

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2023 16:05:57  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
М.В. Усынин  
«29» мая 2023 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСКУССТВО ДЕКОРИРОВАНИЯ СРЕДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2020

Автор-составитель: Банников В.С., Банникова А.Н.

Челябинск. 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	11
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	15

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Искусство декорирования среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p>
	<p>ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стиливые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;</p>
	<p>ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>

	<p>методами изобразительного языка академического рисунка;</p> <p>приемами выполнения работ в графическом материале;</p> <p>пространственным и аналитическим мышлением;</p> <p>навыками работы графическими материалами;</p> <p>рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.</p>
<p>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи;</p> <p>объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации;</p> <p>теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <p>теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;</p> <p>ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности;</p> <p>использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.);</p> <p>правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;</p> <p>ОПК-2.3. методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
<p>ПК- 2 Способность обосновать свои предложения при</p>	<p>ПК- 2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной</p>

<p>разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p>
	<p>ПК- 2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы;</p> <p>производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p>
	<p>ПК- 2.3. навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
<p>ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;</p> <p>ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;</p> <p>ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих</p>

	свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
	ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1	ОПК-1.	Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и пони-	<i>1 Этап - знать:</i> ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности;

		<p>мать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;</p> <p>методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <hr/> <p><i>2 Этап - уметь:</i>  ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;</p> <p>грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;</p> <p>пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;</p> <p>использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;</p> <p>изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности;</p> <p>использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;</p> <hr/> <p><i>3 Этап - Владеть</i>  ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения;</p> <p>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>методами изобразительного языка академического рисунка;</p> <p>приемами выполнения работ в графическом материале;</p> <p>пространственным и аналитическим мышлением;</p> <p>навыками работы графическими материалами;</p>
--	--	--	---

			<p>рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.</p>
2.	ОПК-2	<p>Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><i>1 Этап - знать:</i></p> <p>ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи;</p> <p>объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;</p> <p><i>2 Этап - уметь:</i></p> <p>ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности;</p> <p>использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.);</p> <p>правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;</p> <p><i>3 Этап - Владеть</i></p> <p>ОПК-2.3. методом реалистического искус-</p>

			ства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
3.	ПК- 2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>1 Этап - знать:</i>  ПК- 2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей;  основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;  законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p><i>2 Этап - уметь:</i>  ПК- 2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы;  производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию форматворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p> <p><i>3 Этап - Владеть</i>  ПК- 2.3. навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
4.	ПК-3	Способность учи-	<p><i>1 Этап - знать:</i>  ПК-3.1. Законы формирования</p>

		<p>тывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;</p> <p><i>2 Этап - уметь:</i> ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;</p> <p><i>3 Этап - Владеть</i> ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.</p>
5.	ПК-5	<p>Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p><i>1 Этап - знать:</i> ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;</p> <p><i>2 Этап - уметь:</i> ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;</p>

			самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
			<i>3 Этап - Владеть</i> ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).

**1. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

№ п\п	Код компетенции	Наименование компетенций	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-1.	Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><i>1 Этап - знать:</i> ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;</p> <p><i>2 Этап - уметь:</i> ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при про-</p>	<p><b>Зачет</b></p> <p>Общая оценка на зачете формируется из промежуточных оценок и итоговой защиты творческого проекта (наличие презентации)</p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <p>1. Усвоение программного материала. 2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации. 3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4. Точность и обоснованность выводов. 6. Точные, полные и логич-</p>

			<p>ектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;</p>	<p>ные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>1. Незнание значительной части программного материала</p> <p>2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.</p> <p>3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.</p> <p>4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.</p> <p>5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.</p>
			<p><i>3 Этап - Владеть</i></p> <p>ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.</p>	
2.	ОПК-2	<p>Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композиция-</p>	<p><i>1 Этап - знать:</i></p> <p>ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоцио-</p>	

		ми	<p>нально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;</p> <p><i>2 Этап - уметь:</i>  ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности;  использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.);  правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;</p> <p><i>3 Этап - Владеть</i>  ОПК-2.3. методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	
3.	ПК- 2	Способность обосновать свои предложения при	<p><i>1 Этап - знать:</i>  ПК- 2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей;  основные закономерности и способы</p>	

		<p>разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;</p> <p><i>2 Этап - уметь:</i>  ПК- 2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;</p> <p><i>3 Этап - Владеть</i>  ПК- 2.3. навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	
4.	ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности ма-	<p><i>1 Этап - знать:</i>  ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы</p>	

		<p>териалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;</p> <p><i>2 Этап - уметь:</i>          ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;</p> <p><i>3 Этап - Владеть</i>          ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.</p>	
5.	ПК-5	<p>Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p><i>1 Этап - знать:</i>          ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;</p> <p><i>2 Этап - уметь:</i>          ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;</p>	

			3 Этап - Владеть ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).	
--	--	--	---	--

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

### **Комплект контрольных работ по дисциплине «Искусство декорирования среды»**

#### **Тема 1. Классификация видов и форм произведений ДПИ.**

Коллоквиум

##### **Задание 1.**

Собрать и подготовить теоретический и наглядный материал для презентации на тему «Классификация видов и форм произведений ДПИ». ДПИ и композиционные основы проектирования среды.

*Знать:* Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. Влияние декоративного объекта на окружающее пространство и, наоборот, влияние окружающего пространства на декоративный объект. Виды ДПИ по их основным критериям. Основные виды декоративно-прикладного искусства. Знать методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.

#### **Тема 2. Особенности декорирования и визуализации городской среды.**

Кейс-задача

##### **Задание 1.**

Собрать и подготовить теоретический и наглядный материал для презентации на тему «Особенности декорирования и визуализации городской среды». Изучить особенности взаимодействия ДПИ с пространственной ситуацией. Ознакомиться: с средствами декорирования городской среды по типам восприятия и времени пользования; способами формирования эстетики среды через стиль жизни – поведенческого и предметного; видами символики предметно-пространственной среды; средствами создания визуальных знаков и знаковых систем.

*Знать:* Особенности декорирования городской среды. Создание через декоративно-прикладное искусство необходимого промежуточного масштаба между человеком и архитектурой. Методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.

#### **Тема 3. Особенности декорирования и визуализации загородной среды.**

Кейс-задача

##### **Задание 1.**

Собрать и подготовить теоретический и наглядный материал для презентации на тему «Особенности декорирования и визуализации загородной среды». Изучить особенности взаимодействия ДПИ с пространственной ситуацией.

*Знать:* Особенности объемно-пространственного формообразования и композиционные основы проектирования и декорирования загородной среды.

#### **Тема 4. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере.**

Творческое задание

##### **Задание 1.**

Собрать и подготовить теоретический и наглядный материал для презентации на тему «Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере». Ознакомиться с классификацией видов и форм произведений ДПИ жилого интерьера. Изучить особенности взаимодействия с пространственной ситуацией.

*Знать:*

Особенности декорирования в жилом интерьере. Декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера. ДПИ и композиционные основы проектирования жилого интерьера. Знать методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач. Как осуществлять согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводить анализ содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения.

#### **Тема 5. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере.**

Творческое задание

##### **Задание 1.**

Собрать и подготовить теоретический и наглядный материал для презентации на тему «Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере». Ознакомиться с классификацией видов и форм произведений ДПИ в общественных интерьерах.

*Знать:* Композиционные основы проектирования и особенности декорирования в пространстве общественного интерьера. Знать методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач. Как осуществлять согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводить анализ содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения.

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Комплект заданий для сообщений по дисциплине " Искусство декорирования среды»"**

#### **Тема 1. Классификация видов и форм произведений ДПИ.**

##### **Задание 1.**

Выполнить презентацию на тему «Виды ДПИ по их основным критериям. Основные виды декоративно-прикладного искусства».

*Цель:* уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.

*Ход занятия:*

1. Подбор аналогов элементов декора жилых и общественных интерьеров, городской и загородной среды.
2. Классифицировать виды ДПИ по следующим основным критериям: функциональному назначению, способу производства, используемым материалам, предмету производства, технологии обработки материала.
3. Классифицировать основные виды декоративно-прикладного искусства. Подобрать аналоги.
4. Выполнить презентацию.

**Тема 2. Особенности декорирования и визуализации городской среды.**

**Задание 1.**

Выполнение презентации на тему «Особенности декорирования городской среды».

*Цель:* уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. Осуществлять творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений.

*Ход занятия:*

1. Подбор аналогов элементов декорирования и визуализации городской среды.
2. Классифицировать средства декорирования городской среды по типу восприятия пользователя.
3. Классифицировать средства декорирования городской среды по времени пользования: постоянные, временные, мобильные. Подобрать аналоги.
4. Выполнить презентацию.

**Тема 3. Особенности декорирования и визуализации загородной среды.**

**Задание 1.**

Выполнение презентации на тему «Особенности декорирования загородной среды».

*Цель:* уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. Осуществлять творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений.

*Ход занятия:*

1. Подбор аналогов элементов декорирования и визуализации загородной среды.
2. Классифицировать средства декорирования загородной среды по типу восприятия пользователя.
3. Классифицировать средства декорирования загородной среды по времени пользования: постоянные, временные, мобильные. Подобрать аналоги.
4. Отметить письменно и наглядно особенности взаимодействия элементов декора с пространственной ситуацией.
5. Выполнить презентацию.

**Тема 4. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере.**

**Задание 1.**

Подобрать аналоги, разработать авторские элементы декора для жилого интерьера. Предложить декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера.

*Цель:* уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. Осуществлять творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений.

*Ход занятия:*

1. Вычертить по образцу, предложенного ведущим педагогом, план квартиры.
2. Расставить необходимое мебельное оборудование.
3. Обозначить на плане комнаты, квартиры, месторасположения элементов декора.
4. Сделать необходимые выноски, пояснительный текст.
5. Выполнить ортогональные проекции, аксонометрическое изображение элементов декора. Формат листа А3.
6. Обозначение требуемые размеры. Масштаб 1:5, 1:10.
7. Обозначить используемые материалы, цвет. Формат листа А3.
8. Сохранить собранный и проектный материал в формате PDF. Масштаб плана 1:50, масштаб развёрток 1:50 или 1:25.
9. Выполненное задание распечатать на формате А3 или сохранить на портале института. (на усмотрение ведущего педагога).

**Тема 5. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере.**

**Задание 1.**

Подобрать аналоги, разработать авторские элементы декора для общественного интерьера. Предложить декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера.

*Цель:* уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. Осуществлять творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений.

*Ход занятия:*

1. Вычертить по образцу, предложенного ведущим педагогом, план общественного интерьера.
2. Расставить необходимое мебельное оборудование.
3. Обозначить на плане месторасположение элементов декора.
4. Сделать необходимые выноски, пояснительный текст.
5. Выполнить ортогональные проекции, аксонометрическое изображение элементов декора. Формат листа А3.
6. Обозначение требуемые размеры. Масштаб 1:5, 1:10.
7. Обозначить используемые материалы, цвет. Формат листа А3.
8. Сохранить собранный и проектный материал в формате PDF. Масштаб плана 1:50, масштаб развёрток 1:50 или 1:25.
9. Выполненное задание распечатать на формате А3 или сохранить на портале института. (на усмотрение ведущего педагога).

Презентация по теме предмета является обязательным элементом самостоятельной работы студентов в рамках освоения курса «Средства исполнения дизайн проектов». Сообщение с презентацией - это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание презентации должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

*Цель выполнения презентации:*

- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями

в области формирования гармоничной окружающей среды;

- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;

Количество слайдов не ограничено. Так же можно предоставить видеозаписи по теме сообщения.

### **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

#### **Зачет по дисциплине «Искусство декорирования среды»**

#### **Творческий проект по учебной дисциплине «Искусство декорирования среды»**

Зачёт проходит в виде защиты и презентации творческого проекта. Защита презентации по проекту созданы для того, чтобы на практике продемонстрировать все полученные студентом, за время курса «Искусство декорирования среды», навыки владения и умения работы над проектом, а также проверить знания теоретической части предмета. Состоит из 3-х частей: теоретическая часть, графическая часть, макет. Практически выполняется одна из 3-х ниже предложенных тем в зависимости от темы диплома.

#### **4 курс, 8 семестр**

#### **Задание №1 на тему:**

#### **«Особенности декорирования городской или загородной среды».**

#### **Содержание творческого проекта**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

Обозначение на плане месторасположения элементов декора.

Сделать необходимые выноски, пояснительный текст.

Выполнение ортогональных проекций, аксонометрического изображения элементов декора. Формат листа А3. Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:5, 1:10.

Обозначение используемых материалов, цвета. Формат листа А3.

Сохранение собранного и проектного материала в формате PDF. Масштаб плана 1:50, масштаб развёрток 1:50 или 1:25.

Выполненное задание распечатывается на формате А3 или сохраняется на портале института. (на усмотрение ведущего педагога).

В результате выполнения задания, студент должен продемонстрировать, что владеет навыками сбор аналогов и теоретического материала для презентации на тему «Особенности декорирования загородной среды». Методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач. Приемами компьютерного моделирования, методами моделирования и гармонизации искусственной природной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений.

#### **Задание №2 на тему:**

#### **«Виды и формы декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере».**

#### **Содержание творческого проекта**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

Обозначение на плане комнаты, квартиры, месторасположения элементов декора. Сделать необходимые выноски, пояснительный текст.

Выполнение ортогональных проекций, аксонометрического изображения элементов декора. Формат листа А3. Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:5, 1:10.

Построение фронтальной или угловой перспективы. Обозначение используемых материалов, цвета. Формат листа А3.

Сохранение собранного и проектного материала в формате PDF. Масштаб плана 1:50, масштаб развёрток 1:50 или 1:25.

Выполненное задание распечатывается на формате А3 или сохраняется на портале института. (на усмотрение ведущего педагога).

В результате выполнения задания, студент должен продемонстрировать, что владеет навыками сбор аналогов и теоретического материала для презентации на тему «Особенности декорирования жилого интерьера». Методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач. Приемами компьютерного моделирования, методами моделирования и гармонизации жилой среды обитания при разработке их объемно-планировочных решений.

### **Задание №3 на тему:**

**«Виды и формы декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере».**

#### **Содержание творческого проекта**

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

Обозначение на плане помещения общественного интерьера месторасположения элементов декора. Сделать необходимые выноски, пояснительный текст.

Выполнение ортогональных проекций, аксонометрического изображения элементов декора. Формат листа А3. Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:5, 1:10.

Построение фронтальной или угловой перспективы. Обозначение используемых материалов, цвета. Формат листа А3.

Сохранение собранного и проектного материала в формате PDF. Масштаб плана 1:50, масштаб развёрток 1:50 или 1:25.

Выполненное задание распечатывается на формате А3 или сохраняется на портале института. (на усмотрение ведущего педагога).

В результате выполнения задания, студент должен продемонстрировать, что владеет навыками сбор аналогов и теоретического материала для презентации на тему «Особенности декорирования общественного интерьера». Методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач. Приемами компьютерного моделирования, методами моделирования и гармонизации среды общественных интерьеров при разработке их объемно-планировочных решений.

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ  
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

### *Критерии оценивания контрольных работ*

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

### *Критерии оценивания сообщений*

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- рациональность использования времени, отведенного на ответ (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема сообщения раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема сообщения раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	сообщение не подготовлено.

**3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ***Критерии оценивания презентации творческого проекта*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Проект выполнен в полном объеме и правильно;
«хорошо»	Проект выполнен в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	Проект выполнен не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	Проект не выполнен

Общая оценка на зачете формируется из промежуточных оценок и итогой защиты творческого проекта (наличие презентации)

*Критерии оценивания знаний на зачете***«Зачтено»**

1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
3. .Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

**«Не зачтено»**

1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.