Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.08.2023 15:36:16
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2022

Автор-составитель: Витлиф В.Г., Тютюнников А.П.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 3

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 4

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 6

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 9

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Знать особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Знать современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
	ОПК-7.2. Уметь использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
	ОПК-7.3. Владеть методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных реше-	*1 Этап - Знать:* ОПК-3.1. особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
			2 Этап - Уметь: ОПК-3.2. разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – худо-

		ний и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	жественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации
			3 Этап - Владеть: ОПК-3.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	*1 Этап - Знать:* ОПК-7.1. современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
			2 Этап - Уметь: ОПК-7.2. использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
			3 Этап - Владеть: ОПК-7.3. методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных решений и	*1 Этап - Знать:* ОПК-3.1. особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.	Оценка «ОТЛИЧНО» 1. Предоставление студентом всех программных заданий. 2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем. 3. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ. 4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.
			2 Этап - Уметь: ОПК-3.2. разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы	

		научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации	Оценка «ХОРОШО» 1. Предоставление студентом всех программных заданий. 2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем. 3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ. 4. Грамотное и качественное оформление живописных работ. Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» 1. Предоставление студентом не всех программных заданий. 2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем. 3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ. 4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ. Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» 1. Отсутствие значительной части программных заданий. 2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем. 3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ. 4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.
			3 Этап - Владеть: ОПК-3.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	*1 Этап - Знать:* ОПК-7.1. современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.	
			2 Этап - Уметь: ОПК-7.2. использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.	
			3 Этап - Владеть: ОПК-7.3. методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устные ответы на вопросы:

1. Основные законы композиции в живописи.
2. Геометрический и композиционный центр листа и их значение.
3. Основные выразительные средства в живописи: «тон», «цвет», «линия», «пятно».
4. Понятия: локальный (собственный) цвет предмета, его тон.
5. Понятия: «большой свет», «большая тень», «рефлекс», как необходимое условие для передачи формы и объема предмета.
6. Понятие: колорит картины.
7. Понятия: «воздушная среда», многоплановость пространства, «тональность (насыщенность) пятна».
8. Понятия: блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.
9. Живописные приемы для передачи цветовоздушной среды и материальности предметов.
10. Понятия: контражур, силуэт, пятновой и цветовой ритм, воздушная перспектива, декоративность.
11. Конструкция и форма черепа человека, передача объема живописными средствами.
12. Закономерности цветовой и тональной передачи конструктивного строения большой объемной формы.
13. Понятия: световой и цветовой контраст.
14. Композиционные и живописные средства для передачи упрощенного пространства и среды.
15. Понятия: силуэт и среда, пластика света и цвета, выразительные средства при изображении фигуры человека.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Задания по выполнению живописных работ:

РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты

Тема 1. Компоновка предметов в формате листа.

Грамотная композиция; передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

Тема 2. Средства и материалы в живописи.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.

Тема 3. Локальный цвет предмета.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача материальности и акцент на главном.

Тема 4. Тон в живописи.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 5. Цвет и свет в живописи.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 6. Колорит в живописи.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; цветовое един-

ство; передача различий при помощи цвета и тона.

Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе.

Образно-композиционное решение листа; передача пространства средствами тона и цвета.

Тема8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета)

Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ

Дифференцированный зачет

Итоговый просмотр учебных работ

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде экспозиции творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

РАЗДЕЛ II. Изображение объектов

Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача материала предметов с различными свойствами при помощи цвета и тона; гармония листа путем обобщения, стилизации, использования орнаментализации предметов и драпировок.

Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

РАЗДЕЛ III. Изображение человека

Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубовка), гризайль.

Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания знаний устных ответов:

«Отлично» **-** Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

– рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

и т.п.);

– использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала);

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала;

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

нерациональность использования времени, отведенного на задание затянутость выполнения задания, устного ответа во времени

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Исполнение рисунка:

Критерии оценивания результатов выполнения практической работы

Оценка	**Правильность (ошибочность) выполнения задания**
«отлично»	выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции и целостность композиции, правильно выстроена передача объема (свет, тень), освоены техники и графические средства; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; найдены соответствующие цветовые отношения; выявлен объём и форма, освоены схемы решения светотени на простых формах.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе пропорциональные соотношения соответствует реальным, но имеются небольшие неточности в передаче пропорций; правильно выставлена передача объема (свет, тень, рефлекс) с незначительные отклонения в выборе общего учета освещения композиции.
«удовлетворительно»	- выставляется в том случае, если в работе изображение размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения между собой верны, но допущены ошибки в пропорциях изображения деталей; изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных деталей не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; не найдены общие цветовые отношения, объём не выявлен.

3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ

Требования к просмотру учебных работ

Студенты получают зачет с оценкой, если:

- имеют представление о понятии «живопись», «цвет», «светлота», «насыщенность», «цветовое состояние», «цветовая гармония», «изобразительная плоскость», «геометрия пятна», «ритм», «декоративность»;
- умеют активно воспринимать и передавать цветовое состояние;
- умеют сравнивать цветовые отношения и гармонировать их;
- используя разнообразные композиционные приемы, организовывают изобразительную плоскость формата;
- умеют последовательно выполнять поставленные задачи;
- проводят светотеневой анализ постановки, определяя отношения между светом и тенью;
- владеют практическими приемами обобщения;
- умеют целостно воспринимать и передавать группу разных по цвету, тону, форме и размерам предметов;
- осознано применяют выразительные средства живописи в образных целях;

- знают и умеют использовать основные живописные материалы и инструменты;
- владеют техническими приемами и методами работы акварелью, гуашью.
- владеют навыками моделировки форм с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.
- освоили принципы организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе определенного формата.
- умеют определить местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата.

Критерии оценивания дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра учебных работ

Оценка «ОТЛИЧНО»

5. Предоставление студентом всех программных заданий.
6. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
7. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ.
8. Грамотное и качественное оформление живописных работ.

Оценка «ХОРОШО»

5. Предоставление студентом всех программных заданий.
6. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
7. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
8. Грамотное и качественное оформление живописных работ.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

5. Предоставление студентом не всех программных заданий.
6. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
7. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
8. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

5. Отсутствие значительной части программных заданий.
6. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
7. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
8. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.