

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.05.2023 19:29:49
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab335ebc36

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2023

Автор-составитель: Банников В.С.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	18

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия
	УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенций	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>1 Этап – Знать УК-2.1:</i> основные задачи дизайнерской деятельности в рамках правовых норм и методологические основы их реализации
			<i>2 Этап – Уметь УК-2.2:</i> создавать вариативные решения для достижения поставленных задач; организовывать алгоритм профессиональной деятельности
			<i>3 Этап – Владеть УК-2.3:</i> - методиками разработки цели и задач проекта; - методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах; - навыками работы с нормативно-правовой документацией.
2.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>1 Этап – Знать УК-3.1:</i> типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия;
			<i>2 Этап – Уметь УК-3.2:</i> - действовать в духе сотрудничества; - принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; - проявлять уважение к мнению и культуре других; - применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
			<i>3 Этап – Владеть УК-3.3:</i> - навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; - методами оценки своих действий, планирования и управления временем.
3.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной	<i>1 Этап – Знать ОПК-4.1:</i> основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
			<i>2 Этап – Уметь ОПК-4.2:</i> создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;
			<i>3 Этап – Владеть ОПК-4.3:</i> методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

		среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
--	--	---	--

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>1 Этап – Знать УК-2.1:</i> основные задачи дизайнерской деятельности в рамках правовых норм и методологические основы их реализации <i>2 Этап – Уметь УК-2.2:</i> создавать вариативные решения для достижения поставленных задач; организовывать алгоритм профессиональной деятельности <i>3 Этап – Владеть УК-2.3:</i> - методиками разработки цели и задач проекта; - методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах; - навыками работы с нормативно-правовой документацией.	Экзамен <i>Оценка «Отлично»:</i> 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме. <i>Оценка «Хорошо»:</i> 1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне. 2. Необходимые практи-
2.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>1 Этап – Знать УК-3.1:</i> типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия; <i>2 Этап – Уметь УК-3.2:</i> - действовать в духе сотрудничества; - принимать решения с со-	

			блюдением этических принципов их реализации; - проявлять уважение к мнению и культуре других; - применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды <i>3 Этап – Владеть УК-3.3:</i> - навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; - методами оценки своих действий, планирования и управления временем.	ческие навыки работы с материалом в основном сформированы. 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты. 4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. 5. Практическая работа представлена не в полном объёме. <i>Оценка «Удовлетворительно»:</i>
2.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<i>1 Этап – Знать ОПК-4.1:</i> основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна. <i>2 Этап – Уметь ОПК-4.2:</i> создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации; <i>3 Этап – Владеть ОПК-4.3:</i> методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объёме, но в большей степени, на среднем уровне. 5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал. <i>Оценка «Неудовлетворительно»:</i> 1. Теоретическое содержание курса не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

				3.Необходимые практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено. Зачет <i>Оценка «Зачтено»</i> 1. Усвоение программного материала. 2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации. 3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4. Точность и обоснованность выводов. 6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы. <i>Оценка «Не зачтено»</i> 1. Незнание значительной части программного материала 2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы. 4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения
--	--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Комплект контрольных заданий к проведению коллоквиумов по дисциплине «Пропедевтика»

Раздел I. Художественные средства построения композиции. Композиция в плоскости.

Тема 1.1. Симметрия и асимметрия в композиции.

Коллоквиум

Задание 1. Варианты построения композиций различной степени сложности с применением симметрии и асимметрии.

Знать:

Элементы симметрии. Виды симметрии. Понятие асимметрии.

Тема 1.2. Композиционный центр.

Коллоквиум

Задание 1. Выявление композиционного центра, используя законы контрастов.

Знать:

Способы выделения композиционного центра. Варианты размещения композиционного центра, доминант.

Тема 1.3. Ритм в композиции.

Коллоквиум

Задание 1. Поэтапное построение ритмической композиции, различной степени сложности.

Знать: Ритм как средство формирования композиции. Ритмической композиции различной степени сложности.

Тема 1.4. Пропорции.

Коллоквиум **Задание 1.** Построение формальной композиции, применяя основные закономерности построения композиции на основе пропорциональных отношений

Знать:

Пропорции как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Масштаб и пропорции. Отношения как простой вид соразмерности. Системы пропорций.

Тема 1.5. Статика и динамика в композиции. Равновесие в композиции.

Коллоквиум

Задание 1. Построение динамичных и статичных композиций из геометрических форм.

Знать:

Закономерности равновесия элементов в композиции. Средства решения задачи «статика в композиции». Средства решения задачи «динамики в композиции, способы создания динамичной композиции.

Тема 1.6. Рельеф.

Коллоквиум

Тема 12. Рельеф.

Задание 1. Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Выявление пластического характера рельефных форм. Материал исполнения - бумага. Техника - «макетирование».

Знать:

основные виды рельефных форм. Основные виды фактурных поверхностей.

Тема 1.7. Стилизация.

Творческое задание

Задание 1. Выполнить зарисовки животных, насекомых, растений линейно, в тоне, в цвете. Выявить характерные признаки: пропорции силуэт, пластика, текстура, цвет. Стилизация.

Знать:

Принципы стилизации. Стилистика. Влияние формы, силуэта, пропорциональных соотношений на характер восприятия стилизованного объекта (предмета)

Раздел II. Специализация

Тема 2.1. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей

Коллоквиум

Задание № 1. Ознакомиться с правилами оформления архитектурно-строительных чертежей. Чертежи планов зданий. Ручная графика.

Знать:

Базовые правила оформления архитектурно-строительных чертежей.

Задание № 2. Ознакомиться с правилами построения чертежей развёрток стен. Ручная графика.

Знать:

грамматику нанесения требуемых размеров и обозначению размещения отделочных материалов, мебельного оборудования, осветительных приборов.

Тема 2.2. Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства

Коллоквиум

Задание № 1. Виды перспективного построения. Выполнение аксонометрических проектных изображений. Чертежи построения перспективы интерьера с одной точкой схода. Чертежи построения перспективы интерьера с двумя точками схода.

Знать:

принципы построения аксонометрических изображений, фронтальной перспективы, угловой перспективы.

Тема 2.3. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала.

Коллоквиум

Задание № 1. Светотеневая моделировка формы. Цветовое решение. Имитация фактуры и текстуры материала.

Знать:

варианты, способы, принципы передачи в построенных перспективах или аксонометриях цветового решения, с учётом освещения помещения.

Тема 2.4. Принципы формообразования.

Коллоквиум

Задание № 1. Факторы формообразования изделий. Пластические способы моделировки формы. Ознакомление с базовыми факторами формообразования изделий. Пластическими способами моделировки формы.

Знать:

пластические способы моделировки формы – видоизменение формы в рамках одного геометрического вида. Варианты, способы, принципы выполнения зарисовок на форматах А4 или А3 – перспективные изображения

Тема 2.5. Специфика проектирования жилого интерьера.

Коллоквиум

Задание 1. Расстановка оборудования. Варианты планировочного решения. Развёртки/разрезы. Подборка мебельного оборудования. Определение общего стилового решения. Цвет как акцентирование зон.

Знать:

Принципы использования композиционных средств (ритма, пропорций, доминант, силовых линий) при проектировании жилого интерьера для пространственной организации жилой ячейки. Функциональные особенности каждой из зон жилого интерьера. Основные эргономические требования, предъявляемые при проектировании жилого пространства.

Тема 2.6. Элемент оборудования для жилого интерьера.

Коллоквиум

Задание № 1. Разработка элемента оборудования для проектируемого жилого интерьера.

Знать:

как грамотно подбирать аналоги необходимого оборудования для жилого интерьера, максимально соответствующие требованиям заказчика, общестилевому решению проектируемого интерьера.

Задание № 2. Построение чертежей элемента оборудования для жилого интерьера.

Знать:

как на основании выводов, носящих практический характер, приступать к разработке авторского варианта элемента оборудования (декора). Как грамотно выполнять чертежи элемента оборудования, отображающих основные размеры, пропорциональные соотношения всего объекта, отдельных составляющих его деталей.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Комплект практических заданий по дисциплине "Пропедевтика "

Раздел I. Художественные средства построения композиции. Композиция в плоскости.

Тема 1.1. Симметрия и асимметрия в композиции.

Кейс-задача

Задание. Элементы симметрии. Виды симметрии. Асимметрия.

Цель: выполнить ряд симметричных и асимметричных композиций из определённых элементов (геометрических форм).

Ход занятия:

1. Подбор аналогов симметричных и асимметричных композиций из определённых элементов (геометрических форм).
2. Выполнить графическими средствами симметричную композицию из геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник). Формат листа А3. Техника выполнения – ручная графика.
3. Выполнить графическими средствами асимметричную композицию из геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник). Формат листа А3. Техника выполнения – ручная графика.

Тема 1.2. Композиционный центр.

Кейс-задача

Задание. Способы выявления композиционного центра.

Выполнить ряд формальных композиций из геометрических форм, в технике «ручная графика», выделяя композиционный центр, используя закон контрастов.

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике. Выполняя практические задания, научиться средствами графики, выделять композиционный центр, используя закон контрастов.

Ход занятия:

1. Сделать разметку листа формата А3, для размещения 10 композиций, демонстрирующих способы выявления композиционного центра, используя закон контрастов: контраст форм, контраст размеров, контраст тона, контраст текстур, ритм промежутков между элементами композиции.

2. Разработать композиции, выявляя композиционный центр, используя принципы: круг среди квадратов, квадрат среди кругов; большой среди малых, малый среди больших; светлый среди тёмных, тёмный среди светлых; гладкий среди шероховатых, шероховатый среди гладких; тёплый среди холодных, холодный среди тёплых; сгущение элементов композиции, разрежение элементов композиции.

3. Оформить лист, выполнив соответствующие подписи.

Тема 1.3. Ритм в композиции

Кейс-задача

Задание. Построение ритмической композиции средствами графики.

Цель: уметь выполнять формальные композиции из геометрических форм на ритм.

Ход занятия:

1. На формате листа А3 выполнить композицию на горизонтальный ритм из геометрических форм линейно, в тоне, в цвете.

2. На формате листа А3 выполнить композицию на вертикальный ритм из геометрических форм линейно, в тоне, в цвете.

Тема 1.4. Пропорции

Кейс-задача

Задание.

Выполнить ряд зарисовок животных, насекомых, растений, аналоги архитектуры, техники, выявляя их основные пропорциональные соотношения

Цель: выполняя основные виды проектной графики, любые проектные задачи, находить и определять требуемые пропорциональные соотношения для достижения композиционной целостности. уметь выполнять.

Ход занятия:

1. Подобрать аналоги ортогональных проекций животных, насекомых, растений, архитектуры, техники.

2. Выполнить их зарисовки, выявляя и подчёркивая их основные пропорциональные соотношения. Техника исполнения – ручная графика. Формат листа А3.

Тема 1.5. Статика и динамика в композиции. Равновесие в композиции

Кейс-задача

Задание.

Выполнить в технике «ручная графика», ряд формальных композиций из геометрических форм, используя их характер восприятия, на тему «статика», «динамика»

Цель: Выполняя практические задания, научиться средствами графики, достигать эффекта передачи статики и динамики, соблюдая общее равновесие в композиции.

Ход занятия:

1. На формате листа А3, используя геометрические формы (квадрат, круг, треугольник), выполнить линейно формальную композицию, демонстрирующие статику и динамику.

2. На формате листа А3, используя геометрические формы (квадрат, круг, треугольник), выполнить в тоне формальную композицию, демонстрирующие статику и динамику.

3. На формате листа А3, используя геометрические формы (квадрат, круг, треугольник), выполнить в цвете формальную композицию, демонстрирующие статику и динамику.

4. На формате листа А3, используя геометрические формы (квадрат, круг, треугольник), выполнить, имитируя текстуру (гладкая – шероховатая) формальную композицию, демонстрирующие статику и динамику, соблюдая общее равновесие в композиции.

Тема 1.6. Рельеф

Кейс-задача

Задание.

Выполнить ряд рельефных композиций, используя геометрические формы, применяя заданный модуль (рапорт) в требуемом масштабе. Выявить пластический характер рельефных форм. Материал исполнения - бумага. Техника – «бумажная пластика».

Цель: уметь выполнять основные виды рельефных форм, фактурных поверхностей.

Ход занятия:

1. Разработать эскизы или подобрать аналоги, будущих рельефных композиций.
2. Сделать разметку (чертежи) деталей на ватмане, для каждой из композиций.
3. Выполнить сборку рельефной композиции. Размер подмакетника 200*200мм.

Тема 1.7. Стилизация

Творческое задание

Задание.

Выполнить ряд зарисовок животных, насекомых, растений линейно, в тоне, в цвете.

Цель: Выявление характерных признаков: пропорции силуэт, пластика, текстура, цвет.

Ход занятия:

1. Подборка аналогов аналитических зарисовок насекомых, животных, растений.
2. Выполнить линейную зарисовку с аналога, выявляя характерные пропорциональные соотношения, пластику, текстуру.
3. Выполнить зарисовку в тоне с аналога, выявляя характерный силуэт, ритм пятен его составляющих.
4. Выполнить зарисовку в цвете с аналога, выявляя характерные доминирующие цвета.

Раздел II. Специализация

Тема 2.1. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей

Кейс-задача

Задание.

Оформление папки для проектной документации квартиры.

Цель: развитие и закрепление навыков оформления проектной документации квартиры.

Ход занятия:

1. Разбор аналога папки с проектной документацией.
2. Оформление титульного листа, содержания.

3. Выполнение условных обозначений.
4. Оформление пояснительного текста.

Тема 2.2. Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства

Кейс-задача

Задание. Построить интерьер комнаты в трёхмерном пространстве разными способами (изометрия, фронтальная перспектива, угловая перспектива)

Цель: освоение принципов построения проектируемого помещения в 3-х мерном пространстве.

Ход занятия:

1. Построение комнаты (квартиры) в изометрии. Формат листа А3
2. Построение фронтальной перспективы комнаты. Формат листа А3
3. Построение угловой перспективы комнаты. Формат листа А3

Тема 2.3. Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала

Кейс-задача

Задание. Имитация фактуры и текстуры материала.

Цель: научиться передавать в построенных перспективах или аксонометрических изображениях фактуры дерева, мрамора, стекла, штукатурки.

Ход занятия:

1. Подбор аналога, с изображением ярко выраженной текстурой и фактурой дерева.
2. Визуальное ознакомление и выявление явных её характерных признаков. Имитация фактуры дерева.
3. Подбор аналога, с изображением ярко выраженной текстурой и фактурой мрамора.
4. Визуальное ознакомление и выявление явных её характерных признаков Имитация фактуры мрамора.
5. Подбор аналога, с изображением ярко выраженной текстурой и фактурой стекла. Визуальное ознакомление и выявление явных её характерных признаков Имитация фактуры стекла.
6. Подбор аналога, с изображением ярко выраженной текстурой и фактурой дерева. Визуальное ознакомление и выявление явных её характерных признаков. Имитация фактуры штукатурки.

Тема 2.4. Принципы формообразования.

Разноуровневые задачи и задания

Задание 1. Выполнить аналитические зарисовки на форматах А4 или А3 – перспективные изображения мебельного оборудования, наглядно демонстрирующие пластические способы моделировки формы. Приветствуется дополнение ортогональными проекциями с указанием общих габаритных размеров.

Цель: ознакомление с пластическими способами моделировки формы – видоизменение формы в рамках одного геометрического вида.

Ход занятия:

1. Сбор аналогов, демонстрирующих принципы формообразования, такие как:
 - Дополнение
 - Умножение
 - Срезы и выемки на кромках
 - Скосы
 - Наклоны

- Срезы углов
- Смещения
- Вращение
- Повороты
- Пронизывание
- Расчленение
- Врезки.

2. Из предложенных вариантов принципов формообразования, выбрать 3 – 5 и выполнить аналитические зарисовки с архитектурных аналогов, мебельного оборудования на базе выше перечисленных принципов формообразования. Формат А4, А3(ортогональные проекции, перспектива или асимметрия).

Тема 2.5. Специфика проектирования жилого интерьера

Разноуровневые задачи и задания

Задание. Вычертить по образцу, предложенного ведущим педагогом, плана квартиры. Расставить необходимое мебельное оборудование, требуемые размеры, соблюдая нормы эргономики и грамматику выполнения чертежей. Выполнить аксонометрическое изображение жилой комнаты. Построить фронтальную или угловую перспективы. Письменно или средствами графики обозначить используемые материалы, цвет.

Цель: понимая специфику проектирования жилого интерьера, грамотно выполнять базовые чертежи (обмерный план или план с размещением мебельного оборудования, развёртки или разрезы).

Ход занятия:

1. Построение координационных осей плана.
2. Построение стен, перегородок.
3. Установка окон, дверей.
4. Расположение сантехнического оборудования.
5. Размещение мебельного оборудования.
6. Построение развёрток стен проектируемых зон, с указанием размещения спец. оборудования, отделочных материалов.
7. Нанесения необходимых размеров. Масштаб 1:25.
8. Построить фронтальную или угловую перспективы.
9. Обозначить используемые материалы, цвет.

Тема 2.6. Элемент оборудования для жилого интерьера

Задание 1. Разработка элемента оборудования для проектируемого жилого интерьера.

Цель: подобрать аналоги необходимого оборудования для жилого интерьера, максимально соответствующие требованиям заказчика, общестилевому решению проектируемого интерьера. Проанализировав особенности пластического решения, конструктивных особенностей, характера сочетания текстур, цвета, сделать выводы носящих практический характер, на основании которых приступить к разработке авторского варианта элемента оборудования (декора).

Ход занятия:

1. Подбор аналогов соответствующих общестилевому решению проектируемого интерьера.
2. Выявление характерных признаков: конструктивные особенности, образно пластическое решения, характер сочетания текстур, цвета.
3. Эскизные зарисовки.

Задание 2. Построение чертежей элемента оборудования для жилого интерьера.

Цель: на основании выводов, носящих практический характер, приступить к разработке авторского варианта элемента оборудования (декора). Выполнить чертежи элемента оборудования, отображающих основные размеры, пропорциональные соотношения всего объекта, отдельных составляющих его деталей.

Ход занятия:

1. Построение ортогональных проекций, расстановка основных размеров.
2. аксонометрическое изображение проектируемого элемента оборудования.
3. Перспективное изображение в среде.

Задание 3. Изготовление макета/модели элемента оборудования.

Цель: на основании выполненных чертежей, выполнить в материале проектируемый элемент оборудования.

Ход занятия:

1. Изготовление деталей.
2. Проведение примерок деталей модели: уточнение размеров, подгонка деталей модели. Итоговая практическая работа.

Задание 4. Защита проекта. Просмотр.

Цель: проверка уровня освоения полученных знаний и практических навыков по изучаемой теме.

Ход занятия:

1. Постановка проблемы, ее актуальность. Необходимость наглядной профессиональной демонстрации всего проектного материала.
2. Высказывание гипотезы, аргументация ее положений.
3. Основная часть. Подготовка к демонстрации всего проектного материала – предварительных эскизов, аналитических зарисовок, проектной графики, макета, с целью наиболее выигрышной их подачи.
4. Непосредственно защита проекта: обоснование предлагаемого решения, раскрытие идейного замысла, на основании демонстрируемого хода размышлений, сделанных выводов практического характера, с выходом на конкретное проектное решение.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Задания для промежуточной аттестации

Творческий проект по учебной дисциплине «Пропедевтика»

Работы, выполненные в течении первого семестра, оцениваются в формате «зачет» в виде защиты на итоговом просмотре. Просмотр предназначен для того, чтобы наглядно продемонстрировать освоенные навыки, за время практических занятий и самостоятельной работы на дисциплине «Пропедевтика», а также проверить знания теоретической части предмета. Представляются выполненные работы, как в виде ручной или компьютерной графики на листах формата А3, так и в электронном варианте.

1 курс, 1 семестр

«Художественные средства построения композиции. Композиция в плоскости»

Задание на тему: «Симметрия и асимметрия в композиции».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. На формате листа А3, используя геометрические формы (квадрат, круг, треугольник), выполнить 3-5 композиций различной степени сложности, демонстрирующих симметричное построение.
2. На формате листа А3, используя геометрические формы (квадрат, круг, треугольник), выполнить 3-5 композиций различной степени сложности, демонстрирующих асимметричное построение.

Задание 2 на тему: «Композиционный центр»

Содержание творческого проекта

На формате листа А3, используя геометрические формы (квадрат, круг, треугольник), выполнить ряд эскизных вариантов способов выявления композиционного центра, используя закон контрастов. Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. контраст форм - круг среди квадратов, квадрат среди кругов;
2. контраст размеров - большой среди малых, малый среди больших;
3. контраст тона - светлый среди тёмных, тёмный среди светлых;
4. контраст текстур - гладкий среди шероховатых, шероховатый среди гладких;
5. контраст цвета - тёплый среди холодных, холодный среди тёплых;
6. ритм промежутков между элементами композиции - сгущение элементов композиции, разряжение элементов композиции;

Задание 3 на тему: «Ритм в композиции».

Содержание творческого проекта

На формате листа А3, используя геометрические формы (квадрат, круг, треугольник), выполнить ряд композиций на ритм из геометрических форм. Линейно. В тоне. В цвете.

Ручная графика. Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Построение ритмического ряда из геометрических форм линейно.
2. Построение ритмического ряда из геометрических форм в тоне.
3. Построение ритмического ряда из геометрических форм в цвете.

Задание 4 на тему: «Пропорции».

Содержание творческого проекта

Подборка аналогов изображений (техника, архитектура, животные, насекомые), с дальнейшим поиском в них определённых пропорциональных соотношений. Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Подборка аналогов ортогональных проекций животных, насекомых, растений, архитектуры, техники.
2. Выполнение зарисовок насекомых, животных, растений, выявляя и подчёркивая их основные пропорциональные соотношения. Техника исполнения – ручная графика. Формат листа А3.

Задание 5 на тему: «Статика и динамика в композиции. Равновесие в композиции».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. На формате листа А3, используя геометрические формы (квадрат, круг, треугольник), выполнить линейно формальную композицию, демонстрирующую статику и динамику. Владеть навыками выполнения формальной композиции используя линии.
2. На формате листа А3, используя геометрические формы (квадрат, круг, треугольник), выполнить в тоне формальную композицию, демонстрирующую статику и динамику. Владеть навыками выполнения формальной композиции используя тон.
3. На формате листа А3, используя геометрические формы (квадрат, круг, треугольник), выполнить в цвете формальную композицию, демонстрирующую статику и динамику. Владеть навыками выполнения формальной композиции используя цвет.
4. На формате листа А3, используя геометрические формы (квадрат, круг, треугольник), выполнить, имитируя текстуру (гладкая – шероховатая) формальную композицию, демонстрирующую статику и динамику, соблюдая общее равновесие в композиции. Владеть

навыками выполнения формальной композиции графическими средствами имитируя текстуру.

Задание 6 на тему: «Рельеф».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Подбор аналогов формальных композиций с включением рельефа.
2. Разработка эскизов композиций с рельефом, применяя заданный модуль, в требуемом масштабе.
3. Разработка эскизов или подборка аналогов будущих рельефных композиций.
4. Разметка чертежей деталей на ватмане, для каждой из композиций.
5. Сборка рельефной композиции. Размер подмакетника 200*200мм.

Задание 7 на тему: «Стилизация».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Подборка аналогов аналитических зарисовок насекомых, животных, растений.
2. Выполнить линейную зарисовку с аналога, выявляя характерные пропорциональные соотношения, пластику, текстуру. Формат листа А3.
3. Выполнить зарисовку в тоне с аналога, выявляя характерный силуэт, ритм пятен его составляющих. Формат листа А3.
4. Выполнить зарисовку в цвете с аналога, выявляя характерные доминирующие цвета. Формат листа А3.

Работы, выполненные в течении второго семестра, оцениваются в форме «экзамен» в виде защиты на итоговом просмотре. Просмотр предназначен для того, чтобы наглядно продемонстрировать навыки владения демонстрацией проектного материала, освоенные базовые принципы проектирования, законы композиции, за время практических занятий и самостоятельной работы на дисциплине «Пропедевтика», а также проверить знания

теоретической части предмета. Представляются выполненные работы, как в виде ручной или компьютерной графики на листах формата А3, так и в электронном варианте.

1 курс, 2 семестр «Специализация»

Задание 1 на тему: «Средства графического изображения в дизайне среды. Коллаж. Антураж. Стаффаж. Скetch».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Коллаж. подборка ряда аналогов. Выполнение коллажа на формате А3. Техника выполнения ручная графика. Аппликация (на выбор).
2. Антураж. Подборка ряда аналогов. Выполнение антуража на формате А3. Техника выполнения ручная графика.
3. Стаффаж. Подборка ряда аналогов. Выполнение стаффаж на формате А3. Техника выполнения ручная графика.
4. Скetch. Подборка ряда аналогов. Выполнение скetchей (3 – 5 шт.) на формате А3. Техника выполнения ручная графика.

Задание 2 на тему: «Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства».

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. На базе исходных данных комнаты (квартиры), построение её в изометрии.

Формат листа А3.

2. На базе исходных данных комнаты, построение её фронтальной перспективы.

Формат листа А3.

3. На базе исходных данных комнаты, построение её угловой перспективы. Формат листа А3.

Задание 3 на тему: «Специфика проектирования жилого интерьера.»

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Построение плана комнаты (или квартиры). Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:50

2. Построение развёрток комнаты (кухня, ванная, спальня. Гостиная – на выбор). Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:25.

3. Выполнение аксонометрического изображения комнаты. Формат листа А3.

4. Построение фронтальной перспективы. Обозначение используемых материалов, цвета. Формат листа А3.

5. Построение угловой перспективы. Обозначение используемых материалов, цвета. Формат листа А3.

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания работы обучающихся на коллоквиуме:

Оценка	Правильность (ошибочность)
«отлично»	В содержании ответа развернуто сформулированы ключевые позиции, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	В содержании ответа отражена актуальность, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.
«неудовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагаемого материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Выполнение практических заданий (кейс-задач, творческих заданий, разноуровневых задач):

Критерии оценивания результатов выполнения практических заданий кейс-задач, творческих заданий, разноуровневых задач)

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах, - показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме, - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, - все задачи, предусмотренные заданием, выполнены, - в практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания, - практическая часть выполнена на очень высоком уровне.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в практических работах, - раскрытие темы выполнено в полном объеме и на хорошем уровне, - необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы, - отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит не-существенные недочеты, - в целом работа выполнена на высоком уровне.
«удовлетворительно»	выставляется в том случае, если в работе присутствуют, - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, - предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено, - раскрытие темы выполнено в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне, - в работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов, - в целом рисунки отражают суть заявленной темы.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если - теоретическое содержание курса выполнено в очень малом объеме или не выполнено вообще, - характер представленного практического материала не соответствует заявленной теме или имеет фрагментарный вид; - необходимые практические навыки работы не сформированы, - в практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Требования к экзамену

Критерии оценивания для экзамена

Оценка «отлично»

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.
6. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

Оценка «Хорошо»:

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты.
4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.
5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

Оценка «Удовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

Критерии оценивания на зачете

«Зачтено»

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах,
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены,
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания,
6. Практическая часть выполнена на высоком уровне и в полном объеме.

«Не зачтено»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству,
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы,
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.