

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.05.2023 19:32:59
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033e0c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Год набора - 2021

Автор-составитель: Фёдорова Е.Э.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<i>1 Этап – Знать</i> ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
			<i>2 Этап - Уметь</i> ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-4.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенций	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, кон-	<i>1 Этап – Знать</i> ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования	«Оценка «ОТЛИЧНО»: 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без

		струировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	объектов дизайна. <i>2 Этап - Уметь</i> ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-4.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале	пробелов, что и отражено в практических работах. 2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме. 3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным м 4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания; 5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне. Оценка «ХОРОШО»: 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах. 2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне, 3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты. 5. В целом работа выполнена на высоком уровне. 6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне. Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: 1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах. 2. Необходимые практические
--	--	---	---	--

				навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков. 3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено. 4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне. 5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов 6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне. Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: 1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
--	--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устный ответ на вопросы:

1. Построение трехмерного объекта
2. Понятие формообразование, структура
3. Понятие сечение формы, секущие плоскости
4. Деформация и сравнительный анализа формы.
5. Понятия: высота рельефа, барельеф, горельеф.
6. Графическая стилизация растительных элементов, понятия: симметричная или условно симметричная композиция, геометризация, стилизация.
7. Понятия: центральная симметрия, контррельеф, контур, контраст в рельефе.
8. Принципы построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе.
9. Стилистические характеристики различных направлений в изобразительном искусстве: кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.
10. Что такое памятник, чем он отличается от арт-объекта.
11. Понятие стаффаж.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Задания по выполнению творческих работ:

РАЗДЕЛ I. Основы скульптурной пластики

Тема 1. Лепка геометрических тел заданного размера с гипсовых моделей

Уметь лепить отдельно стоящую гипсовую модель, измерять трёхмерные объекты, проводить их сравнительный анализ, переносить размеры в масштабе.

Тема 2. Лепка обрубков овощей и фруктов с натуры

Уметь выявлять характер формы, геометризировать форму, разделять на формообразующие плоскости.

Тема 3. Структурирование видоизменённого объёма

Уметь лепить с натуры этюды деформированных предметов: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д., обозначать новые формообразующие плоскости.

РАЗДЕЛ II. Лепка рельефа

Тема 1. Способы изображения в рельефе.

Вылепить изображения заданного размера и формы различными видами рельефа.

Тема 2. Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе.

Уметь стилизовать растительный элемент, выявив характерные черты. Самостоятельно выбрать наиболее подходящие выразительные средства.

Тема 3. Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта.

Создать уравновешенную композицию натюрморта. Передать плановость и глубину пространства.

Тема 4. Рельеф декоративного натюрморта.

Создать уравновешенную композицию натюрморта. Передать характерные особенности выбранного стиля, сохранив предметную наполняемость исходного натюрморта.

РАЗДЕЛ III. Создание авторского дизайн-проекта.

Тема 1. Создание объёмно-пространственного арт-объекта.

Уметь сделать самостоятельный выбор стилистического решения в соответствии с задумкой и личными предпочтениями.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Экзамен (Итоговый просмотр работ)

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

1. Модели геометрических тел.
2. Обрубочная модель фрукта или овоща.
3. Модель деформированного предмета.
4. Изображения в рельефе
5. Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе
6. Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта
7. Рельеф декоративного натюрморта
8. Проект объёмно-пространственного арт-объекта

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания устных ответов на вопросы

«Отлично» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

– рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

и т.п.);

– использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала);

- плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала;

- плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

нерациональность использования времени, отведенного на задание затынутость выполнения задания, устного ответа во времени

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания выполнения практического задания

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Соблюдение всех пропорций, общая форма предмета выполнено верно, приемы лепки усвоены. Формообразующие грани и плоскости обозначены без ошибок. Умение применять основные приемы и методы изобразительного языка академической скульптуры, применять знание в творческих задачах. Самостоятельное выполнение практических заданий и упражнений.
«хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне, Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. Отсутствуют существенные

	ошибки, но работа содержит несущественные недочеты. В целом работа выполнена на высоком уровне. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.
«удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.
«неудовлетворительно»	Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы. Работа выполнена не в полном объеме. Грубые ошибки, недочеты при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Требования к экзамену

Экзамен проводится в форме просмотра учебных работ:

- владеть приёмами изображения геометрических тел в объеме с проведением конструктивного анализа и сравнительного анализа пропорций между телами.
- владеть проведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов; изображением объектов в объёме.
- уметь лепить отдельно стоящую гипсовую модель, измерять трёхмерные объекты, проводить их сравнительный анализ, переносить размеры в масштабе.
- владеть приёмами структурирования сложных деформированных трёхмерных объектов и изготовлением их в материале
- владеть методами изображения в рельефе, используя язык академической скульптуры.
- владеть объемно - пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.
- владеть изображением объектов в объеме, навыками создания уравновешенной композиции натюрморта, используя язык академической скульптуры. Принципами построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе
- уметь выявлять характер формы, геометризировать форму, разделять на формообразующие плоскости.
- владеть техникой работы в материалах, методами приложения средств и приемов скульптуры к задачам дизайн-проектирования, пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.
- уметь лепить с натуры этюды деформированных предметов: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д., обозначать новые формообразующие плоскости.

Критерии оценивания знаний на экзамене

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.

2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.

3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным м

4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;

5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.

2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,

3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.

5. В целом работа выполнена на высоком уровне.

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.

3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.

4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.

5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

3. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.

4. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

5. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.

6. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

7. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.