Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.06.2023 19:14:46
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«30» мая 2022 г., протокол № 10
Заведующий кафедрой
_____М.В. Василиженко
(подпись)

ФОНДОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

УПО.03 ЛИТЕРАТУРА

Специальность:
09.02.07 Информационные системы и программирование

Уровень образования обучающихся:
Основное общее образование

Вид подготовки:
Базовый

Челябинск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств……. 3
1.1. Область применения…….. 3
1.2. Планируемые результаты ……. 3
1.3. Показатели оценки результатов обучения……... 4
2. Задания для контроля и оценки результатов знаний…… 8
3. Критерии оценивания……... 14

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательного учебного предмета УПО.03 Литература основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Общеобразовательный учебный предмет УПО.03 Литература изучается в течение двух семестров. Форма промежуточной аттестации:

Семестр	Форма аттестации
первый	-
второй	Дифференцированный зачёт

1.2. Планируемые результаты

В результате освоения программы общеобразовательного учебного предмета УПО.03 Литература учитываются планируемые результаты освоения образовательной программы

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.3. Показатели оценки результатов обучения

Содержание учебного предмета	Результаты обучения (освоенные личностные, метопредметные, предметные результаты)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
1 семестр			
Тема 1. 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине Х1Х века	***личностные:*** - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; ***метапредметные:*** - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ***предметные:*** - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 1. 2. Особенности	***личностные:*** - совершенствование духовно-нравственных	Текущий	Фронтальная/ выборочная

развития литературы и других видов искусства в начале XX века	качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); ***метапредметные:*** - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ***предметные:*** - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;		проверка выполненных заданий
2 семестр			
Тема 1. 3. Поэзия второй половины 19 века	***личностные:*** - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; ***метапредметные:*** - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ***предметные:*** - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	***личностные:*** - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; ***метапредметные:*** - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ***предметные:*** - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий

	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;		
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	***личностные:*** - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; ***метапредметные:*** - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ***предметные:*** - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	***личностные:*** - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; ***метапредметные:*** - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ***предметные:*** - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	***личностные:*** - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей,	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий

	энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); ***метапредметные:*** - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ***предметные:*** - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980 годов	***личностные:*** - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); ***метапредметные:*** - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ***предметные:*** - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2.7. Особенности развития литературы 1980-2000 годов	***личностные:*** - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); ***метапредметные:*** - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий

	собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ***предметные:*** - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		
Темы 1-2	Достижение студентами личностных, предметных и метапредметных результатов,	Промежут очный	Дифференциро ванный зачёт

Система контроля и оценки результатов

В соответствии с учебным планом по общеобразовательной учебной дисциплине ОУДП.03 Литература предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и аттестация в форме дифференцированного зачёта с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов

2.1. Задания для текущего контроля

Раздел 1. Русская литература XIX века

Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине X1X века.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Круглый стол «Онегин и Печорин – герои того и нашего времени»

Задание № 1.

Цель: выработать умение сравнения персонажей одной эпохи на фоне исторических событий. Выработать умение сравнивать персонажей того времени и нашего.

Ход занятия.
Обсуждение вопросов:
1. Портретная зарисовка Онегина и Печорина.
2. Петербург Онегина.
3. Основные места пребывания Печорина.
4. Дуэли Онегина и Печорина: схожесть и разница.
5. Типажи Онегина и Печорина в современности: схожесть и разница.

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине X1X века.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Круглый стол «Мотив еды и его функция в романе «Обломов».

Задание № 1.

Цель: выявить особенность манеры Гончарова в изображении Обломова.

Ход занятия.
Обсуждение вопросов:

1. Портретная характеристика Обломова.
2. Портретная характеристика Штольца.
3. Зачитываем заранее подготовленные отрывки с упоминанием блюд.
4. В какие моменты автор помещает кулинарную тему? Как это связано с основным сюжетом?
5. Сравните мотив еды в романе и творчество Снейдерса.

Задание № 2. Круглый стол «Разногласия Базарова и Кирсанова».

Цель: выявить различную жизненную позицию главных героев для понимания сюжета.

Ход занятия.
Работа по конкретным главам.
Глава 6.
Выясните жизненную позицию Базарова. Перечислите, что он признаёт, а что отрицает. Материал оформите таблицей.

Теория Базарова.
Базаров подвергает отрицанию всё (впишите цитаты из текста):

искусство	
природу как предмет для восхищения	
любовь	

Ответьте на вопрос: что говорит об этом Аркадий?
Глава 10.
Проанализировать споры Базарова и Павла Петровича. Оформить таблицей.

Суть вопроса	Павел Петрович	Базаров
О роли дворянства		
О нигилизме		
О русском народе		
Отношение к искусству и природе		

Задание № 3. Защита эссе на тему «Общество будущего в романе «Что делать?»

Цель: отработка умения сопоставлять авторскую точку зрения на две модели общества.

Ход занятия: защита написанных эссе и обсуждение основных проблем, поднятых автором.

Задание № 4. Образы из сказок Салтыкова-Щедрина в картинах русских художников.

Цель: сопоставить замысел автора сказок и замысел художников, отражающих мотивы из этих сказок.

Ход занятия:
Представляем галерею рисунков по сказкам. Каждая группа предлагает версию одного художника.
1 группа – рисунки Куприянова.

2 группа - рисунки Соколова.
3 группа – рисунки Рачева.
Представители каждой группы зачитывают изображённый эпизод в тексте, сравнивают идею писателя и художника.

Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Круглый стол «Основные идеи и мотивы поэзии второй половины XIX века»

Задание № 1.

Цель: познакомиться с основными мотивами поэзии 19 века.

Ход занятия:
Обсуждение вопросов:
1. Политическая ситуация в России во второй половине 19 века.
2. Перечислите ведущих поэтов той поры.
3. Прочитайте по 2 стихотворения каждого автора.
4. Сделайте таблицу-итог: Некрасов – положение народа, Фет, Тютчев – представители чистого искусства.

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Круглый стол на тему « Поэтический мир Бунина и Куприна».

Задание № 1.

Цель: сопоставить приемы написания текстов Бунина и переводов Куприна.

Ход занятия:
Прочитайте и проанализируйте стихотворение Бунина «Нет солнца». Выполните задания.

1. Определите темЫ стихотворения.
2. Почему не кажется пустой водная гладь прудов?
3. Выпишите конструкции, показывающие движение.
4. Выпишите конструкции, показывающие цвет и свет.
5. Что для автора является счастьем?
6. Какое настроение создаёт

Сравните данное стихотворение с переводом Куприна:
Полумесяц сияет таинственный,
Воздух вешний ничем не тревожим…
Нам расстаться пора, друг единственный,
Но расстаться не можем… не можем…

Ветер нежный шевелит украдкою
Ароматной листвою березы…
Сердце чует, с тревогою сладкою:
Близки летние, жаркие грозы.

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5.

Задание № 1. Традиции пейзажной лирики Ф. И. Тютчева и А.А.Фета в творчестве Есенина.

Цель: проследить традиции пейзажной лирики Тютчева и Фета в творчестве Есенина.

Ход занятия:
Сравнить предложенное стихотворение Есенина с любым пейзажным стихотворением Тютчева и Фета, выписать основные образы.

Ах, не с того ли за селом
Так плачет жалостно гармоника:
Таля-ля-ля, тили-ли-гом
Висит над белым подоконником.
И желтый ветер осенницы
Не потому ль, синь рябью тронув,
Как будто бы с коней скребницей,
Очесывает листья с кленов.
Идет, идет он, страшный вестник,
Пятой громоздкой чащи ломит.
И все сильней тоскуют песни
Под лягушиный писк в соломе.
О, электрический восход,
Ремней и труб глухая хватка,
Се изб древенчатый живот
Трясет стальная лихорадка!

3
Видели ли вы,
Как бежит по степям,
В туманах озерных кроясь,
Железной ноздрей храпя,
На лапах чугунных поезд?

А за ним
По большой траве,
Как на празднике отчаянных гонок,
Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребенок?

Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?
Неужель он не знает, что в полях бессиянных
Той поры не вернет его бег,
Когда пару красивых степных россиянок
Отдавал за коня печенег?
По-иному судьба на торгах перекрасила
Наш разбуженный скрежетом плес,

И за тысчи пудов конской кожи и мяса
Покупают теперь паровоз.

4

Черт бы взял тебя, скверный гость!
Наша песня с тобой не сживется.
Жаль, что в детстве тебя не пришлось
Утопить, как ведро в колодце.
Хорошо им стоять и смотреть,
Красить рты в жестяных поцелуях, -
Только мне, как псаломщику, петь
Над родимой страной аллилуйя.
Оттого-то в сентябрьскую склень
На сухой и холодный суглинок,
Головой размозжась о плетень,
Облилась кровью ягод рябина.
Оттого-то вросла тужиль
В переборы тальянки звонкой.
И соломой пропахший мужик
Захлебнулся лихой самогонкой.

Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Круглый стол «Тема Дома как основы миропорядка»

Цель: познакомиться с творчеством Булгакова периода гражданской войны.

Ход занятия:
1. Чтение выборочно глав из романа Булгакова «Белая гвардия».
2. Выписать понятие «дом и окна с кремовыми шторами».
3. Отношение большевиков к дому и хозяйству.

Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7.

Задание № 1. Защита эссе на тему «Петербург в поэзии Ахматовой»

Цель: познакомиться с образами и мотивами Петербурга в поэзии Ахматовой на примере выбранных стихотворений.

Ход занятия:
Чтение и обсуждение написанных эссе.

Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980 годов
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8.

Задание №.1.Работа над рассказами В. Распутина по вариантам.

Цель: познакомиться с тематикой рассказов Распутина.

Ход занятия:
Работа с текстами
1 вариант «Деньги для Марии»
2 вариант «Уроки французского»
3 вариант «Прощание с Матёрой»

Задание № 2. Круглый стол «Работа с рассказами В. Шукшина по вариантам».

Цель: познакомиться с тематикой рассказов Шукшина.

Ход занятия:
Работа с текстами
1 вариант «Простая история»
2 вариант – «Когда деревья были большими»
3 вариант «Срезал»

Задание № 3 Защита докладов на тему «А. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир»

Цель: познакомиться с работой Твардовского на посту редактора журнала.

Ход занятия:
Защита и обсуждение докладов.

Задание № 4. Своеобразие драмы «Утиная охота». Система персонажей, особенности художественного конфликта.

Цель: познакомиться с разнообразием характеров пьесы.

Ход занятия:
Ответы на вопросы:
1. Кто прислал венок?
2. Опишите окружение главного героя
3. Проведите основные сюжетные линии от главного героя к второстепенным.

Тема 2.7. Особенности развития литературы 1980-2000 годов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8.

Задание № 1. Сравнительный анализ текстов А. Платонова «Котлован» и Пелевина «Жёлтая стрела»

Цель: сопоставить стилистику и систему образов двух произведений.

Ход занятия:
Обсуждение вопросов:
1. Тема произведений.
2. Основные сюжетные линии.
3. Главные и второстепенные персонажи.
4. Особенности композиции.

Задание № 2. Круглый стол «Основные направления развития современной литературы»

Цель: познакомиться с основными направлениями современной литературы.

Ход занятия:
Обсуждение вопросов:
1. Литературный процесс периода «оттепели».
2. Литературный процесс периода 1980-90х годов.
3. Особенности развития литературного процесса в наше время.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится:
во втором семестре – в форме дифференцированного зачёта.

1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Характеристика самодуров из города Калинова. Нормы жизни в доме Кабановой.
2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Личность Катерины. В чём суть её метаний и сомнений? Ваша оценка её образа.
3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сущность взглядов на жизнь Базарова. Ваше мнение по этому поводу.
4. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова. Ваше мнение по этому поводу.
5. А.А. Фет. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
6. Ф.И. Тютчев. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
7. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Сущность характера главного героя. Ваше отношение к нему.
8. А.П. Чехов. Один из рассказов «Маленькой трилогии». Сущность футляров из конкретного рассказа, который вы читали.
9. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Сущность характера Раневской, её поступки. Ваша оценка её поведения.
10. И.А. Бунин. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
11. И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». В чём смысл рассказа? Какой тип речи применяет автор?
12. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Как вы оцениваете личность Желткова?
13. Дайте характеристику литературным направлениям поэзии «Серебряного века».
14. А.А. Блок. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
15. С.А. Есенин. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
16. В. В. Маяковский. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
17. М. Горький. Охарактеризуйте характеры из ранних романтических рассказов.

Примечание. К билету будут прилагаться распечатанные отрывки из текстов. Ваша задача – узнать текст и автора, знать персонажей.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка *"отлично"* – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на вопросы, сделаны логически точные выводы.
Оценка *"хорошо"* – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка *"удовлетворительно"* – задание выполнено в полном объеме, есть ошибки в ответах на вопросы, не все выводы правильные.
Оценка *"неудовлетворительно"* – задание не выполнено, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка «ОТЛИЧНО»:
1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Логически корректный и обоснованный ответ на вопросы.
3. Свободное владение концептуально-понятийным аппаратом предмета.
4. Владение основными методами анализа текста художественного произведения.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:
1. Хорошее знание программного материала.
2. В целом логически корректное, но не всегда аргументированное изложение ответа на вопросы.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов.
4. Недостаточно свободное владение основными методами анализа текста художественного произведения.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:
1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретических вопросов.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
7. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:
1. Незнание значительной части программного материала.
2. Неспособность объяснить основные термины и понятия.
3. Неумение выделить главное и сделать обобщения.
4. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
5. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
6. Полное незнание текста художественного произведения.