

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.08.2023 13:28:08

Уникальный программный код:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25chbab33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2023

Автор-составитель: Витлиф В.Г., Тютюнников А.П.

Челябинск 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, .....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Академическая живопись направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	<p>ОПК-3.1. Знать особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.</p> <p>ОПК-3.2. Уметь разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ОПК-3.3. Владеть методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<p>ОПК-7.1. Знать современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.</p> <p>ОПК-7.2. Уметь использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.</p> <p>ОПК-7.3. Владеть методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.</p>

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных реше-	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата –</p>

		<p>ний и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>
2.	ОПК-7	<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-7.1. Современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-7.2. Использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-7.3. Методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.</p>

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
2.	ОПК-3	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайннерской задачи. Синтезировать набор</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все</p>	<p>Зачет с оценкой проводится в форме просмотра учебных работ</p> <p>Оценка «<b>ОТЛИЧНО</b>»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предоставление студентом всех программных заданий.</li> <li>2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.</li> <li>3. Предоставление студентом полного объема</li> </ol>

		<p>возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>3 Этап - Владеть:</b> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>	<p>самостоятельных работ.</p> <p>4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.</p> <p><b>Оценка «ХОРОШО»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Предоставление студентом всех программных заданий.</li> <li>Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.</li> <li>Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.</li> <li>Грамотное и качественное оформление живописных работ.</li> </ol> <p><b>Оценка «УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Предоставление студентом не всех программных заданий.</li> <li>Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.</li> <li>Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.</li> <li>Грамотное и качественное оформление живописных работ.</li> </ol> <p><b>Оценка «НЕУДОВЛЕТВИТЕЛЬНО»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Отсутствие значительной части программных заданий.</li> <li>Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.</li> <li>Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.</li> </ol> <p>Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.</p>
2.	ОПК-7	<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p><b>1 Этап - Знать:</b> ОПК-7.1. Современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.</p> <p><b>2 Этап - Уметь:</b> ОПК-7.2. Использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.</p> <p><b>3 Этап - Владеть:</b> ОПК-7.3. Методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.</p>	<p><b>1 Этап - Знать:</b> ОПК-7.1. Современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.</p> <p><b>2 Этап - Уметь:</b> ОПК-7.2. Использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.</p> <p><b>3 Этап - Владеть:</b> ОПК-7.3. Методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.</p>

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

### **Устные ответы на вопросы:**

1. Основные законы композиции в живописи.
2. Геометрический и композиционный центр листа и их значение.
3. Основные выразительные средства в живописи: «тон», «цвет», «линия», « пятно».
4. Понятия: локальный (собственный) цвет предмета, его тон.
5. Понятия: «большой свет», «большая тень», «рефлекс», как необходимое условие для передачи формы и объема предмета.
6. Понятие: колорит картины.
7. Понятия: «воздушная среда», многоплановость пространства, «тональность (насыщенность) пятна».
8. Понятия: блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.
9. Живописные приемы для передачи цветовоздушной среды и материальности предметов.
10. Понятия: контражур, силуэт, пятновой и цветовой ритм, воздушная перспектива, декоративность.
11. Конструкция и форма черепа человека, передача объема живописными средствами.
12. Закономерности цветовой и тональной передачи конструктивного строения большой объемной формы.
13. Понятия: световой и цветовой контраст.
14. Композиционные и живописные средства для передачи упрощенного пространства и среды.
15. Понятия: силуэт и среда, пластика света и цвета, выразительные средства при изображении фигуры человека.

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Задания по выполнению живописных работ:**

#### **РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты**

##### **Тема 1. Компоновка предметов в формате листа.**

Грамотная композиция; передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

##### **Тема 2. Средства и материалы в живописи.**

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.

##### **Тема 3. Локальный цвет предмета.**

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача материальности и акцент на главном.

##### **Тема 4. Тон в живописи.**

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

##### **Тема 5. Цвет и свет в живописи.**

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

##### **Тема 6. Колорит в живописи.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; цветовое единство; передача различий при помощи цвета и тона.

#### **Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе.**

Образно-композиционное решение листа; передача пространства средствами тона и цвета.

#### **Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета)

#### **Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

#### **Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

### **3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ**

#### **Дифференцированный зачет**

Итоговый просмотр учебных работ

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде экспозиции творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

#### **РАЗДЕЛ II. Изображение объектов**

##### **Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

##### **Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача материала предметов с различными свойствами при помощи цвета и тона; гармония листа путем обобщения, стилизации, использования орнаментализации предметов и драпировок.

##### **Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача тонких различий цвета и тона.

##### **Тема 4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

#### **РАЗДЕЛ III. Изображение человека**

##### **Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубовка), гризайль.**

Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.

##### **Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой.**

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

##### **Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой.**

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

##### **Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне**

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

**Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении**

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

**Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры.**

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

**Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

**Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере.**

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

##### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

###### **Критерии оценивания знаний устных ответов:**

«Отлично» - Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

- рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- и т.п.);
- использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

- рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала);

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;
- не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала;

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;
- не использование дополнительного материала
- нерациональность использования времени, отведенного на задание затянутость выполнения задания, устного ответа во времени

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

### Исполнение рисунка:

*Критерии оценивания результатов выполнения практической работы*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции и целостность композиции, правильно выстроена передача объема (свет, тень), освоены техники и графические средства; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; найдены соответствующие цветовые отношения; выявлен объем и форма, освоены схемы решения светотени на простых формах.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе пропорциональные соотношения соответствует реальным, но имеются небольшие неточности в передаче пропорций; правильно выставлена передача объема (свет, тень, рефлекс) с незначительными отклонениями в выборе общего учета освещения композиции.
«удовлетворительно»	- выставляется в том случае, если в работе изображение размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения между собой верны, но допущены ошибки в пропорциях изображения деталей; изменены крупные цветовые соотношения, объем и форма предметов выполнены лишь тонально, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных деталей не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; не найдены общие цветовые отношения, объем не выявлен.

## 3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ

### Требования к просмотру учебных работ

Студенты получают зачет с оценкой, если:

- имеют представление о понятии «живопись», «цвет», «светлота», «насыщенность», «цветовое состояние», «цветовая гармония», «изобразительная плоскость», «геометрия пятна», «ритм», «декоративность»;
  - умеют активно воспринимать и передавать цветовое состояние;
  - умеют сравнивать цветовые отношения и гармонировать их;
  - используя разнообразные композиционные приемы, организовывают изобразительную плоскость формата;
  - умеют последовательно выполнять поставленные задачи;
  - проводят светотеневой анализ постановки, определяя отношения между светом и тенью;
  - владеют практическими приемами обобщения;
  - умеют целостно воспринимать и передавать группу разных по цвету, тону, форме и размерам предметов;
  - осознано применяют выразительные средства живописи в образных целях;

- знают и умеют использовать основные живописные материалы и инструменты;
- владеют техническими приемами и методами работы акварелью, гуашью.
- владеют навыками моделировки форм с помощью цвета и тона с учетом теплых-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.
- освоили принципы организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе определенного формата.
- умеют определить местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата.

### **Критерии оценивания дифференцированного зачета**

*Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра учебных работ*

#### **Оценка «ОТЛИЧНО»**

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.

#### **Оценка «ХОРОШО»**

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.

#### **Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

1. Предоставление студентом не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.

#### **Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.
5. работ.