Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 19:22:33
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033ebc98

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Медер Э. А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи, протокол № 10 от 29 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....7

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 12

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 12

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....12

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 17

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....17

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды

1.2. Цель дисциплины

Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды через произведения монументально-декоративного искусства, средства визуальных коммуникаций, рекламу.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- освоение методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач;
- овладение методами анализа и систематизации разнородных данных,
- умение оценивать эффективность принятых решений;
- осуществление творческой разработки сложных авторских объемно-планировочных решений;
- умение осуществлять согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводить анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения;
- владение приемами компьютерного моделирования, методы моделирования и гармонизации искусственной природной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений;
- выработка навыков самостоятельного анализа смысла и сути проблем в области синтеза архитектуры и монументального искусства;
- формирование способности применять на практике теоретические знания об основных направлениях монументального искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-1. *С*пособность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1 Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;

	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
	ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов.
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
	ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; решать в живописи ком-

	позиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;
	ОПК-2.3. методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК- 2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК- 2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
	ПК- 2.2. проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
	ПК- 2.3. навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в

	различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
	ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	ПК-3.3. Навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1. Основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; принципы и закономерности формообразования;
	ПК-5.2. Грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
	ПК-5.3. Навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		8
ЗЕТ	**2**	**2**
Общая трудоемкость, час.	**72**	**72**
Аудиторные занятия, час.	22	22
Лекции, час.	12	12
Практические занятия, ч.	10	10
Самостоятельная работа	50	50
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды».

Роль и значение монументально-декоративного искусства в формировании гармоничной среды. Основная функция – совершенствование художественных качеств среды. Создание через монументально-декоративное искусство необходимого промежуточного масштаба между человеком и архитектурой. Создание духовного облика города, художественного разнообразия.

Тема 2. Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства.

Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства.

Скульптура (круглая, рельеф, барельеф, горельеф), монументальная живопись (фреска, сграффито, энкаустика, витраж, мозаика). Монументальная скульптура. Средообразующие возможности, градостроительная функция – подчеркивание городских координат, ориентир, композиционная доминанта, выделение пространства, корректировка, масштабные характеристики среды, визуальные связи. Декоративная скульптура, как часть архитектурного ансамбля, ландшафтная скульптура, скульптура малых форм.

Тема 3. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.

Художественная обработка металла (ковка, литье, сварка, чеканка) художественный текстиль, художественная керамика и стекло. Скульптурные, живописные материалы и техники исполнения. Применение новых материалов и технологий.

Тема 4. Значение монументальной живописи и монументально-декоративного искусства в формирование среды.

Монументальная живопись: фреска, витраж, мозаика сграффито, энкаустика. Связь с архитектурой. Особенности взаимодействия монументально-декоративного искусства с пространственной ситуацией.

Значение монументально-декоративного искусства в формировании среды в разные исторические периоды: первобытное общество (менгиры, дольмены, «Стоунхендж»), Древняя Греция, Египет, готика, эпоха Возрождения, барокко, классицизм, модерн.

Тема 5. Монументально-декоративное искусство России.

Русское жилище, петровское барокко, 19 век, советский период (20-е годы, довоенный период, 50-е, 80-е годы), современность.

Тема 6 Современное монументально-декоративное искусство

Современное монументально-декоративное искусство: Западной Европы, Японии, Китая и т. д. Связь с традициями.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды».	4	2	2	2	-
Тема 2. Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства.	12	8	4	2	2
Тема 3. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.	14	10	4	2	2
Тема 4. Значение монументальной живописи и монументально-декоративного искусства в формирование среды.	14	10	4	2	2
Тема 5. Монументально-декоративное искусство России.	14	10	4	2	2
Тема 6. Современное монументально-декоративное искусство	14	10	4	2	2
Итого изучено по дисциплине	**72**	**50**	**22**	**12**	**10**
Всего зачетных единиц	**2**				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды».	Понятийно-терминологический аппарат. Дизайн как компоновочная деятельность. Значение монументально-декоративного искусства в формировании среды.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5
Тема 2. Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства.	Анализ видов и форм произведений монументально-декоративного искусства.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5
Тема 3. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.	Применение новых материалов и технологий	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5
Тема 4. Значение монументальной живописи и монументально-декоративного искусства в формировании среды.	Особенности взаимодействия монументально-декоративного искусства с пространственной ситуацией и учёт особенностей разных исторических периодов.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5
Тема 5. Монументально-декоративное искусство России.	Анализ монументально-декоративного искусства в разные исторические периоды.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5
Тема 6. Современное монументально-декоративное искусство	Анализ монументально-декоративного искусства в современный период.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 2. Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства.	Закрепление теоретических знаний на практике. Оформление исследования в виде презентации и доклада.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Анализ представленных докладов
Тема 3. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.	Закрепление теоретических знаний на практике. Отчеты о практических домашних заданиях.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Обсуждение и анализ представленных заданий
Тема 4. Значение монументальной живописи и	Закрепление теоретических знаний на	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-	Обсуждение и анализ пред-

монументально-декоративного искусства в формирование среды.	практике. Отчеты о практических домашних заданиях.		3; ПК-5	ставленных заданий
Тема 5. Монументально-декоративное искусство России.	Практическое знакомство с особенностями монументально-декоративного искусства России. Выступления с докладами.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Анализ представленных докладов
Тема 6. Современное монументально-декоративное искусство	Практическое знакомство с особенностями современного монументально-декоративного искусства. Выступления с докладами	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Анализ представленных докладов

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды».	Изучение литературы.	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Собеседование, обсуждение возникших вопросов
Тема 2. Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства.	Подготовка к докладу.	8	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Доклад (без сдачи текста), анализ подобранного материала
Тема 3. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.	Выполнение домашнего задания по теме.	10	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов, анализ подобранного материала
Тема 4. Значение монументальной живописи и монументально-декоративного искусства в формирование среды.	Выполнение домашнего задания по теме.	10	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов, анализ подобранного материала
Тема 5. Монументально-декоративное искусство России.	Подготовка к круглому столу, дискуссии, работа над визуализацией декоративного ре-	10	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Оценка способности аргументировать собственную точку зрения, проверка подобранного материала, вы-

	шения в конкретном интерьере.			полненного проектного предложения
Тема 6. Современное монументально-декоративное искусство	Подготовка к докладу, работа над визуализацией декоративного решения в конкретном интерьере.	10	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5	Доклад (без сдачи текста), проверка анализа подобранного материала, выполненного проектного предложения

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1.Дизайн архитектурной среды [Текст]: учебник для вузов / А.В. Ефимов и др. - М.: Архитектура-С, 2007. - 504с.: ил.

2.Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.1 [Текст]: учеб. для вуза / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2016. - 304с.: ил. - (Бакалавриат).

3.Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.2 [Текст]: учеб. для вуза / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2016. - 208с.: ил. - (Бакалавриат).

Электронные издания (электронные ресурсы)

1.Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453422 (дата обращения: 14.05.2020).

2. Клиорина, Г. И. Инженерная подготовка городских территорий: учебник для вузов / Г. И. Клиорина, В. А. Осин, М. С. Шумилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 331 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452729 (дата обращения: 14.05.2020).

3. Перцик, Е. Н. Теоретические основы проектирования городов: учебное пособие для вузов / Е. Н. Перцик. — 2-е изд., стер. — Москва: Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451977 (дата обращения: 14.05.2020).

4. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодорон-

ского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451575 (дата обращения: 14.05.2020).

5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454511 (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1.Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 104 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455980 (дата обращения: 14.05.2020).

2. Минервин, Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды [Текст]: учеб. пособие для вузов / Г.Б. Минервин. - М.: Архитектура-С, 2004. - 96с.: ил.

3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455521 (дата обращения: 14.05.2020).

4. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды [Текст]: учебник / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2006. - 384с.: ил.

5. Шимко, В. Т. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Основы теории [Текст]: учеб. пособие для вузов / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004. - 296с.: ил.

6. Ярыгина, З. Н. Эстетика города [Текст] / З.Н. Ярыгина. - М.: Стройиздат, 1991.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС

Электронные образовательные ресурсы

1. www.monumental-art.ru Ресурс о монументально-декоративном искусстве
2. www.artsait.ru Русское монументальное искусство
3. Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение курса «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» способствует формированию общей и научной культуры обучающегося, развивает его мировоззрение и обеспечивает профессиональную подготовку.

Цель дисциплины – Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды через произведения монументально-декоративного искусства, средства визуальных коммуникаций, рекламу.

Основные задачи дисциплины. При изучении курса «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

- освоение методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач;
- овладение методами анализа и систематизации разнородных данных,
- умение оценивать эффективность принятых решений;
- осуществление творческой разработки сложных авторских объемно-планировочных решений;
- умение осуществлять согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводить анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения;
- владение приемами компьютерного моделирования, методы моделирования и гармонизации искусственной природной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений;
- выработка навыков самостоятельного анализа смысла и сути проблем в области синтеза архитектуры и монументального искусства;
- формирование способности применять на практике теоретические знания об основных направлениях монументального искусства.

Структура дисциплины включает в себя 6 тем, лекции, практическую и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы к зачету.

В процессе обучения применяются такие формы, как лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Количество лекционных часов ограничено (18), поэтому лектор успевает только заложить фундамент знаний по дисциплине и наметить линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Он акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты, а также вести скетчбук. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации.

1. Разделить поле тетради на две части (сделав поля по 5 см.). Меньшее поле используется для опорных слов, составления небольших таблиц и схем, а основное поле – для остального текста;

2. Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц;

3. Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;

4. Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов;

5. Выделять новые темы и опорные слова.

Для лучшего усвоения только что прослушанной лекции рекомендуется повторять мысленно содержание лекций каждый раз сразу после прочитанного лекционного материала, лучше во время ходьбы по дороге домой, а дома просматривать материал, который вызвал затруднение при воспоминании.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по проектированию, конструированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии дизайн-проектирования. Знание исторических особенностей развития дизайна как составного элемента экономической системы является одним из важнейших условий освоения дисциплины, так как знание исторических процессов и изучение исторических объектов дизайна обеспечивает осознанный подход к процессу формообразования и значительно расширяет спектр возможностей для творческой реализации проектов.

Участие в семинарском занятии позволит студенту разобраться в сложных для него проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными. Обмен мнениями и активное обсуждение с другими студентами группы проблематики исторического развития графического дизайна будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.

При подготовке к семинару (практическому занятию) студенту следует прочитать перечень вопросов, а также список тем докладов и рефератов, ознакомиться со списком основной и обязательной литературы. После этого студенту предстоит законспектировать обязательную литературу. Для этого надо внимательно прочесть рекомендуемые тексты, а затем зафиксировать в специальную тетрадь те идеи и выводы копии репродукций, наброски, которые важны для ответа на вопросы плана данного семинарского занятия. Далее студенту целесообразно перечитать конспект лекции по соответствующей теме, а затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Такие вопросы, далее, следует предложить для общего обсуждения на семинаре. Вся необходимая для подготовки литература имеется в читальном зале библиотеки ЧОУВО МИДиС.

На практических занятиях необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Кроме того, студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в подготовке устных докладов, письменных рефератов. При подготовке доклада или реферата студент, изучив список рекомендуемой по данной проблематике литературы и проконсультировавшись с преподавателем, изучает литературу, составляет план своей работы и подбирает материал, позволяющий раскрыть основные вопросы этого плана. Далее студент подготавливает подробный конспект устного доклада или текст письменного реферата (объемом 15–20 страниц).

При решении проблемных задач, полученных от преподавателя, студент подбирает и изучает литературу по данной проблематике, что позволяет ему найти правильный ответ, и письменно изложить его.

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны, необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика для закрепления и совершенствования полученных знаний. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам любой дисциплины более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развиваются практические умения и навыки, закрепляются и систематизируются полученные знания, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

Освоение студентами знаний по курсу “Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды” контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы текущего и рубежного контроля. Основными формами контроля по дан-

ной дисциплине являются собеседование, опрос и тестирование. Это может быть тестирование в процессе прослушивания лекционного материала, а также промежуточное тестирование после изучения определенного раздела курса. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, опроса на занятиях по проблематике курса. Итоговый контроль по данной дисциплине может происходить в различных формах: в форме зачета.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой по пройденной теме, ключевые моменты темы зафиксировать в скетчбук в виде иллюстраций и тезисов.

2. При подготовке к докладам необходимо сначала просмотреть и прочитать основной материал и тексты по теме доклада. Сделать вступление, основную часть, заключение. При подготовке к докладам нужно сначала понять, какой теоретический материал нужно использовать.

Рекомендуется использовать записи, сделанные во время объяснения преподавателем (правила, устойчивые выражения, исключения и т.д.), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к зачету и экзамену, примерные контрольные работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала изучить правила и основную лексику по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или чтении текста нужно сначала понять, какой теоретический материал нужно использовать, перевести лексику, затрудняющую выполнение задания и понимание текста.

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов проводится в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов. При изучении курса «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» основным видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов является подготовка докладов и информационных сообщений на заданные темы и их правильное техническое представление.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций microsoft powerpoint;
Онлайн платформа для командной работы miro;
Текстовый и табличный редактор microsoft word;
Портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Mozilla Firefox
Adobe Reader
ESET Endpoint Antivirus
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
Microsoft™ Office®
Google Chrome
«Балаболка»
NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	**Кабинет истории дизайна и изобразитель-**	**Кабинет истории дизайна и изобразительного искусства 313**

	ного искусства № 313	(Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) *Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Компьютер Плазменная панель Мольберты Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	**Библиотека. Читальный зал № 122**	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный **Условия для лиц с ОВЗ:** Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». *Программное обеспечение* 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader

		ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс