с

	информативностью и выполнением поставленных требований;
	ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
	ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Искусство декорирования среды» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ;

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 4 курсе, 8 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		8
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	22	22
Лекции, час.	12	12
Практические занятия, час.	10	10
Самостоятельная работа	50	50
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачёт	Зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

4 курс 8 семестр

Тема 1. Классификация видов и форм произведений ДПИ.

Средства визуализации среды:

- композиционные – эстетическая организация пространства;
- коммуникационные – информация по организации функциональных процессов;
- информационные – информация по размещению различных объектов;
- рекламные – организация оптимального зрительного восприятия рекламных объектов.

Виды ДПИ по следующим основным критериям:

функциональному назначению (изготовление утилитарных изделий, украшений, или вещей, имеющих как декоративное, так и практическое предназначение);
способу производства (массовое, серийное или индивидуальное);
используемым материалам (древесина, камень, текстиль, керамика, стекло, металл);
предмету производства (декор, одежда, снаряжение, посуда, игрушки, мебель);
технологии обработки материала (резьба, литье, роспись, плетение, шитье, наклеивание).

Основные виды декоративно-прикладного искусства:

Искусная обработка металла (чеканка, гравировка, литье,ковка, филигрань). Плетение (из ниток, стеблей, коры и волокон растений, бисера, бамбука, лозы, бересты, прутьев, а также вязание). Ткачество (изготовление на ткацких станках одежды, ковров, шпалер, одеял, поясов, скатертей). Шитье (золотное, лоскутное, квилтинг, цветodelие). Вышивание (украшение предметов одежды и декора узорами из разноцветных нитей). Аппликация (наклеивание на основу кусочков различных материалов). Инкрустация (интарсия, маркетри и мозаика). Валяние (изготовление предметов быта и декора из натуральной шерсти). Выжигание (по дереву или ткани). Резьба (по дереву, камню, кости). Красочная роспись (по керамическим, металлическим, деревянным, стеклянным, фарфоровым поверхностям). Авторская обработка кожи. Лепка из глины, воска, гипса и других пластичных материалов. Оригами и киригами (искусство складывания и вырезания фигур из бумаги). Скрапбукинг (оформление альбомов путем наклеивания на страницы вырезок из газет или журналов, фотографий и рисунков).

Тема 2. Особенности декорирования и визуализации городской среды.

Градообразующий фактор, социально-демографическое состояние, расположение композиционных доминант города, расположение и организация зон отдыха и работы.

Понятие «ансамбль» как стилистически-композиционное единство предметно - пространственной среды. Предметно-пространственная среда как объект зрительного восприятия, условия зрительного восприятия: основные точки восприятия, зона восприятия, восприятие в движении. Особенности взаимодействия декоративно-прикладного искусства и пространственной ситуацией интерьера.

Средства декорирования городской среды по:

Типу восприятия пользователя: статичный или динамический.

По времени пользования: постоянные: архитектурная выразительность зданий и сооружений, декор фасадов, расположение видовых точек и т.п.;

временные – рекламные щиты, малые формы, цветовое оформление;

мобильные – рекламные растяжки, световое оформление города т.п.. Размещение районов по отношению к центру города, тип застройки города, наличие исторических центров.

Проявление участия декора в эстетике формирования среды через:

- художественных стилей – эстетическая гармонизация среды районов различного типа и выявление основных доминант;

- стиля жизни – поведенческого и предметного.

- Выявление характерных черт города в соответствии с социально-демографическим фактором;

- символики предметно-пространственной среды.

- Создания визуальных знаков и знаковых систем. Организационная, координационная и регулирующая роль декорирования.

Тема 3. Особенности декорирования и визуализации загородной среды.

Особенности украшения садового участка. Основные варианты декора сада. Арт – объекты. Искусственный водоем. Создание цветника. Мозаичный декор. Фонарики. Сковородники. Декоративные скамейки и столы. Оформление дорожек. Оформление вазы. Рекомендации по выбору варианта украшения сада и огорода. Фонтаны. Специальные способы мощения дорожек. Статуэтки и фигурки. Скамейки и столы. Клумбы и альпийские горки. Небольшие искусственные водоемы. Особенности взаимодействия с пространственной ситуацией.

Тема 4. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере.

ДПИ и композиционные основы проектирования интерьера. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.

Декоративные, скульптурные, живописные материалы и техники исполнения. Применение новых материалов и технологий.

Классификация видов и форм произведений ДПИ в жилом интерьере.

Мебель, художественная керамика, стекло, металл, дерево, декоративные ткани в интерьере. Монументально-декоративная живопись (фреска, сграффито, энкаустика, витраж, мозаика). Монументально-декоративная пластика (скульптура круглая, рельеф, барельеф, горельеф). Особенности взаимодействия с пространственной ситуацией. Декоративная скульптура, как часть архитектурного ансамбля, интерьерная скульптура, скульптура малых форм.

Тема 5. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере.

Декорирование как основа эмоционального содержания среды.

Роль и значение Декоративно-прикладного искусства в формировании гармоничной среды общественных интерьеров. Истоки и развитие декоративно-прикладного искусства в связи с условиями материальной жизни и социальными запросами общества. Своеобразие

приемов декоративно-прикладного искусства их развитие в соответствии со стилевыми закономерностями предметно - пространственной среды.

Натуральные материалы и текстуры. Искусственное – декоративное освещение. Цвет.

Арт - объекты. текстиль. Мебель необычной формы и расцветки. Светильники. Приборы освещения как арт - объекты. Живопись, графика. Картины, фотографии и декоративные панно. Живые растения. Элементы декора. Этнический декор. Авторские вазы в интерьере. Свечи. Зеркала. Настенные тарелки. Часы. Декоративные элементы из дерева, стекла, металла, камня, бетона.

Композиционные, коммуникационные, информационные, рекламные – организация оптимального зрительного восприятия рекламных объектов средства визуализации среды общественных интерьеров.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
8 семестр					
Тема 1. Классификация видов и форм произведений ДПИ.	16	10	6	4	2
Тема 2. Особенности декорирования и визуализации городской среды.	14	10	4	2	2
Тема 3. Особенности декорирования и визуализации загородной среды.	14	10	4	2	2
Тема 4. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере.	14	10	4	2	2
Тема 5. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере.	14	10	4	2	2
Итого	72	50	22	12	10

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
Тема 1. Классификация видов и форм произведений ДПИ.	ДПИ и композиционные основы проектирования среды. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. Влияние декоративного объекта на окружающее пространство и, наоборот, влияние окружающего пространства на декоративный объект. Виды ДПИ по их основным критериям. Основные виды декоративно-прикладного искусства.	4	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5
Тема 2. Особенности декорирования и визуализации	Особенности декорирования городской среды. Создание через декоративно - прикладное искусство необходимого промежуточного масштаба между человеком и архитектурой.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5

городской среды.			
Тема 3. Особенности декорирования и визуализации загородной среды.	Объемно-пространственное формообразование и композиционные основы проектирования и декорирования загородной среды.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5
Тема 4. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере.	Особенности декорирования в жилом интерьере. Декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера. ДПИ и композиционные основы проектирования жилого интерьера.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5
Тема 5. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере.	Особенности декорирования в общественном интерьере.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Классификация видов и форм произведений ДПИ.	Задание: Выполнить презентацию на тему «Виды ДПИ по их основным критериям. Основные виды декоративно-прикладного искусства».	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Контрольная работа (коллоквиум)
Тема 2. Особенности декорирования и визуализации городской среды.	Задание: Выполнение презентации на тему «Особенности декорирования городской среды».	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Контрольная работа (кейс-задача)
Тема 3. Особенности декорирования и визуализации загородной среды.	Задание: Выполнение презентации на тему «Особенности декорирования загородной среды».	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Контрольная работа (кейс-задача)
Тема 4. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере.	Подбор аналогов, разработка авторских элементов декора для жилого интерьера. Декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера. 1. Выбор концепции темы. Подборка аналогов. Зарисовки по теме концепции (не менее 3 -5 шт.) 2. Графическая композиция (коллаж) по теме концепции.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Контрольная работа (творческое задание)

	3. Разработка (не менее 5 вариантов) декора изделия. 4. Разработка колористического решения изделия (комплекта) (не менее 3-х вариантов) 5. Выполнение проектной графики по теме.			
Тема 5. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере.	Подбор аналогов, разработка авторских элементов декора для общественного интерьера. Декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера. 1. Выбор концепции темы. Подборка аналогов. Зарисовки по теме концепции (не менее 3 -5 шт.) 2. Графическая композиция (коллаж) по теме концепции. 3. Разработка (не менее 5 вариантов) декора изделия. 4. Разработка колористического решения изделия (комплекта) (не менее 3-х вариантов) 5. Выполнение макета декоративного решения. 6. Выполнение проектной графики по теме	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Контрольная работа (творческое задание)

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	Час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Классификация видов и форм произведений ДПИ.	Сбор аналогов для презентации на тему «Виды ДПИ по их основным критериям. Основные виды декоративно-прикладного искусства».	10	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Кейс-задача
Тема 2. Особенности декорирования и визуализации городской среды.	Сбор аналогов и теоретического материала для презентации на тему «Особенности декорирования городской среды».	10	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Кейс-задача
Тема 3. Особенности декорирования и визуализации загородной среды.	Сбор аналогов и теоретического материала для презентации на тему «Особенности декорирования загородной среды».	10	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Кейс-задача
Тема 4. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом	Сбор аналогов и разработка эскизов на заданную тему.	10	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3;	Творческое задание

интерьере			ПК-5	
Тема 5. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере.	Сбор аналогов и разработка эскизов на заданную тему.	10	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Творческое задание

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Искусство декорирования среды» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Архитектурное материаловедение [Текст] : учеб.для студ. вузов / под ред. Ю.М. Тихонова, Ю.П. Панибратова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 288 с. : ил. - (Бакалавриат).
- 2.Горохов, В. А. Зеленая природа города [Текст] : учеб.пособие для вузов / В.А.Горохов. - 2-е изд.перераб.и доп. - М. : Архитектура-С, 2005. - 528с. : ил.
- 3.Устин, В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]:учеб.пособие для вузов.-2-е изд.уточн. и доп.-М.:АСТ:Астрель,2006.-ил.-239с.
- 4.Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды [Текст] : учебник / В.Т.Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384с. : ил.
- 5.Щепетков, Н. И. Световой дизайн города [Текст] : учеб.пособие / Н.И.Щепетков. - М. : Архитектура-С, 2006. - 320с. : ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

- 1.Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422> (дата обращения: 14.05.2020).
- 2.Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451575> (дата обращения: 14.05.2020).
- 3.Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454511> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с.: ил.
2. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 104 с.— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455980> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Дагладиян, К. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие для вузов / К. Дагладиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 144с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>.
2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
4. Междисциплинарная база данных ProQuest Research Library [Электронный ресурс]/
5. ProQuest. Режим доступа: <http://proquest.com/>.
6. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим до-ступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины - вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыки работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Основные задачи дисциплины – анализировать информацию, определять требования к дизайн-макету и обосновывать свои предложения; разработать проектную идею, основанную на концептуальном подходе; решать проектно-художественные задачи, опираясь на законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем; уметь использовать разнообразные изобразительные и технические средства и приемы при выполнении дизайн – проектов.

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

При самостоятельном освоении дисциплины, студенту необходимо:

1. Ознакомиться с программой курса

2. Проработать теоретический материал по изучаемой теме.

3. При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать основные понятия и приемы работы, полученные на аудиторном занятии.

4. При необходимости обратиться к дополнительным источникам информации (Электронная библиотека института, Интернет).

5. Выполнить практическое задание по теме.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на содержание основных тем дисциплины, определение основных понятий курса.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельные работы студентов:

- Изучение теоретического материала (учебник, учебное пособие);
- Изучение дополнительного материала (интернет, видеоуроки и т.д.);
- Выполнение творческого задания по теме;
- Решение кейс-задач.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;

Онлайн платформа для командной работы Miro;

Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;

Портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox

Adobe Reader

Eset NOD32

Windows 10

Adobe Illustrator

Adobe InDesign

Adobe Photoshop

ARCHICAD 24

Blender

DragonBonesPro

Krita

PureRef
ZBrush 2021 FL
Microsoft Office 2016
Google Chrome
«Балаболка»
NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. «Гарант аэро»
2. КонсультантПлюс
3. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Дизайн-мастерская № 333 Производственная мастерская дизайна интерьера № 333	Дизайн-мастерская. Производственная мастерская дизайна интерьера № 333 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Лаборатория разработки веб-приложений № 329	Лаборатория разработки веб-приложений № 329 (Лаборатория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего

		контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Столы компьютерные Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
3.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».